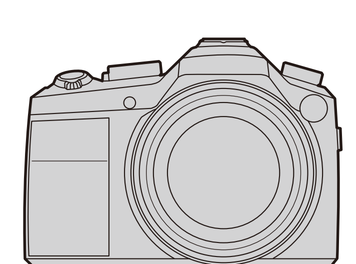


Notice d‘utilisation

Pour trouver l'information dont vous avez besoin

Dans ce "Notice d'utilisation", vous pouvez trouver les informations dont vous avez besoin à partir des pages suivantes.



Comment utiliser ce mode d'emploi

A propos de l'indicateur du mode applicable

Modes applicables: A A+ P A S M (film) C1 C2 SCN COL

Les icônes indiquent les modes disponibles pour une fonction.
- Icônes noires: Modes applicables
- Icônes grises: Modes indisponibles

C1 et C2 seront différents en fonction des Modes Enregistrement mémorisés dans les paramètres personnalisés.

A propos des symboles dans le texte

MENU : Indique que le menu peut être défini en appuyant sur la touche [MENU/SET].

Wi-Fi : Indique que la configuration Wi-Fi peut être effectuée en appuyant sur la touche [WIFI].

: Configurations pouvant être effectuées dans le menu [Personnel].

: Conseils pour une utilisation habile et points d'enregistrement.

: Conditions dans lesquelles une fonction particulière ne peut pas être utilisée.

: Suite à la page suivante.

Dans ce mode d'emploi, les étapes pour configurer un élément de menu sont décrites comme suit.

MENU → [Enr.] → [Qualité] → [ ]

Dans ce mode d'emploi, les exemples illustrant l'écran présument que [Style] dans [Régl.horl.] (P34) est paramétré sur [J.M.A.].
Dans ce mode d'emploi, certaines valeurs des icônes et des illustrations de l'écran d'affichage relatives au film diffèrent de l'affichage réel à l'écran en fonction de la configuration de l'appareil photo et de l'endroit où il a été acheté.

Contenu

4. Modes Enregistrement

5. Configuration de la qualité de l'image et de la photo

6. Paramètres de la Mise au point et de la Luminosité (Exposition)

7. Paramètres de l'obturateur et de l'entrainement

8. Fonctions personnalisées pour différents sujets et objectifs

9. Stabilisateur, Zoom et Flash

10. Pour enregistrer des films

11. Lecture et Édition des images

12. Utilisation de la fonction Wi-Fi

13. Connexion à un autre appareil

14. Autres

Contenus par fonctions

Enregistrement

Film

Configuration/Personnalisation

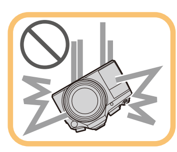
Lecture



Wi-Fi

Connexions avec d'autres dispositifs

Précautions à prendre avec l’appareil photo







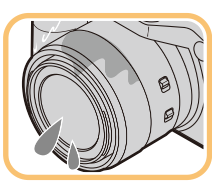
Ne le soumettez pas à de fortes vibrations, des chocs ou des pressions.

- L’objectif, l’écran, ou le boitier externe peut être endommagé s’il est utilisé dans les conditions suivantes.
  Il pourrait également mal fonctionner ou bien l’image pourrait ne pas être enregistrée.
  – Faire tomber ou cogner l’appareil photo.
  – Appuyez trop fort sur l’objectif ou sur l’écran.
- **Pour transporter ou utiliser la fonction lecture, veillez à ce que l’objectif soit en position de rangement, avec le capuchon d'objectif en place.**
- **Certains moments, des cliquetis ou des vibrations pourraient provenir de l’appareil photo, mais ils sont causées par le mouvement de l’ouverture, le zoom et le moteur et ne signifient pas un dysfonctionnement.**

Cet appareil photo n’est pas imperméable à la poussière/éclaboussures/eau.
Évitez d’utiliser l’appareil photo dans des endroits où il y a beaucoup de poussière, d’eau, de sable, etc.

- Le liquide, le sable et d’autres corps étrangers peuvent s’introduire par l’espace autour de l’objectif, des touches, etc. Soyez particulièrement prudent car cela ne provoque pas seulement de mauvais fonctionnements, mais l’appareil peut également s’avérer irréparable.

■ A propos de la Condensation (Lorsque l’objectif, le viseur ou le moniteur est embué)



- Lorsque la température ou le taux d’humidité ambiants change, de la condensation se forme. Prenez garde à la condensation car elle peut causer des taches ou créer de la moisissure sur l’objectif, le viseur et le moniteur ainsi qu'un dysfonctionnement de l’appareil.
- En cas de condensation, éteignez l’appareil photo et laissez-le pendant environ 2 heures. La buée disparaîtra naturellement, lorsque la température de l’appareil photo se rapprochera de celle ambiante.

Contenu de la livraison/Accessoires

Contenu de la livraison

N° de Commande	
Batterie rechargeable BP-DC12-E BP-DC12-U BP-DC12-TK	 18 728 18 729 18 794
Chargeur de batterie BC-DC12-E BC-DC12-U	 423-111.001-012 423-111.002-010
Câbles d'alimentation KR TW EU CN UK AUS	 423-114.001-003 423-114.001-004 423-114.001-005 423-114.001-006 423-114.001-007 423-114.001-008 (la livraison varie en fonction des magasins)
Câble USB	423-114.001-010
Dragonne	423-111.001-014
Parasoleil	423-114.001-020
Capuchon d'objectif	423-114.001-018
Ficelle du capuchon d'objectif	423-114.001-019
Cache de la griffe	423-114.001-012
CD avec mode d'emploi en PDF	423-114.001-016
Modèle de bouton pour le Canada	423-114.001-009 (uniquement avec le modèle d'appareil photo 18 194)
Mode d'emploi rapide	93 593-597 (la livraison varie en fonction des magasins)
Bon de Garantie	439-399.100-026

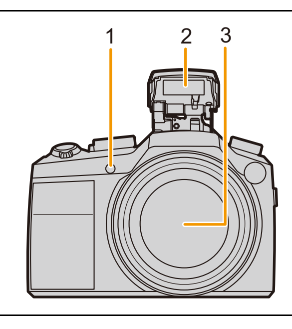
Accessoires

N° de Commande	
Sacs Sac de rangement, taille S, Nylon, noir taille M, Nylon, noir taille S, cuir, gris taille L, coton/lin, gris Sac Billingham pour Leica, taille M, noir taille M, kaki	 18 746 18 748 18 761 18 844 14 854 14 855
Flash Leica CF 22	 18 694
Trépieds Mini trépied Trépied de voyage, fibre de carbone	 14 100 14 101
Têtes à rotule Tête à rotule 18, courte, noir/argent longue, noir/argent Tête à rotule 24 Tête à rotule 38	 14 108/14 109 14 110/14 112 14 113 14 114
Étui pour carte SD et carte de crédit, noir/cognac	18 538/18 539

Note:
- Les cartes sont optionnelles.
- Vérifiez que tous les éléments faisant partis du contenu de la livraison sont présents avant d'utiliser l'appareil photo.
- Les éléments et leur forme sont différents selon le pays ou la région dans laquelle l'appareil photo a été acheté.
- Conservez les petites pièces dans un endroit sûr hors de portée des enfants.
- Veillez à jeter tous les emballages de façon appropriée.

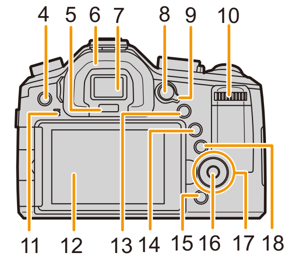
Noms et Fonctions des Composants

1 Voyant du retardateur (P173)/
Lampe d'assistance pour la mise au point automatique (P150)
2 Flash (P199)
3 Surface de l'objectif

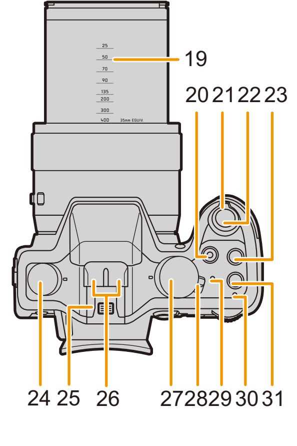


4 Touche [EVF] (P56)/
Touche [FN5] (P43)
5 Capteur œil (P56)
6 Œilleton (P327)
7 Viseur (P56)
8 Touche [AF/AE LOCK] (P158)
9 Levier du mode mise au point (P139, 151)
10 Molette arrière (P18)
11 Haut-parleur
- Faites attention à ne pas couvrir le haut-parleur avec votre doigt. Cela pourrait rendre difficile l'écoute du son.

12 Écran (P17)
13 Touche [Q.MENU] (P39)/
Touche [FN3] (P43)
14 Touche [▶] (Lecture) (P67)
15 Touche [🗑/↩] (Supprimer/Annuler) (P73)/
Touche [FN4] (P43)
16 Touche [MENU/SET] (P19, 36)
17 Touches de curseur (P19)
▲/Touche ISO (P161)
►/WB (Balance des blancs) (P126)
◄/Touche Mode MPA (P139)
▼/Touche AF 🌷 (P156)
18 Touche [DISP] (P63, 71)
- Chaque fois que ceci est pressé, l'affichage sur l'écran change.





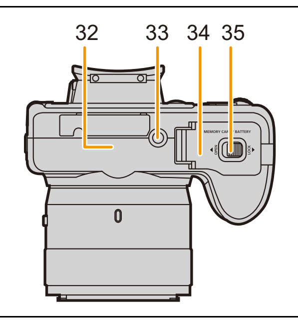


19 Échelle de la longueur focale (équivalent à une pellicule 35mm)
- Indique les valeurs pour le format [3:2]. (Pour enregistrer des films, référez-vous à la longueur focale affichée à l'écran.)

20 Touche film (P210)
21 Levier zoom (P195)
22 Déclencheur (P58)
23 Touche [FN1] (P43)
24 Molette de sélection du mode lecteur (P167)
Simple (P167):

Rafale (P168):
Bracketing auto (P171):
Retardateur (P173):
Intervallomètre/Animation (P174, 178):
25 Griffe porte-accessoire (Cache de la griffe porte-accessoire) (P290)
26 Microphone Stéréo (P218)
- Faites attention à ne pas couvrir le microphone avec votre doigt. Cela pourrait rendre difficile l'enregistrement du son.

27 Molette de sélection du mode (P61)
28 Interrupteur marche/arrêt de l'appareil photo (P34)
29 Indicateur d'état (P34)
30 Témoin de connexion Wi-Fi® (P246)
31 Touche [WIFI] (P246)/
Touche [FN2] (P43)



32 Antenne NFC (P255)
33 Monture du trépied (P331)
- Un trépied ayant une vis d'une longueur de 5,5mm ou plus peut endommager cet appareil s'il y est installé.

34 Couvercle du logement de la carte/batterie (P27)
35 Levier de relâche (P27)

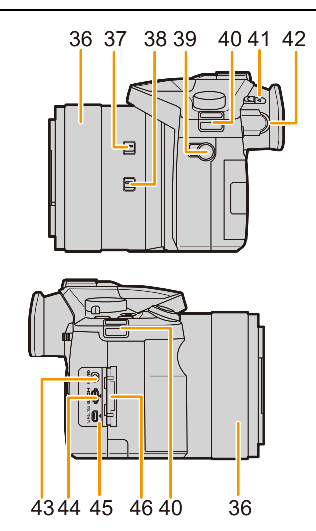


36 Bague manuelle (P151, 195)
- Vous permet de contrôler le zoom ou la mise au point.

37 Sélecteur de la bague manuelle (P151, 195)
38 Commutateur O.I.S. (P193)
39 Prise [MIC]
40 Œillet de dragonne (P22)
- Assurez-vous d'attacher la dragonne en utilisant l'appareil photo pour vous assurer que celui-ci ne tombe pas.

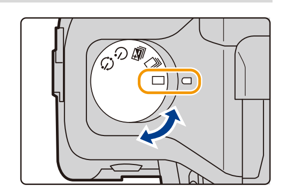
41 Levier d'ouverture du flash (P199)
- Le flash s'ouvre et l'enregistrement avec flash devient possible.

42 Molette de réglage dioptrique (P57)
43 Prise [REMOTE]
44 Prise [HDMI] (P275)
45 Prise de sortie AV/numérique [AV OUT/DIGITAL] (P276, 281, 283, 284)
46 Cache borne



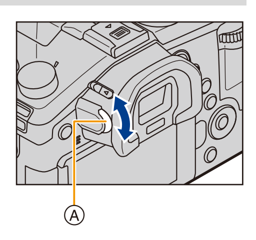
Molette de sélection du mode lecteur

Vous pouvez changer ce que peut faire l'appareil photo lorsque vous appuyez sur le déclencheur. (P167)



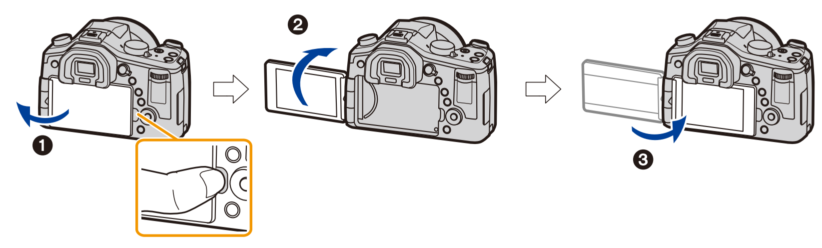
Molette de réglage dioptrique

Ajustez la dioptrie qui convient à votre vision de façon à voir nettement dans le viseur. (P57)
Ⓐ Molette de réglage dioptrique



Écran

Au moment où cet appareil photo est acheté, le moniteur est rangé dans le boitier de l'appareil photo.
Sortez-le comme montré ci-dessous.

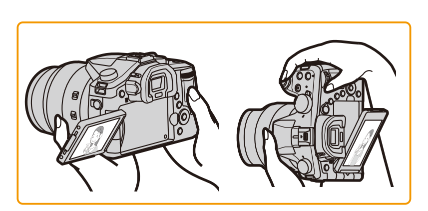


❶ Placez votre doigt dans l'encoche située à droite du moniteur pour l'ouvrir. (Maximum 180°)
❷ On peut le faire pivoter à 180° vers l’avant.
❸ Remettez le moniteur en place.
- **Tournez le moniteur seulement lorsque vous l'avez suffisamment ouvert, et faites attention de ne pas trop forcer car il pourrait s'endommager.**

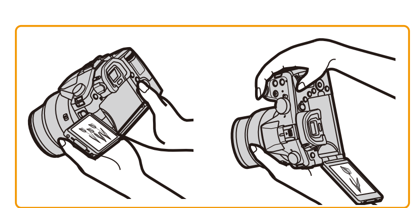
■ Prise de vue libre

L’écran peut être pivoté pour correspondre à vos besoins. Ceci est pratique car cela permet de prendre des photos de différents angles en ajustant l’écran.
- Ne couvrez pas la Lampe d’assistance pour la mise au point automatique avec vos doigts ou autres objets.

Prendre des photos à partir d’un angle de prise de vue élevé



Prendre des photos à partir d’un angle de prise de vue bas



- Si vous n'utilisez pas le moniteur, nous vous conseillons de le fermer avec l'écran vers l'intérieur pour éviter de le salir et de le rayer.

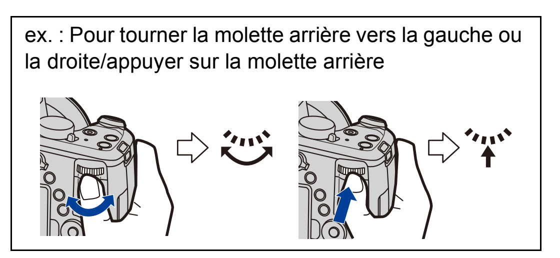
Molette arrière

Il y a deux façons d'utiliser la molette arrière, en tournant à droite et à gauche, et en appuyant pour valider.

Rotation:
La sélection des éléments ou la configuration des valeurs est effectuée pendant les différents réglages.
Pression:
Les opérations qui sont les mêmes qu'avec la touche [MENU/SET], comme les configurations établies, etc., sont effectuées pendant les différents réglages.

• La molette arrière est décrite comme suit dans ce mode d'emploi.

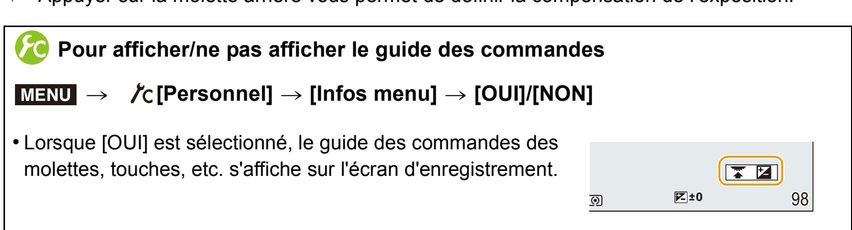
ex. : Pour tourner la molette arrière vers la gauche ou la droite/appuyer sur la molette arrière



Vous permet de définir l'ouverture, la vitesse d'obturation, et les autres paramètres pour les modes **P** / **A** / **S** / **M** .

Molette de sélection du mode	Molette arrière
P (P84)	changement de programme*
A (P86)	Valeur de l'ouverture*
S (P87)	Vitesse d'obturation*
M (P88)	Valeur d'ouverture/vitesse d'obturation

* Appuyer sur la molette arrière vous permet de définir la compensation de l'exposition.

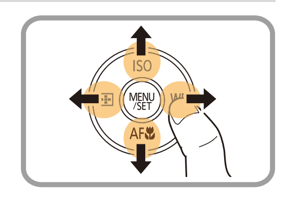


Pour afficher/ne pas afficher le guide des commandes

MENU → [Personnel] → [Infos menu] → [OUI]/[NON]

• Lorsque [OUI] est sélectionné, le guide des commandes des molettes, touches, etc. s'affiche sur l'écran d'enregistrement.

Touche curseur/Touche [MENU/SET]



En appuyant sur la touche curseur:
La sélection des éléments ou le réglage des valeurs etc. est effectuée.
En appuyant sur [MENU/SET]:
La confirmation de la configuration, etc., est effectuée.

- Ce mode d'emploi représente le haut, le bas, la gauche et la droite de la touche curseur ainsi ▲/▼/◄/►.

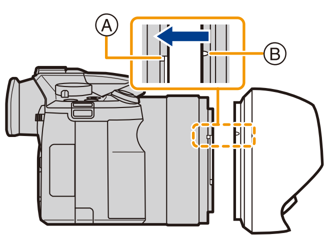
Mise en place du parasoleil

À la lumière du soleil ou en contre-jour, le parasoleil diminuera les scintillements et les reflets de l'objectif.
Le parasoleil élimine la lumière excessive et augmente la qualité de l'image.

- Ne tenez pas le parasoleil de manière à le tordre ou le plier.
- Vérifiez que l'appareil photo est hors marche.
- Fermez le flash.

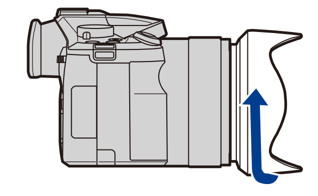


1 **Alignez le repère de montage se trouvant sur le parasoleil en le plaçant légèrement au-dessus de la proéminence située au bord de l'objectif.**

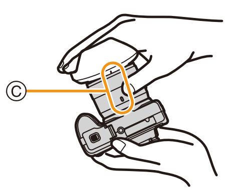


Ⓐ Proéminence de montage (Bord de l'objectif)
Ⓑ Repère de montage (Parasoleil)

2 **Visser le parasoleil dans le sens de la flèche.**



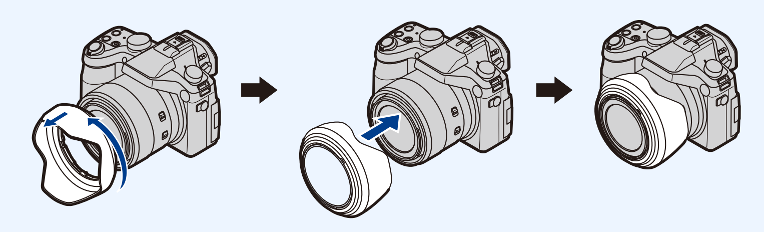
3 **Faites tourner le parasoleil jusqu'à ce que vous entendiez un "clic" même si vous sentez une certaine résistance, puis alignez le repère situé sous l'appareil photo.**



Ⓒ Assurez-vous que le parasoleil est correctement installé, c'est à dire que les repères doivent être exactement positionnés à 6 et 12 heures.



- En prenant des photos avec flash alors que le parasoleil est installé, la partie basse de la photo peut devenir noire (effet de vignettage) et le contrôle du flash peut être désactivé parce que le flash peut être obscurci par le parasoleil. Nous vous recommandons d’enlever le parasoleil.
- Pour détacher temporairement le parasoleil et le transporter, nous vous recommandons de le fixer dans le sens contraire.
  Remettez-le dans le bon sens pour prendre des photos.

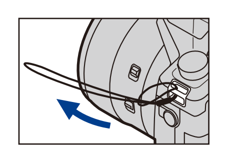


Mise en place du capuchon d’objectif/Dragonne

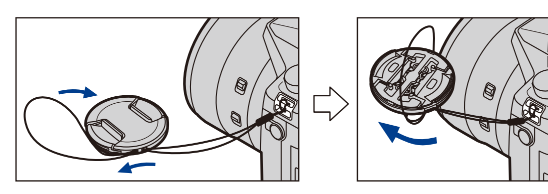
■ Mise en place du capuchon d’objectif

• Lorsque vous éteignez l’appareil photo ou que vous le transportez, fixez le capuchon d'objectif pour protéger la surface de la lentille.

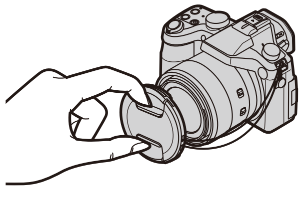
1 **Passez la ficelle à travers le trou de l’appareil photo.**



2 **Passez la même ficelle à travers le trou du capuchon d’objectif.**



3 **Fixer le capuchon d’objectif.**

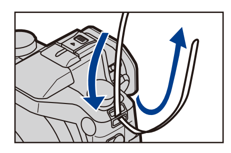


- Ne le pendez pas à cet appareil et ne le laissez pas se balancer.
- Veillez à détacher le capuchon d’objectif lorsque vous allumez cet appareil.
- Veillez à ce que le cordon du capuchon d’objectif ne s’emmêle pas avec la dragonne.

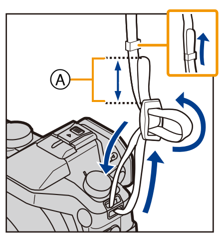
■ Mise en place de la dragonne

• **Nous vous conseillons d’attacher la dragonne en utilisant l’appareil photo pour éviter qu’il tombe.**

1 **Passez la dragonne à travers l’oeillet de la dragonne.**



2 **Passez la dragonne à travers le stoppeur et attachez-la.**



Ⓐ Tirez la dragonne sur 2cm ou plus.

- Fixez la dragonne à l’autre coté de l’appareil photo en prenant soin de ne pas la tordre.

Chargement de la batterie

■ A propos des batteries utilisables avec cette unité

Nous avons découvert que des batteries de contrefaçon, ressemblant beaucoup au produit d'origine, sont disponibles à la vente chez certains commerçants. Certaines de ces batteries ne sont pas suffisamment protégées par la protection interne pour répondre aux exigences des normes de sécurité appropriées. Il est possible que ces batteries puissent provoquer un incendie ou une explosion. Veuillez prendre connaissance du fait que Leica Camera AG n'est en aucun cas responsable d'accident ou de panne résultant de l'utilisation de batterie de contrefaçon. Pour que vous soyez sûr de n'utiliser que des produits originaux, nous vous conseillons instamment de n'utiliser que des batteries Leica BP-DC12.

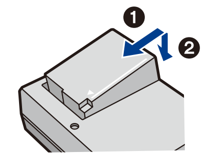
- **Utilisez le chargeur et la batterie dédiés.**

Chargement

- **La batterie n'est pas chargée lors de l'achat de l'appareil photo. Chargez la batterie avant de l'utiliser.**
- Chargez la batterie avec le chargeur à l'intérieur.

1 Insérez la batterie dans le chargeur.

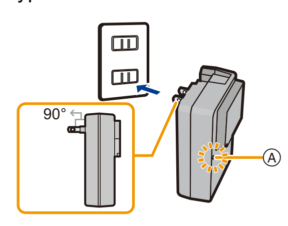
- Les bornes devront faire face aux contacts du chargeur et le logo Leica devra être dirigé vers le haut.



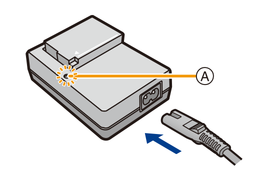
2 Branchez le chargeur à la prise électrique.

- L'indicateur [CHARGE] Ⓐ s'allume et le chargement commence.

Type fiche



Type entrée



A propos de l’indicateur [CHARGE]

Allumé:	**Chargement.**
Éteint:	**Le chargement est terminé.** **(Déconnectez le chargeur de la prise électrique et retirez la batterie à la fin du chargement.)**

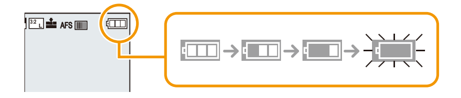
- **Lorsque l’indicateur [CHARGE] clignote**
  - La température de la batterie est trop élevée ou trop basse. Nous vous conseillons de recharger la batterie à une température ambiante située entre 10 et 30°C.
  - Les bornes du chargeur ou de la batterie sont sales. Dans ce cas, essuyez-les avec un linge sec.

Temps de chargement

Temps de chargement	Env. 140 min

- **La durée de chargement indiquée est celle d’une batterie complètement déchargée. Cette durée de chargement peut varier selon l’usage qui a été fait de la batterie. La durée de chargement d’une batterie dans un environnement chaud/froid ou d’une batterie qui n’a pas été utilisée pendant longtemps peut être plus longue que d’habitude.**

Indicateur de l’état de la batterie



- L’indicateur devient rouge et clignote si la charge résiduelle de la batterie est épuisée. (L'indicateur d'état clignote également)
  Rechargez la batterie ou remplacez-la par une batterie chargée.

- **Ne laissez aucun élément métallique (comme des pinces) près des bornes de contact de la prise d’alimentation.**
  Dans le cas contraire, un feu et/ou un choc électrique peuvent être causés par un court-circuit ou par la chaleur générée.
- La batterie peut être rechargée même si elle n’est pas complètement déchargée, mais il n’est pas conseillé de recharger fréquemment la batterie si celle-ci est entièrement chargée.
  (Un gonflement peut survenir.)

Durée approximative de fonctionnement et nombre d’images enregistrables

■ Pour enregistrer des photos (en utilisant l'écran) (Par la norme CIPA dans le Mode du programme EA)

Nombre d’images enregistrables	Env. 360 images
Durée d’enregistrement	Env. 180 min

■ Pour enregistrer des photos (en utilisant le viseur) (Par la norme CIPA dans le Mode du programme EA)

Nombre d’images enregistrables	Env. 300 images
Durée d’enregistrement	Env. 150 min

Conditions des prises de vues établies par la CIPA

- CIPA est l’acronyme de [Camera & Imaging Products Association].
- Température: 23 °C/Humidité: 50%RH lorsque le moniteur est allumé.
- Lorsque vous utilisez une Carte mémoire SDHC
- Utilisation de la batterie fournie.
- Démarrage de l’enregistrement 30 secondes après la mise sous tension de l’appareil photo. (Lorsque le stabilisateur optique de l’image est sur [((✋))].)
- **Prise de vue une fois toutes les 30 secondes** en utilisant le flash une fois sur deux.
- Rotation du levier du zoom de la position téléphoto à grand-angle et inversement pour chaque prise de vue.
- Éteignez l’appareil photo tous les 10 enregistrements et laissez-le jusqu’à ce que la température de la batterie diminue.

Le nombre d’images enregistrables change selon la durée de l’intervalle des enregistrements. Si la durée de l’intervalle des enregistrements devient plus longue, le nombre d’images enregistrables diminue.
[Par exemple, si vous avez pris une photo toutes les deux minutes, alors le nombre d’image sera réduit d’environ un quart du nombre d’image donné ci-dessus (basé sur une photo prise toutes les 30 secondes).]

Enregistrement de films (en utilisant l'écran)

- **Avec les modeles d'appareil photo 18 194 / 18 195:**
  Enregistrement avec un réglage de qualité de photo [FHD/20M/30p]
- **Avec les modeles d'appareil photo 18 193 / 18 196:**
  Enregistrement avec un réglage de qualité de photo [FHD/20M/25p]

Durée d'enregistrement	**Env. 140 min**
Durée d'enregistrement effective	**Env. 75 min**

- Films ayant une taille de fichier paramétrée sur [FHD], [HD] ou [VGA] dans [Qualité enr.]: L'enregistrement s'arrête lorsque la durée continue de celui-ci dépasse 29 minutes ou lorsque la taille du fichier dépasse 4 Go.
  – Étant donné que la taille du fichier est plus grande en [FHD], l'enregistrement en [FHD] s'arrêtera avant 29 minutes.
- Films ayant une taille de fichier paramétrée sur [4K] dans [Qualité enr.]: L'enregistrement s'arrête lorsque la durée continue de celui-ci dépasse 29 minutes. (Vous pouvez continuer d'enregistrer sans interruption même si la taille du fichier dépasse 4 Go, mais le fichier du film sera divisé et lu séparément.)

- Ces durées concernent une température ambiante de 23 °C et un taux d'humidité de 50%RH. Veuillez prendre note que ces durées sont approximatives.
- La durée enregistrable effective est la durée disponible pour enregistrer en cas d'actions répétées comme allumer et éteindre l'appareil, démarrer/arrêter l'enregistrement, actionner le zoom, etc.

Lecture (en utilisant l'écran)

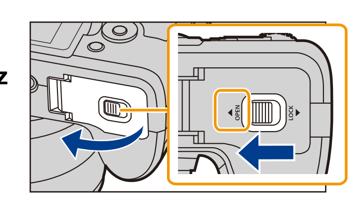
Durée de la visualisation	**Env. 300 min**

- **Les durées de fonctionnement et le nombre d'images enregistrables seront différentes selon l'environnement et les conditions de fonctionnement.**
  Par exemple, dans les cas suivants, les durées de fonctionnement sont raccourcies et le nombre d'images enregistrables est réduit.
  – Dans un environnement à basse température, comme une piste de ski.
  – Lorsque le flash est utilisé de façon répétée.
- Lorsque la durée d'utilisation de l'appareil photo devient très courte alors que la batterie est correctement chargée, la durée de vie de la batterie peut avoir expiré. Achetez une nouvelle batterie.

Insertion et retrait de la carte/la batterie

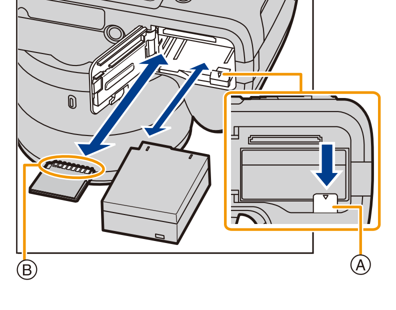
• Vérifiez que cet appareil est éteint.

1 **Faites glisser le levier de relâche dans le sens de la flèche et ouvrez le couvercle du logement de la carte/batterie.**



- **Utilisez uniquement la batterie Leica BP-DC12.**
- **Si vous utilisez d’autres batteries, nous ne pouvons pas garantir la qualité de ce produit.**

2 **Batterie: Tout en étant attentif au sens de la batterie, introduisez-la jusqu’à entendre le son de verrouillage puis vérifiez qu’elle est bloquée par le levier Ⓐ.**




Tirez le levier Ⓐ dans le sens de la flèche pour retirer la batterie.

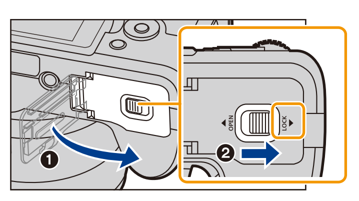

Carte: Poussez-la fermement jusqu'à ce que vous entendiez un “clic” tout en faisant attention à la direction dans laquelle vous l’insérez.

Pour retirer la carte, poussez-la jusqu’à ce qu’elle clique, puis tirez-la d’un coup.

Ⓑ: Ne touchez pas les bornes de raccordement de la carte.

3 **❶: Fermez le couvercle du logement de la carte/batterie.**

❷: Faites glisser le levier de relâche dans le sens de la flèche.





- Retirez la batterie après l’usage.
  (La batterie s’épuisera si elle n’est pas utilisée pendant une période prolongée après son chargement.)
- **La batterie se réchauffe après son utilisation ainsi que pendant et après le chargement. L’appareil photo se réchauffe lui aussi pendant l’utilisation. Ceci ne constitue toutefois pas un mauvais fonctionnement.**
- Avant de retirer la carte ou la batterie, éteignez l’appareil photo, et attendez que le témoin d’alimentation s’en aille.
  (Autrement, cet appareil peut ne plus fonctionner normalement et la carte elle-même peut être endommagée ou les photos enregistrées perdues.)

À propos des cartes qui peuvent être utilisées avec cet appareil

Les cartes conformes à la norme SD suivantes peuvent être utilisées avec cet appareil.
(Ces cartes sont appelées **carte** dans le texte.)

Carte mémoire SD (8 Mo à 2 Go)	• Les cartes mémoire SDHC et les cartes mémoire SDXC ne peuvent être utilisées qu'avec des dispositifs compatibles. • Contrôlez que le PC et d'autres équipements soient compatibles lorsque vous utilisez les cartes mémoire SDXC. • Cet appareil est compatible avec les cartes mémoire SDHC/SDXC à la norme UHS-I UHS Classe de vitesse 3. • Seules les cartes possédant les quantités d'espace libre listées à gauche peuvent être utilisées.
Carte mémoire SDHC (4 Go à 32 Go)	
Carte mémoire SDXC (48 Go, 64 Go)	

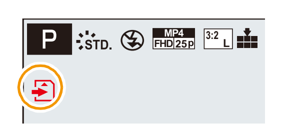
■ A propos de l'enregistrement d'un film et de la classe de vitesse

En fonction de la [Qualité enr.] (P207) du film, la carte nécessaire est différente. Utilisez une carte qui répond aux débits suivants pour la classe de vitesse SD ou UHS.

• La classe de vitesse SD et la classe de vitesse UHS sont les normes de vitesse concernant l'écriture en continue. Pour vérifier la classe, regardez le coté étiqueté, etc. de la carte.

[Qualité enr.]	Classe de vitesse	Exemple d'étiquette
FHD/HD/VGA	Classe 4 ou plus élevée	CLASS④ ④
4K/ Vidéo haute vitesse	UHS Classe de vitesse 3	U3

Accédez à la carte
L'indicateur d'accès s'illumine en rouge lorsque les photos sont en train d'être enregistrées sur la mémoire interne.





- **Durant l'accès (écriture de l'image, lecture et suppression, formatage etc.), n'éteignez pas cet appareil et ne retirez ni la batterie ni la carte. De plus, ne soumettez pas l'appareil photo à des vibrations, des chocs ou à de l'électricité statique.**
  La carte ou les données de la carte peuvent être endommagées, et cet appareil pourrait ne plus fonctionner normalement.
  Si une opération échoue à cause des vibrations, d'un choc ou de l'électricité statique, effectuez de nouveau l'opération.

- Si vous mettez la languette de protection contre l'écriture Ⓐ sur "LOCK", vous ne serez plus en mesure d'écrire, de supprimer ou de formater les données de la carte ou bien de les afficher par date d'enregistrement. Ces actions redeviendront possibles lorsque vous déverrouillerez la languette.
- Les données de la carte peuvent être endommagées ou perdues à cause des ondes électromagnétiques, de l'électricité statique, ou d'une panne de l'appareil photo ou de la carte. Nous vous recommandons de sauvegarder les données importantes sur un ordinateur, etc.
- Conservez la carte mémoire hors de portée des enfants afin qu'ils ne puissent pas l'avaler.

Formatage de la carte (initialisation)

Formatez la carte avant de prendre une photo avec cet appareil.
Puisque les données ne peuvent pas être récupérées après le formatage, veillez à sauvegarder les données nécessaires à l'avance.

Sélectionnez le menu.

MENU → [Config.] → [Formater]

- L'écran de confirmation s'affiche. Il s'exécute si [Oui] est sélectionné.
- Utilisez une batterie suffisamment chargée pour formater.
- Ne mettez pas l'appareil photo hors marche, pendant le formatage.
- Si la carte a été formatée par un ordinateur ou par un autre appareil, formatez-la à nouveau avec l'appareil photo.
- Si la carte ne peut pas être formatée, veuillez essayer une autre carte avant de contacter un centre de service Leica Camera AG.

Nombre approximatif d’images enregistrables et durée d’enregistrement disponible

■ Nombre d’images enregistrables

- [9999+] est affiché s’il y a plus de 10000 images restantes.
- **Format [3:2], Qualité [ ]**

Format imag	2 Go	8 Go	32 Go	64 Go
L (20M)	175	720	2910	5810
EX M (10M)	320	1310	5310	10510
EX S (5M)	560	2270	9220	17640

- **Format [3:2], Qualité [RAW]**

Format imag	2 Go	8 Go	32 Go	64 Go
L (20M)	56	220	920	1840
M (10M)	65	260	1070	2140
S (5M)	72	290	1170	2340

■ Durée d'enregistrement disponible (En enregistrant des films)

- "h" est l'abréviation de heure, "m" de minute et "s" de seconde.
- La durée enregistrable est la durée totale de tous les films qui ont été enregistrés.

[Qualité enr.]	2 Go	8 Go	32 Go	64 Go
[4K/100M/30p]∗1 [4K/100M/25p]∗2	1m00s	8m00s	40m00s	1h20m
[FHD/28M/60p]∗1 [FHD/28M/50p]∗2	7m00s	34m00s	2h25m	5h00m
[FHD/20M/30p]∗1 [FHD/20M/25p]∗2	9m00s	45m00s	3h15m	6h40m
[HD/10M/30p]∗1 [HD/10M/25p]∗2	20m00s	1h25m	6h20m	12h45m
[VGA/4M/30p]∗1 [VGA/4M/25p]∗2	38m00s	3h15m	13h00m	26h00m

∗1 Avec les modeles d'appareil photo 18 194 / 18 195
∗2 Avec les modeles d'appareil photo 18 193 / 18 196

- Films ayant une taille de fichier paramétrée sur [FHD], [HD] ou [VGA] dans [Qualité enr.]: L'enregistrement s'arrête lorsque la durée continue de celui-ci dépasse 29 minutes ou lorsque la taille du fichier dépasse 4 Go.
  – Étant donné que la taille du fichier est plus grande en [FHD], l'enregistrement en [FHD] s'arrêtera avant 29 minutes.
- Films ayant une taille de fichier paramétrée sur [4K] dans [Qualité enr.]: L'enregistrement s'arrête lorsque la durée continue de celui-ci dépasse 29 minutes. (Vous pouvez continuer d'enregistrer sans interruption même si la taille du fichier dépasse 4 Go, mais le fichier du film sera divisé et lu séparément.)

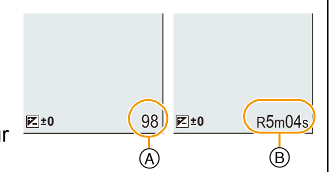
- Le nombre d'images enregistrables et le temps d'enregistrement disponible sont approximatifs. (Ils varient selon les conditions d'enregistrement et le type de carte.)
- Le nombre d'images enregistrables et la durée d'enregistrement disponible varient selon les sujets.
- **La durée d'enregistrement maximale disponible sans interruption s'affiche à l'écran.**





Permutation entre l'affichage du nombre d'images enregistrables et celui de la durée d'enregistrement disponible

MENU → [Personnel] → [Affich. mémoire]



[:] ([Photos rest.])**:**
Ceci affichera le nombre d'images enregistrables pour les photos.

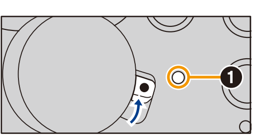
[:] ([Temps restant])**:**
Ceci affichera la durée d'enregistrement disponible pour les films.

• [9999+] est affiché s'il y a plus de 10000 images restantes.

Ⓐ Nombre d'images enregistrables
Ⓑ Durée d'enregistrement disponible

Paramétrage de l'horodateur (horloge)

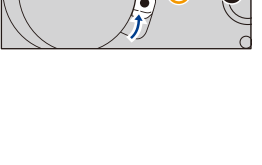
• **L'horloge n'est pas configurée lors de l'achat de cet appareil photo.**



1 **Mettez l'appareil photo en marche.**

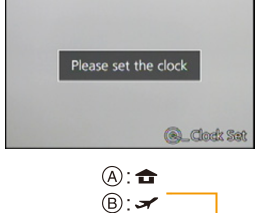
- **L'indicateur d'état 1 s'allume lorsque vous allumez cet appareil.**
- Si l'écran de sélection de la langue n'est pas affiché, poursuivez à l'étape **4**.

2 **Appuyez sur [MENU/SET].**



3 **Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner la langue, et appuyez sur [MENU/SET].**

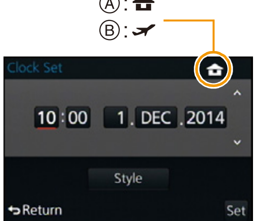
4 **Appuyez sur [MENU/SET].**



5 **Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner les éléments (année, mois, jour, heure, minute), et appuyez sur ▲/▼ pour valider.**

Ⓐ: Heure du lieu d'origine
Ⓑ: Heure du lieu de destination

- Vous pouvez quitter sans configurer l'horloge en appuyant sur [/].

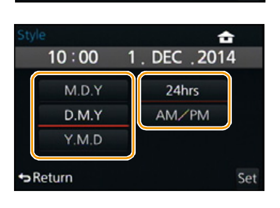


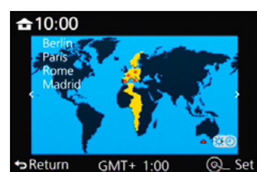
Pour paramétrer l'ordre d'affichage et le format de l'affichage de l'horloge.

- Pour afficher l'écran de configuration pour l'ordre/heure, sélectionnez [Style] puis appuyez sur [MENU/SET].

6 **Appuyez sur [MENU/SET].**

- L'écran de confirmation s'affiche. Appuyez sur [MENU/SET].
- Un message vous demandant de paramétrer [Départ] dans [Heure mond.] s'affichera. Appuyez sur [MENU/SET].





7 **Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner le lieu d'origine, puis appuyez sur [MENU/SET].**

Changement de la configuration de l’horloge

Sélectionnez [Régl.horl.] dans le menu [Config.]. (P36)

- L'horloge peut être réinitialisée comme montré aux étapes **5** et **6**.
- **La configuration de l’horloge est maintenue pendant 3 mois en utilisant la pile interne de l’horloge même sans la batterie.**
  (Laissez la batterie chargée dans l’appareil pendant 24 heures pour charger la pile interne.)

- Si l’horloge n’est pas configurée, la date exacte ne pourra pas être imprimée si vous incrustez la date sur les images avec [Timbre car.] ou si vous commandez des impressions à un laboratoire photo.

Configuration du Menu

Cet appareil photo offre des options de menu qui vous permettent de personnaliser son utilisation pour maximiser votre expérience de prise de photos.
Plus particulièrement, le menu [Config.] contient certains réglages importants relatifs à l’horloge de l’appareil et à l’alimentation.
Vérifiez la configuration de ces menus avant de commencer à utiliser l’appareil photo.

Configuration des rubriques du menu



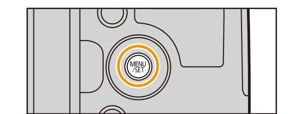
- Si vous paramétrez [Reprise menu] (P52) dans le menu [Config.] sur [OUI], l'écran montre le dernier élément de menu sélectionné.
  Il est réglé sur [OUI] au moment de l’achat.
- Lorsque [Informations du menu] (P52) du menu [Config.] est sur [OUI], les explications sur les éléments et les paramètres du menu s'affichent sur l'écran de menu.

Exemple: Dans le menu [Enr.], changez [Qualité] de [ ] à [ ]

Dans ce mode d'emploi, les étapes pour configurer un élément de menu sont décrites comme suit.

MENU → [Enr.] → [Qualité] → [ ]

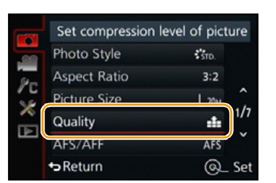
1 **Appuyez sur [MENU/SET].**





[Enr.] (P302)	Ce menu vous permet de régler le format, le nombre de pixels et les autres formats des photos que vous enregistrez.
[Image animée] (P216)	Ce menu vous permet de configurer le [Qualité enr.], et les autres formats de l'enregistrement de film.
[Personnel] (P305)	Le fonctionnement de l'appareil, tels que l'affichage de l'écran et le fonctionnement des touches, peut être configuré selon vos préférences. En outre, il est possible d'enregistrer les paramètres modifiés.
[Config.] (P46)	Ce menu vous permet d'effectuer la configuration de l'horloge, de sélectionner les réglages du bip de fonctionnement et de régler d'autres configurations afin de rendre l'utilisation de l'appareil photo plus facile. Vous pouvez également configurer les paramètres des fonctions relatives au Wi-Fi.
[Lect.] (P310)	Ce menu vous permet d'effectuer la Protection, le Recadrage ou les Réglages d'impression, etc. des images enregistrées.

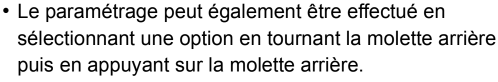
2 **Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner l'élément de menu puis appuyez sur [MENU/SET].**



- L'élément de menu peut également être sélectionné en tournant la molette arrière.
- Vous pouvez également passer sur l'écran suivant en appuyant sur [DISP]. (Il passe également à la page suivante en faisant pivoter le levier du zoom)

3 **Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner le réglage, puis appuyez sur [MENU/SET].**





- Le paramétrage peut également être effectué en sélectionnant une option en tournant la molette arrière puis en appuyant sur la molette arrière.
- Selon l'élément du menu, son réglage peut ne pas apparaître ou bien il peut être affiché d'une manière différente.

- Certaines fonctions ne peuvent pas être configurées ou utilisées selon les modes ou la configuration des menus utilisés sur l'appareil photo à cause des spécificités.

■ Fermez le menu

Appuyez sur [🗑/↩] de façon répétée jusqu'à ce que l'écran enregistrement/lecture réapparaisse.

- En mode enregistrement, il est également possible de quitter l'écran de menu en appuyant à mi-course sur le déclencheur.

■ Changement vers d’autres menus

p.ex.: Pour permuter vers le menu [Config.] à partir du menu [Enr.]

1 **Appuyez sur ◄.**

2 **Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [✂] ou d'autres icônes du menu à bascule.**

3 **Appuyez sur [MENU/SET].**
- Sélectionnez le prochain élément de menu et validez-le.

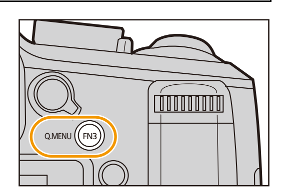


Menu Rapide

En utilisant le menu rapide, certains réglages du menu peuvent être facilement trouvés.
- Les caractéristiques qui peuvent être ajustées en utilisant le Menu Rapide sont déterminées par le mode ou par le style d’affichage de l’appareil photo.

La touche [Q.MENU]/[FN3] peut être utilisée de deux façons, comme [Q.MENU] ou comme [Fn3] (fonction 3).
Au moment de l’achat, elle est initialement paramétrée sur [Q.MENU].
- Reportez-vous à la P43 pour avoir des détails sur la touche fonction.

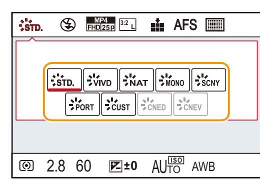
1 Appuyez sur [Q.MENU] pour afficher le Menu Rapide.



2 Tournez la molette arrière pour sélectionner l'élément du menu, puis appuyez sur la molette arrière.

3 Tournez la molette arrière pour sélectionner le paramètre.

- Vous pouvez également définir les éléments en appuyant sur les touches du curseur ▲/▼/◀/▶.



4 Appuyez sur [Q.MENU] pour quitter le menu une fois que la configuration est terminé.

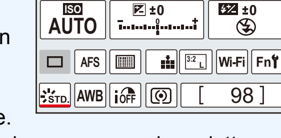


 **Changement de méthode pour la configuration des éléments du Menu Rapide**

MENU → [Personnel] → [Q.MENU]

[PRESET]:
Les éléments par défaut peuvent être définis.

[CUSTOM]:
Le Menu Rapide sera constitué des éléments désirés. (P41)



Utilisation des éléments du Menu Rapide sur l'écran des informations d'enregistrement de [ ] (style moniteur) (P63)

(Appuyez de façon répétée sur [DISP] jusqu'à ce que l'écran s'affiche.)

Appuyez sur [Q.MENU], tournez la molette arrière pour sélectionner un élément, puis appuyez sur la molette arrière.

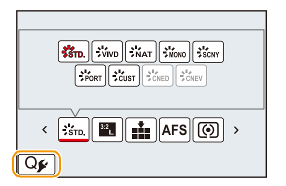
Tournez la molette arrière pour sélectionner le paramètre, puis appuyez sur la molette arrière pour valider.

• Vous pouvez également valider avec ▲/▼/◀/▶ et [MENU/SET].

Changez le Menu Rapide pour votre élément préféré

Lorsque [Q.MENU] (P40) dans le menu [Personnel] est sur [CUSTOM], le Menu Rapide peut être changé comme désiré.
Il est possible de définir jusqu'à 15 éléments du Menu Rapide.

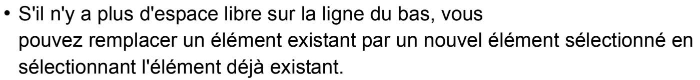
1 Appuyez sur ▼ pour sélectionner [Q⚡], puis appuyez sur [MENU/SET].



2 Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour sélectionner l'élément de menu sur la ligne du haut puis appuyez sur [MENU/SET].

3 Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner l'espace vide sur la ligne du bas puis appuyez sur [MENU/SET].

Ⓐ Les éléments qui peuvent être configurés comme Menus Rapides.
Ⓑ Les éléments qui peuvent être affichés dans l'écran du Menu Rapide.



- S'il n'y a plus d'espace libre sur la ligne du bas, vous pouvez remplacer un élément existant par un nouvel élément sélectionné en sélectionnant l'élément déjà existant.
- Pour annuler le paramètre, déplacez vous vers la ligne du bas en appuyant sur ▼ et sélectionnez l'élément à annuler, puis appuyez sur [MENU/SET].
- Les éléments peuvent être réglés comme suit:

Menu [Enr.]/Fonctions d'enregistrement	
– [Style photo] (P122) – [Réglage d'image] ([Format] (P131)/[Format imag] (P132)) – [Qualité] (P133) – [AFS/AFF] (P140) – [Mode mesure] (P164) – [Débit rafale] (P168) – [Pris. vues raf.] (P171) – [Retardateur] (P173) – [i.dynamique] (P135) – [I. résolution] (P135) – [HDR] (P136)	– [Type d'obturateur] (P165) – [Mode de flash] (P201) – [Réglage du flash] (P205) – [i.Zoom] (P196) – [Zoom num.] (P197) – [Stabilisat.] (P193) – [Sensibilité] (P161) – [Éq.blancs] (P126) – [Mode AF] (P139) – [Mode macro] (P156)



Menu [Image animée]	Menu [Personnel]
– [Réglage de film] ([Qualité enr.] (P207)) – [Mode d'image] (P214)	– [Mode discret] (P184) – [Focus Peaking] (P153) – [Histogramme] (P65) – [Grille de réf.] (P65) – [Zebra Pattern] (P191) – [Affich. réel monochr.] (P192) – [Zone d'enr.] (P211) – [Levier de zoom] (P198) – [Bague man. (Zoom)] (P198)

4 Appuyez sur [🗑/↩].

- Il retournera sur l'écran de l'étape 1.
  Appuyez sur [MENU/SET] pour passer sur l'écran d'enregistrement.

Attribution des fonctions fréquemment utilisées aux touches

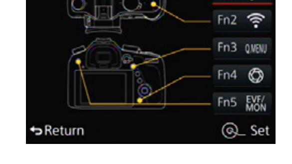
Vous pouvez attribuer les fonctions les plus fréquemment utilisées à des touches spécifiques.

1 Sélectionnez le menu.

MENU → [Personnel] → [Réglage touche Fn]

2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [Réglage en mode ENR.] ou [Réglage en mode LECTURE], puis appuyez sur [MENU/SET].

3 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner la touche fonction à laquelle vous désirez attribuer une fonction puis appuyez sur [MENU/SET].



4 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner la fonction que vous désirez attribuer puis appuyez sur [MENU/SET].

- Consultez la P44 pour le [Réglage en mode ENR.] et la P45 pour le [Réglage en mode LECTURE].
- Pour restaurer les paramètres par défaut de la touche de fonction, sélectionnez [Rétablir valeurs par défaut].

Configuration de la touche fonction pour l'enregistrement

Vous pouvez utiliser les fonctions attribuées en appuyant sur une touche fonction lorsque vous enregistrez.

• Les fonctions suivantes peuvent être attribuées à la touche [FN1], [FN2], [FN3], [FN4] ou [FN5].

Menu [Enr.]/Fonctions d'enregistrement	
– [Wi-Fi] (P246): [Fn2]*	– [Haut. lumières Ombres] (P124)
– [Q.MENU] (P39): [Fn3]*	– [i.dynamique] (P135)
– [Chang EVF/écran] (P57): [Fn5]*	– [I. résolution] (P135)
– [AF/AE LOCK] (P158)	– [HDR] (P136)
– [AF-ON] (P152, 158)	– [Type d'obturateur] (P165)
– [Aperçu] (P91): [Fn4]*	– [Mode de flash] (P201)
– [Commande AE] (P92)	– [Réglage du flash] (P205)
– [Ind. de niveau] (P66)	– [i.Zoom] (P196)
– [Régler zone map] (P45)	– [Zoom num.] (P197)
– [Style photo] (P122): [Fn1]*	– [Stabilisat.] (P193)
– [Format] (P131)	– [Sensibilité] (P161)
– [Format imag] (P132)	– [Éq.blancs] (P126)
– [Qualité] (P133)	– [Mode AF/MF] (P139)
– [AFS/AFF] (P140)	– [Mode macro] (P156)
– [Mode mesure] (P164)	– [Rétablir valeurs par défaut]
– [Débit rafale] (P168)	
– [Pris. vues raf.] (P171)	
– [Retardateur] (P173)	
Menu [Image animée]	
– [Réglage de film] ([Qualité enr.] (P207))	– [Mode d'image] (P214)
Menu [Personnel]	
– [Mode discret] (P184)	– [Zebra Pattern] (P191)
– [Focus Peaking] (P153)	– [Affich. réel monochr.] (P192)
– [Histogramme] (P65)	– [Zone d'enr.] (P211)
– [Grille de réf.] (P65)	– [Levier de zoom] (P198)
	– [Bague man. (Zoom)] (P198)

* Paramètre de la touche fonction au moment de l'achat.



• Certaines fonctions ne peuvent pas être utilisées selon le mode ou l'écran affiché.
• Lorsqu'il est sur [Régler zone map], il est possible d'afficher l'écran de configuration de la position de la zone MPA ou de l'assistance MPM.

Non disponible dans les cas suivants:

• [FN1] ne peut pas être utilisé dans les cas suivants.
  – [Effet miniature]/[Désatura. Partielle]/[Rayon de soleil] (Mode de Contrôle Créatif)
  – [Exposition multiple]
• [FN2] ne peut pas être utilisé pendant l'intervallomètre.

Configuration de la touche fonction pour la lecture

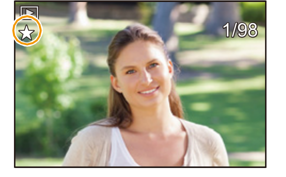
Vous pouvez directement définir une fonction attribuée à une image sélectionnée en appuyant sur la touche fonction durant la lecture.
• Les fonctions suivantes peuvent être attribuées à la touche [FN1], [FN2], [FN3] ou [FN5].

Menu [Lect.]/Fonctions de lecture	
– [Mes favoris] (P239): [Fn3]*	– [Eff. vue par vue] (P73)
– [Rég. impr.] (P240)	– [Non]: [Fn1]*/[Fn2]*/[Fn5]*
– [Protéger] (P242)	– [Rétablir valeurs par défaut]

* Paramètre de la touche fonction au moment de l'achat.

■ Utilisation des touches fonction pendant la lecture

Exemple: Lorsque [FN3] est sur [Mes favoris]



❶ Appuyez sur ◄/► pour sélectionner l'image.
❷ Appuyez sur [FN3], puis définissez l'image comme [Mes favoris].
  • Lorsque vous attribuez [Rég. impr.], paramétrez ensuite le nombre de photos à imprimer.
  • Lorsque vous attribuez [Eff. vue par vue], sélectionnez [Oui] sur l'écran de confirmation.

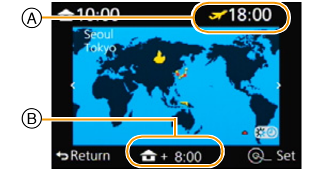
Configuration des paramètres de base de cet appareil (Menu Configuration)

Pour plus de détails sur la manière de sélectionner les réglages du menu [Config.], référez-vous à la P36.

[Régl.horl.] et [Économie] sont des éléments importants.
Vérifiez leur configuration avant de les utiliser.

[Régl.horl.]	—

• Référez-vous à la P34 pour plus de détails.

[Heure mond.]	Sélectionnez l'heure de votre lieu d'habitation et celle du lieu de destination du voyage. Vous pouvez afficher l'heure locale des lieux de destination de voyage et les enregistrer sur la photo que vous prenez.
	• Réglez [Départ] en premier juste après l'achat. [Arrivée] peut être réglé après la configuration de [Départ]. **Après la sélection de [Arrivée] ou [Départ], appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner une zone, et appuyez sur [MENU/SET] pour valider.** **[Arrivée]:** Lieu de destination Ⓐ Heure actuelle du lieu de destination Ⓑ Différence d'heure par rapport à l'heure du lieu du domicile  **[Départ]:** Votre lieu d'habitation Ⓒ Heure actuelle Ⓓ Heure de différence par rapport à l'heure GMT (Greenwich Mean Time) 

• Appuyez sur ▲ si vous utilisez l'heure d'été [▲]. (L'heure avancera de 1 heure.)
Appuyez une fois encore sur ▲ pour revenir à l'heure normale.
• Si vous ne trouvez pas le lieu de destination parmi ceux affichés à l'écran, sélectionnez par la différence d'heure du lieu d'origine.

[Date voyage]	La date de départ et la date de retour d'un voyage ainsi que le nom du lieu de destination du voyage peuvent être définis. Vous pouvez afficher le nombre de jours déjà passé en visionnant les images et l'estampiller sur les images enregistrées avec [Timbre car.] (P231).
	[Conf. voyage]: **[RÉG.]:** La date de départ et la date de retour sont définies. Les jours écoulés (combien de jours après) du voyage sont enregistrés. **[NON]** • La date du voyage est automatiquement annulée si la date en cours est postérieure à la date de retour. Si la [Conf. voyage] est réglée sur [NON], [Lieu] sera également réglé sur [NON]. **[Lieu]:** **[RÉG.]:** Le lieu de destination du voyage est enregistré au moment de l'enregistrement. **[NON]** • Pour avoir plus d'informations sur la manière de saisir les caractères, référez-vous à "Saisie d'un texte" à la P54.

• La date de début du voyage est établie sur la base de la date entrée au moment du réglage de l'horloge et de la date de départ réglée. Si vous réglez [Heure mond.] en fonction du lieu de la destination, la date de voyage est calculée en utilisant les réglages de la date de l'horloge et du lieu de la destination du voyage.
• [Lieu] ne peut pas être enregistré en prenant des films.

[Wi-Fi]	**[Fonction Wi-Fi]/[Configuration Wi-Fi]**

• Consultez la 272 pour avoir des détails.

<table>
<tr><td rowspan="2">[Bip]</td><td colspan="2">Réglez le volume des bruits électroniques et le bruit du déclencheur électronique.</td></tr>
<tr><td>[Volume du bip]:
[ ] (Élevé)
[ ] (Bas)
[ ] (Non)</td><td>[Vol. obturat.]:
[ ] (Élevé)
[ ] (Bas)
[ ] (Non)</td></tr>
</table>

• Si le [Mode discret] est sur [OUI], [Volume du bip] et [Vol. obturat.] sont automatiquement paramétrés sur [NON].

<table>
<tr><td rowspan="2">[Mode Affichage Reel]</td><td>Définit la fréquence de l'image de l'écran d'enregistrement (écran Live View).</td></tr>
<tr><td>[30fps]: Réduit la consommation d'énergie, pour allonger la durée de fonctionnement.
[60fps]: Affiche des mouvements plus fluides.</td></tr>
</table>

• Lorsque [Mode Affichage Reel] est sur [30fps] la qualité de l'image de l'écran d'enregistrement est plus mauvaise que lorsqu'il est sur [60fps], mais cela n'affecte pas l'image enregistrée.
• Dans un environnement sombre, la fréquence de l'image peut ralentir.

<table>
<tr><td rowspan="3">[Écran]/[Viseur]</td><td>La luminosité, la couleur, ou la teinte rouge ou bleue de l'écran/ Viseur est réglée.</td></tr>
<tr><td>[ ] ([Luminosité]):
Ajuste la luminosité.
[ ] ([Contraste · Saturation]):
Ajuste le contraste ou la netteté des couleurs.
[ ] ([Ton rougeatre]):
Ajuste la teinte rouge.
[ ] ([Ton bleute]):
Ajuste la teinte bleue.</td></tr>
<tr><td>1 Sélectionnez les paramètres en appuyant sur ▲/▼, puis ajustez avec ◄/►.
• Les réglages peuvent également être effectués en tournant la molette arrière.
2 Appuyez sur [MENU/SET] pour valider.</td></tr>
</table>

• Il règlera le moniteur lorsque celui-ci est utilisé, et le viseur lorsque c'est ce dernier qui est utilisé.
• Certains sujets peuvent apparaître différents de la réalité sur l'écran. Toutefois, ceci n'a aucun effet sur les photos enregistrées.

[Luminosité de l'écran]	Définit la luminosité du moniteur en fonction du niveau de luminosité ambiante.
	[AUTO]: La luminosité est ajustée automatiquement selon la lumière qui est autour de l'appareil photo. **[MODE1]:** Rend l'écran plus lumineux. **[MODE2]:** Règle l'écran sur la luminosité standard. **[MODE3]:** Rend l'écran plus sombre.

- La luminosité des photos affichées sur le moniteur est améliorée, de sorte que certains sujets sur le moniteur peuvent paraître différents de la réalité. Cependant, cette amélioration n'affecte pas les photos enregistrées.
- L'écran revient automatiquement à la luminosité standard si aucune opération n'est effectuée pendant 30 secondes en enregistrant en [MODE1]. Il s'allumera de nouveau de façon plus claire à l'aide de la touche de commande.
- Si [AUTO] ou [MODE1] est sélectionné, la durée d'utilisation est réduite.
- [AUTO] est uniquement disponible en Mode Enregistrement.

[Économie]	L'appareil peut être configuré pour éviter une consommation non nécessaire de la batterie.
	[Mode veille]: L'appareil photo s'éteint automatiquement s'il n'est pas utilisé durant le temps sélectionné dans ce réglage. **[10MIN.]/[5MIN.]/[2MIN.]/[1MIN.]/[NON]** **[Désact. auto. EVF/écran]:** Le moniteur/viseur s'éteint automatiquement si l'appareil photo n'est pas utilisé durant la période sélectionnée dans les paramètres. **[5MIN.]/[2MIN.]/[1MIN.]**

- Appuyez à mi-course sur le déclencheur ou mettez l'appareil hors et en marche pour annuler [Mode veille].
- Pour rallumer le moniteur/viseur, appuyez sur n'importe quelle touche.
- Lorsque la permutation automatique viseur/écran (P56) est activée, [Désact. auto. EVF/écran] est annulé.
- [Économie] ne fonctionne pas dans les cas suivants.
  – En connectant un ordinateur ou une imprimante
  – En enregistrant ou en visionnant des films
  – Pendant un diaporama
  – [Exposition multiple]
  – [Intervallomètre]
  – Lorsque [Prise de vue auto.] dans [Anim image par image] est paramétré sur [OUI].
  – Lorsque vous êtes raccordé à la prise HDMI en Mode Enregistrement.

[Mode USB]	Sélectionnez le système de communication USB en raccordant l'appareil photo à votre ordinateur ou à l'imprimante à l'aide du câble de connexion USB (fourni).
	[Sélect.connex.]: Choisissez entre [PC] et [PictBridge(PTP)] si vous connectez l'appareil photo à un ordinateur ou à une imprimante compatible avec PictBridge. **[PictBridge(PTP)]:** Sélectionnez pour raccorder une imprimante compatible avec PictBridge. **[PC]:** Sélectionnez pour raccorder un ordinateur.

[Connexion TV]	• Ceci définit la manière dont l'appareil se connecte au téléviseur etc.
	[Sortie vidéo]: (Elément de menu disponible uniquement avec le modèle n° 18 193 / 18 196.) Définissez pour faire correspondre le système couleur de télévision de chaque pays. **[NTSC]:** La sortie vidéo est réglée sur le système NTSC. **[PAL]:** La sortie vidéo est réglée sur le système PAL. • Ceci fonctionnera si le câble AV ou le micro-câble HDMI est connecté.
	[Format TV]: Adaptez le format du téléviseur. **[16:9]:** Pour connecter un écran de télévision 16:9. **[4:3]:** Pour connecter un écran de télévision 4:3. • Ceci fonctionnera si le câble AV est connecté. **[Mode HDMI (Lecture)]:** Réglez le format pour la sortie HDMI pour visionner sur un téléviseur haute-définition prenant en charge le HDMI connecté à cet appareil à l'aide du micro-câble HDMI. **[AUTO]:** La résolution de sortie est automatiquement paramétrée sur les informations provenant du téléviseur connecté. **[4K]:** La méthode progressive avec 2160 lignes de balayage disponibles est utilisée pour la sortie. La taille de sortie est paramétrée sur 3840×2160. **[1080p]:** La sortie utilise la méthode du balayage progressif à 1080 lignes. **[1080i]:** La méthode d'interface à 1080 lignes de balayage est utilisée pour la sortie. **[720p]:** La méthode du balayage progressif à 720 lignes est utilisée pour la sortie. **[576p]*1/[480p]*2:** La méthode progressive à 576*1/480*2 lignes de balayage est utilisée pour la sortie. *1 Lorsque [Sortie vidéo] est réglé sur [PAL] *2 Lorsque [Sortie vidéo] est réglé sur [NTSC] • Ceci fonctionnera si le micro-câble HDMI est connecté. • Ceci fonctionnera uniquement pendant la lecture. • Si aucune image n'apparait sur le téléviseur avec [AUTO], changez le paramètre pour un paramètre constant autre que [AUTO] pour définir un format supporté par votre téléviseur. (Veuillez lire le mode d'emploi du téléviseur.)

[Connexion TV] (suite)	**[Affich. infos HDMI (Enr.)]:** Définissez si vous voulez afficher ou pas les informations lorsque vous enregistrez une image sur l'appareil photo tout en la contrôlant sur un téléviseur. **[OUI]:** L'affichage de l'appareil photo est reproduit tel quel. **[NON]:** Seules les images sont reproduites. • Ceci fonctionnera si le micro-câble HDMI est connecté. • Lorsque l'appareil photo est raccordé à un téléviseur, baissez le volume du téléviseur. **[HDTV Link]:** Configurer cela permet à cet appareil d'être commandé par la télécommande d'un équipement HDTV, en couplant automatiquement cet appareil avec un équipement compatible HDTV Link à l'aide d'un micro-câble HDMI. **[OUI]:** Le fonctionnement de la télécommande de l'équipement compatible HDTV Link est activé. (Toutes les opérations ne sont pas possibles) Le fonctionnement des boutons de l'appareil principal est limité. **[NON]:** L'opération se fait au moyen des boutons présents sur l'appareil. • Ceci fonctionnera si le micro-câble HDMI est connecté. • Voir P278 pour plus de détails.

[Reprise menu]	Mémorise la position du dernier élément de menu utilisé pour chaque menu.
	[OUI]/[NON]

[Informations du menu]	Des explications sur les éléments et les paramètres du menu s'affichent sur l'écran de menu.
	[OUI]/[NON]

[Langue]	Réglez la langue affichée à l'écran.

• Si vous choisissez par erreur une autre langue, sélectionnez [ ] à partir des icônes de menu pour sélectionner la langue désirée.

[Aff. version]	—

• Il est possible de vérifier la version du firmware de l’appareil photo.
• Appuyez sur [MENU/SET] sur l'écran d'affichage de la version pour afficher les informations concernant le logiciel de l'appareil.

[Restaurer comp. expo]	Une valeur d'exposition peut être réinitialisée lorsque le mode Enregistrement est changé ou lorsque l'appareil photo est éteint.
	[OUI]/[NON]

[Renum.fichier]	Restaurez les numéros de fichier du prochain enregistrement sur 0001.

• Le numéro de dossier est mis à jour et le numéro du premier fichier est 0001.
• Un numéro de dossier entre 100 et 999 peut être assigné.
Lorsque le numéro de dossier arrive à 999, il ne peut pas être remis à zéro. Nous vous conseillons de formater la carte (P30) après avoir sauvegardé les données sur un ordinateur ou un autre appareil.
• Pour rétablir le nombre de dossiers sur 100, formatez la carte puis utilisez cette fonction pour rétablir le nombre de fichiers.
Un écran de réinitialisation de numéro de dossier apparaîtra alors. Sélectionnez [Oui] pour réinitialiser le numéro de dossier.

[Restaurer]	L'enregistrement ou les paramètres de configuration/ personnalisés sont réinitialisés aux valeurs par défaut.

• Lorsque les paramètres d'enregistrement sont réinitialisés, le contenu des paramètres suivants le sont également.
  – Le paramètre [Rec. visage]
• Si les paramètres de configuration/personnalisés sont réinitialisés, les paramètres suivants le sont également.
  – La configuration de [Heure mond.] (lieu de résidence)
  (Si l'appareil photo est allumé et éteint, l'écran de configuration du lieu de résidence s'affiche.)
  – La configuration de [Date voyage] (date de départ, date de retour, lieu)
  – Le paramètre [Config. profil]
  – Les paramètres de [Rotation aff], [Tri images] et [Confirm. effacem.] dans le menu [Lect.]
• Le numéro de dossier et le réglage de l’heure ne sont pas changés.

[Réinit. par. Wi-Fi]	Réinitialise tous les paramètres du menu [Wi-Fi] sur ses paramètres par défaut.

• Réinitialisez toujours l'appareil photo avant de vous en débarrasser ou de le vendre pour empêcher que des informations personnelles enregistrées dans l'appareil photo soient utilisées de façon malintentionnée.
• Réinitialisez toujours l'appareil photo une fois effectuée la copie de vos informations personnelles, avant de l'envoyer en réparation.

[Formater]	—

• Consultez la P30 pour avoir des détails.

Saisie d’un texte

Il est possible de saisir le nom des bébés et des animaux de compagnie ainsi que celui des lieux en enregistrant.
Lorsqu'un écran ressemblant à celui de droite s'affiche, vous pouvez saisir les caractères.
(Seuls les caractères et symboles alphabétiques peuvent être saisis.)



• Exemple de commande pour afficher un écran:



MENU → [Enr.] → [Config. profil] → [RÉG.] → [Bébé1] → [Nom] → [RÉG.]

1 Appuyez sur ▲/▼/◄/► pour sélectionner le texte puis appuyez sur [MENU/SET] pour valider.

- Déplacez le curseur sur [A↔a] puis appuyez sur [MENU/SET] pour permuter le texte entre [A] (majuscules), [a] (minuscules), [1] (numériques) et [&] (caractères spéciaux). (Vous pouvez également passer le texte en appuyant sur [DISP].)
- Pour saisir les mêmes caractères sur une ligne, déplacez le curseur en faisant tourner la molette arrière vers la droite.
- Les opérations suivantes peuvent être effectuées en déplaçant le curseur sur l’élément et en appuyant sur [MENU/SET]:
  – [␣]: Entre un espace
  – [Eff.]: Supprime un caractère
  – [◄]: Déplace le curseur de la position de saisie vers la gauche
  – [►]: Déplace le curseur de la position de saisie vers la droite
- 30 caractères maximum peuvent être entrés.
  (9 caractères au maximum pour enregistrer les noms dans [Rec. visage])
- Il est possible de saisir jusqu'à 15 caractères au maximum avec [＼], [「], [」], [•] et [—].
  (6 caractères au maximum pour configurer des noms dans [Rec. visage])

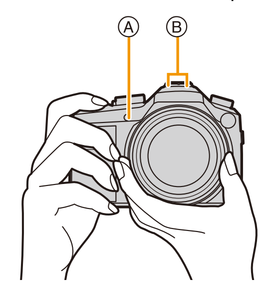
2 Appuyez sur ▲/▼/◄/► pour déplacer le curseur vers [Rég.] et appuyez sur [MENU/SET] pour terminer l’entrée de texte.

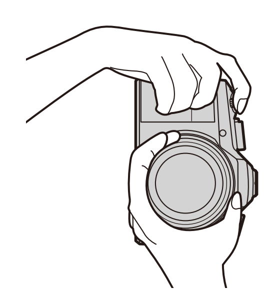
• Le texte peut être défilé s’il n’entre pas complètement à l’écran.

Conseils pour prendre de bonnes photos

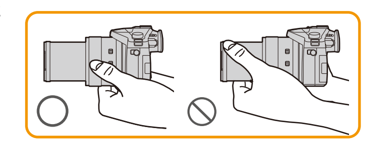
Tenez l'appareil photo délicatement entre vos deux mains, maintenez vos bras immobiles sur les côtés et tenez-vous debout, les pieds légèrement écartés.

- **Ne couvrez pas le flash, la lampe d'assistance MPA Ⓐ, le microphone Ⓑ (P15) ou le haut-parleur avec vos doigts ou d'autres objets.**
- Faites attention de ne pas bouger l'appareil photo en appuyant sur le déclencheur.
- En prenant des photos, assurez-vous que vos pieds sont stables et qu'il n'y a pas de risques de collisions avec une autre personne, un objet etc.



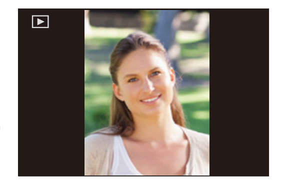


- Ne tenez pas le barillet d'objectif lorsque vous prenez des photos. Il y a un risque que vous vous pinciez les doigts lorsque l'objectif se rétracte.



Détecte l'orientation de l'appareil photo

Cette fonction détecte le sens vertical lorsque vous enregistrez avec l'appareil photo orienté verticalement.
Lorsque vous regardez l'enregistrement, celui-ci s'affiche automatiquement dans le sens vertical.
(Uniquement disponible si [Rotation aff] (P238) est sur [OUI].)

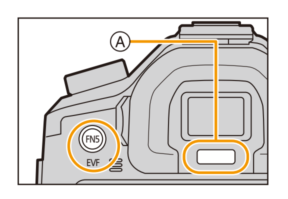


- Lorsque l'appareil est tenu verticalement et incliné significativement vers le haut ou vers le bas pour prendre les photos, la Fonction de Détection de Direction peut ne pas fonctionner correctement.
- Les images animées prises avec l'appareil photo tenu verticalement ne sont pas affichées verticalement.

Utilisation du Viseur

Touche [EVF] (Permutation Écran/Viseur)

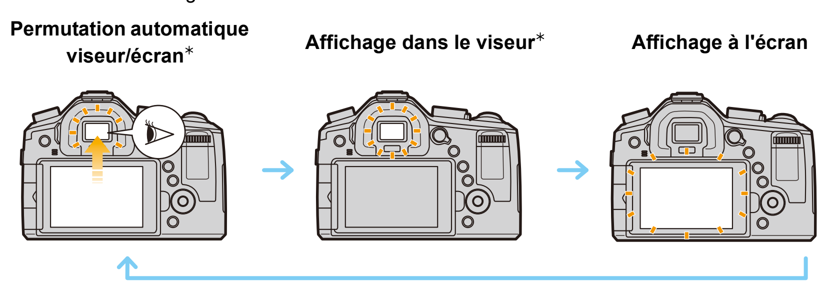
Appuyez sur [EVF] pour permuter entre l'Écran et le Viseur.
Ⓐ Capteur de l'œil



La touche [EVF]/[FN5] peut être utilisée de deux façons, comme [EVF] ou comme [Fn5] (fonction 5). Au moment de l'achat, elle est initialement paramétrée sur [Chang EVF/écran].
- Reportez-vous à la P43 pour avoir des détails sur la touche fonction.

Appuyez sur [EVF].

- L'écran/viseur changera comme suit:



* Si la [Détecteur viseur AF] dans le menu [Personnel] est sur [OUI], l'appareil photo règle automatiquement la mise au point car le capteur de l'œil est activé. (P57)

- Vous pouvez également permuter entre le viseur et l'écran avec [Chang EVF/écran] dans [Détecteur d'œil] du menu [Personnel]. (P57)

■ Utiliser le capteur de l'œil pour commuter entre l'Écran et le Viseur

La permutation automatique viseur/écran permet au capteur de l'œil de basculer automatiquement l'affichage vers le viseur lorsque vous placez votre œil ou un objet à proximité du capteur.
- Le détecteur d'yeux pourrait ne pas fonctionner correctement selon la forme de vos lunettes, la façon dont vous tenez l'appareil, ou en présence d'une forte lumière autour de l'oculaire. Commutez manuellement dans ce cas. Dans ce cas, appuyez sur [EVF] pour permuter l'affichage.
- Durant la lecture d'un film ou un diaporama, l'appareil photo ne passera pas automatiquement de l'afficheur au Viseur avec le capteur d'œil.
- Vous pouvez définir la sensibilité du capteur de l'œil dans [Détecteur d'œil] du menu [Personnel]. (P57)





Configuration de la sensibilité du capteur de l'œil et de la méthode de permutation entre l'écran et le viseur

MENU → [Personnel] → [Détecteur d'œil]

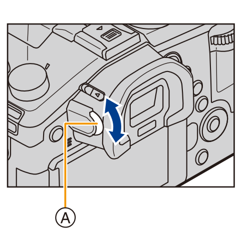
[Sensibilité]	Ceci défini la sensibilité du capteur de l'œil. **[ÉLEVÉ]/[BAS]**
[Chang EVF/ écran]	Ceci définira la méthode pour permuter entre l'écran et le viseur. **[EVF/MON AUTO] (permutation automatique entre l'écran et le viseur)/[EVF] (viseur)/[MON] (écran)** • Si vous appuyez sur [EVF] pour changer l'affichage, le paramètre [Chang EVF/écran] changera également.

■ **Réglage dioptrique**

Ajustez la dioptrie qui convient à votre vision de façon à voir nettement dans le viseur.

Regardez l'affichage dans le viseur et tournez la molette de réglage de la dioptrie jusqu'à ce que l'écran soit le plus net possible.

Ⓐ Molette de réglage dioptrique



A propos de la MPA via le capteur de l'œil

Si la [Détecteur viseur AF] dans le menu [Personnel] est sur [OUI], l'appareil photo règle automatiquement la mise au point car le capteur de l'œil est activé.

• La MPA du capteur de l'œil effectue la mise au point une seule fois lorsque vous regardez dans le viseur. La mise au point ne se règle pas en continu lorsque vous regardez dans le viseur.

• Les bips sonores ne sont pas émis lorsque la mise au point est effectuée avec la [Détecteur viseur AF].

Non disponible dans les cas suivants:

• La [Détecteur viseur AF] peut ne pas fonctionner si la luminosité est faible.

Prendre une photo

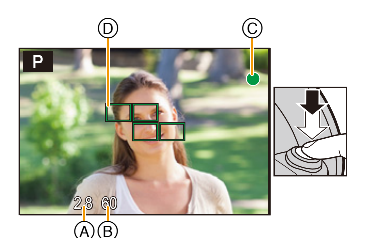
• **Paramètre la molette du mode d'entrainement sur [▭] (enregistrement unique).**

1 **Sélectionnez le Mode Enregistrement.** **(P61)**

2 **Appuyez à mi-course sur le déclencheur pour effectuer la mise au point.**

Ⓐ Valeur de l'ouverture
Ⓑ Vitesse d'obturation

• La valeur d'ouverture et la vitesse d'obturation sont affichées.
(Il clignotera en rouge si la correcte exposition n'est pas achevée, sauf s'il est réglé sur le flash.)



Mise au point	Lorsque le sujet est mis au point	Lorsque le sujet n'est pas mis au point
Indicateur de mise au point Ⓒ	Oui	Clignote
Zone de mise au point automatique Ⓓ	Vert	—
Son	2 bips	4 bips

• L'indicateur de mise au point s'affiche ainsi [●BAS] dans un environnement sombre et la mise au point peut prendre plus de temps que d'habitude.

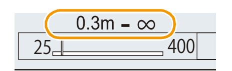
• Lorsque le Mode Mise au point est paramétré sur [MPA F] ou [AFC].
– Un bip sera émis si la mise au point est d'abord réalisé au cours de la pression à mi-course.
– Si le Mode MPA est paramétré sur [Multiple personnalisé], tel que [▦] ou [▭], la zone MPA s'affiche pendant un moment uniquement si la mise au point a été effectuée pour la première fois en appuyant à mi-course sur le déclencheur.

3 **Appuyez à fond sur le déclencheur, et prenez la photo.**



■ A propos de la plage de mise au point

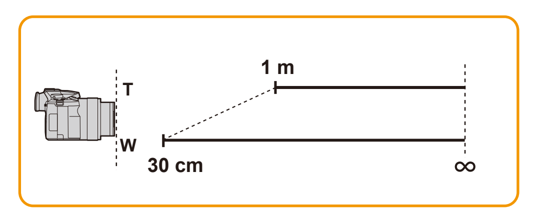
La plage de mise au point s'affiche pendant l'opération du zoom.



- La plage de mise au point s'affiche en rouge si la mise au point n'est pas effectuée après une pression à mi-course sur le déclencheur.

La plage de mise au point peut changer de façon graduelle selon la position du zoom.

p.ex.: Plage de la mise au point pendant le Mode programme EA





Sujets et conditions d'enregistrement avec lesquels il est difficile de faire la mise au point

- Sujets se déplaçant rapidement, sujets extrêmement lumineux ou sujets sans contraste
- En enregistrant les sujets à travers une fenêtre ou près d'objets brillants
- Lorsqu'elle est sombre ou lorsque des instabilités surviennent
- Lorsque l'appareil photo est trop proche du sujet ou en prenant une photo de sujets qui sont proches et éloignés

Affichage d'une photo juste après l'avoir prise

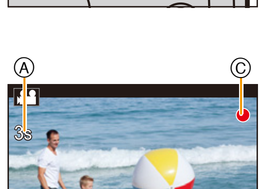
MENU → [Personnel] → [Prév.auto]

[Durée]	Sélectionnez la durée pendant laquelle l'image s'affiche après avoir pris la photo. **[FIXE]:** Les images s'affichent tant que le bouton de déclenchement est enfoncé à mi-course. **[5 S]/[4 S]/[3 S]/[2 S]/[1 S]/[NON]**	
[Priorité à la lecture]	**[OUI]**	Le changement de l'écran de lecture, la suppression des photos, etc. sont possibles durant la [Prév.auto].
	[NON]	Les touches de commande durant la [Prév.auto] deviennent les mêmes que celles qui servent à enregistrer.

- Lorsque [Durée] est paramétré sur [FIXE], [Priorité à la lecture] est fixé sur [OUI].

Pour enregistrer un film

Cet appareil photo enregistre des films au format MP4.
L'audio sera enregistrée en stéréo.



1 Démarrez l'enregistrement en appuyant sur la touche film.

Ⓐ Durée d'enregistrement écoulée
Ⓑ Durée d'enregistrement disponible



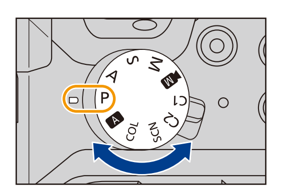
- Un enregistrement approprié pour chaque mode est possible.
- L'indicateur de l'état de l'enregistrement (rouge) Ⓒ clignotera pendant l'enregistrement d'un film.
- Si environ 1 minute s'écoule sans qu'une opération ne soit effectuée, une partie de l'affichage disparaitra. Appuyez sur [DISP] pour faire réapparaitre l'affichage. Ceci sert à éviter les images rémanentes sur l'écran et il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.
- Pendant l'enregistrement d'un film, ne couvrez pas le microphone avec vos doigts ou autres.
- Relâchez la touche image animée de suite après l'avoir appuyée.

2 Arrêtez l'enregistrement en appuyant de nouveau sur la touche film.

- **Pour avoir plus de détails, référez-vous au chapitre "Pour enregistrer des films" à la P210.**
- Nous vous conseillons de fermer le flash lorsque vous filmez.
- Vous pouvez actionner le zoom même lorsque vous enregistrez un film.
- L'enregistrement de photos est également possible durant l'enregistrement d'un film en appuyant à fond sur le déclencheur. (P214)

Pour sélectionner le Mode Enregistrement

Changement de mode en tournant la molette de sélection.



- **Assurez-vous que la molette est exactement positionnée sur le cran du mode désiré. (La molette de sélection du mode tourne à 360°)**

A	**Mode instantané (P75)**
Les sujets sont enregistrés en utilisant automatiquement les réglages par l'appareil photo.	
A+	**Mode instantané plus (P75)**
Vous permet de régler la luminosité et la teinte de la couleur en Mode Instantané.	
P	**Mode du Programme EA (P84)**
Enregistre la valeur d'ouverture et la vitesse d'obturation définies par l'appareil photo.	
A	**Mode EA avec priorité à l'ouverture (P86)**
La vitesse d'obturation est automatiquement déterminée par la valeur d'ouverture que vous avez réglée.	
S	**Mode EA avec priorité à la vitesse d'obturation (P87)**
La valeur d'ouverture est automatiquement déterminée par la vitesse d'obturation que vous avez réglée.	
M	**Mode Exposition Manuelle (P88)**
L'exposition est ajustée par la valeur d'ouverture et la vitesse d'obturation qui ont été manuellement ajusté.	



M Mode Films Créatifs (P118)	
Enregistre un film avec la valeur d'ouverture et la vitesse d'obturation que vous avez spécifiées. Dans le mode Enregistrement, toutes les fonctions du film sont disponibles. Par exemple, vous pouvez enregistrer un film en 4K. * Vous ne pouvez pas prendre de photo.	
C1 C2 Mode Personnalisé (P120)	
Dans ce mode, l'appareil réutilise les paramétrages programmés au préalable.	
SCN Mode Scène Guidée (P93)	
Ceci vous permet de prendre des photos qui correspondent à la scène qui doit être enregistrée.	
COL Mode de Contrôle Créatif (P107)	
Enregistre tout en vérifiant l'effet sur l'image.	



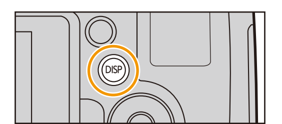
Pour afficher/ne pas afficher l'écran de sélection lorsque la molette de sélection du mode passe sur SCN/COL.

MENU → [Personnel] → [Guide menus]

[OUI]:
Affiche l'écran de sélection du Mode Scène Guidée ou du Mode de Contrôle Créatif.

[NON]:
Affiche l'écran d'enregistrement du mode sélectionné pour le Mode Scène Guidée ou le Mode de Contrôle Créatif.

Changement de l'Information Affichée sur l'écran d'enregistrement



Appuyez sur [DISP] pour changer l'affichage.

• Vous pouvez choisir entre [ ] (style écran) et [ ] (style viseur) pour chaque écran d'affichage de l'écran et du viseur à l'aide du [Style aff. écran] et du [Style aff. EVF] du menu [Personnel].

([ ] style écran)

• L'écran changera comme suit:
(Exemple d'affichage de l'écran)

Avec information∗1 → **Sans information** → **Avec information (afficheur du capteur d'inclinaison)**∗1 → **Sans information (afficheur du capteur d'inclinaison)** → **Information d'enregistrement à l'écran**∗2 → **Eteint** → **Avec information**∗1

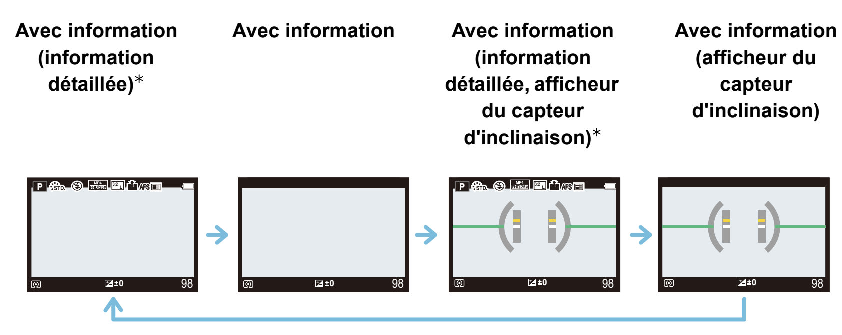
∗1 Les histogrammes s'affichent si [Histogramme] dans le menu [Personnel] est sur [OUI].
Il est possible d'afficher le compteur d'exposition en réglant [Mesure d'expo.] du menu [Personnel] sur [OUI]. (P84)

∗2 Il s'affiche lorsque [Aff. info. écran] du menu [Personnel] est sur [OUI]. (P65)
Vous pouvez enregistrer des images en utilisant le viseur tout en contrôlant les informations d'enregistrement sur l'écran.



([ ] style viseur)

• L’écran changera comme suit:
(Exemple d'affichage du Viseur)



* Les histogrammes s'affichent si [Histogramme] dans le menu [Personnel] est sur [OUI].
Il est possible d’afficher le compteur d’exposition en réglant [Mesure d'expo.] du menu [Personnel] sur [OUI]. (P84)

• Si environ 1 minute s'écoule sans que vous n'effectuiez aucune action, une partie de l'affichage disparaitra. Appuyez sur [DISP] pour faire réapparaitre l'affichage. Ceci sert à éviter les images rémanentes sur l'écran et il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.

Pour changer la méthode d'affichage de l’écran

MENU → [Personnel] → [Style aff. écran]

[ ]: style viseur
[ ]: style écran

Pour changer la méthode d'affichage du viseur

MENU → [Personnel] → [Style aff. EVF]

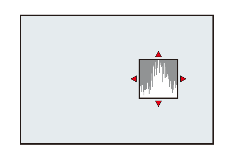
[ ]: style viseur
[ ]: style écran



 Pour afficher/ne pas afficher l'histogramme


MENU → ✗C [Personnel] → [Histogramme] → [OUI]/[NON]

Vous pouvez définir la position en appuyant sur ▲/▼/◄/►.



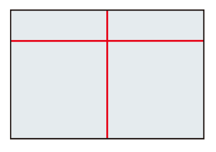
- Un histogramme est un graphique qui affiche la luminosité le long de l'axe horizontal (noir à blanc) et le nombre de pixels à chaque niveau de luminosité sur l'axe vertical.
  Il vous permet de vérifier facilement l'exposition d'une image.
  Ⓐ sombre
  Ⓑ claire
- **Lorsque l'image enregistrée et l'histogramme ne correspondent pas entre eux sous les conditions suivantes, l'histogramme est affiché en orange.**
  – Lorsque l'Assistance d'Exposition Manuelle est différente de [0] pendant la compensation de l'exposition ou avec le Mode Exposition Manuelle
  – Lorsque le flash est activé
  – Si l'exposition appropriée n'est pas obtenue avec le flash fermé
  – Lorsque la luminosité de l'écran ne s'affiche pas correctement dans les endroits sombres
- L'histogramme en mode enregistrement est approximatif.
- L'histogramme de l'appareil peut différer de ceux des logiciels de traitement d'image des ordinateurs, etc.

 Pour afficher/ne pas afficher la grille de référence

MENU → ✗C [Personnel] → [Grille de réf.] → [⊞]/[⊠]/[⊟]/[NON]

- La grille de référence ne s'affiche pas dans [Panorama] du Mode Scène Guidée.

Lorsque [⊟] est sélectionné, la position de la grille de référence peut être définie en appuyant sur ▲/▼/◄/►.



 Affichage/non affichage de l'information d'enregistrement à l'écran

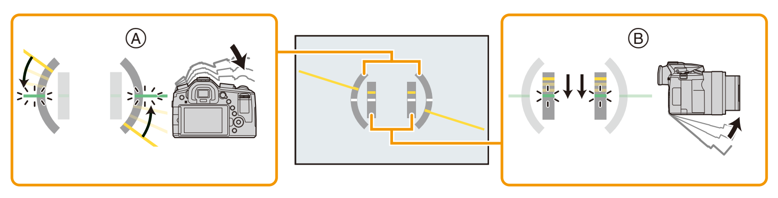
MENU → ✗C [Personnel] → [Aff. info. écran] → [OUI]/[NON]

■ A propos de l'afficheur du capteur d'inclinaison

Lorsque le capteur d'inclinaison est affiché, il est facile de corriger l'inclinaison de l'appareil photo etc.

1 Appuyez sur [DISP] pour afficher le capteur d'inclinaison.

2 Vérifiez l'inclinaison de l'appareil photo.



Ⓐ Direction horizontale:
Correction de l'inclinaison vers la gauche

Ⓑ Direction verticale:
Correction en inclinant vers le bas

- Lorsque l'inclinaison de l'appareil photo est légère, l'indicateur devient vert.
- Lorsque vous enregistrez dans le sens vertical, l'affichage s'oriente automatiquement dans le sens vertical.

- Même après la correction de l'inclinaison, il peut y avoir une erreur de ± 1°.
- Lorsqu'une touche fonction est paramétrée sur [Ind. de niveau], l'affichage du capteur d'inclinaison peut être activé/désactivé en appuyant sur la touche fonction.

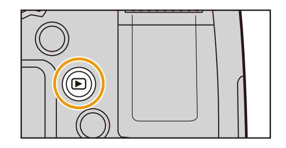
Non disponible dans les cas suivants:

- L'affichage du capteur d'inclinaison peut ne pas apparaitre correctement lorsque cet appareil est en mouvement.
- Lorsque vous inclinez l'appareil significativement vers le haut ou le bas pour enregistrer, l'afficheur du capteur d'inclinaison peut ne pas s'afficher correctement, et la Fonction de Détection de Direction (P55) peut ne pas marcher correctement.

Pour visualiser des photos/films

Visualisation de photos

1 **Appuyez sur [▶].**



2 **Appuyez sur ◀/▶.**



◀: Pour afficher l'image précédente

▶: Pour afficher l'image suivante

- Si vous appuyez et que vous maintenez ◀/▶, vous pourrez visionner les photos les unes à la suite des autres.
- La vitesse de défilement avant/arrière des photos change selon l'état de la lecture.

■ Pour terminer la visualisation

Appuyez de nouveau sur [▶], appuyez sur la touche film ou appuyez à mi-course sur le déclencheur.

- Le barillet d'objectif se rétracte environ 15 secondes après le changement du Mode Enregistrement au Mode Lecture.

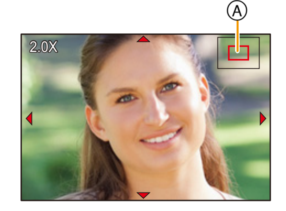
Non disponible dans les cas suivants:

- Cet appareil photo fonctionne conformément aux normes du système de fichiers DCF "Design rule for Camera File system" établies par JEITA "Japan Electronics and Information Technology Industries Association" et avec Exif "Exchangeable Image File Format". Les fichiers qui ne sont pas compatibles avec la norme DCF ne peuvent pas être lus.
- L'appareil photo pourrait ne pas pouvoir lire correctement les images enregistrées par d'autres dispositifs et les fonctions de l'appareil photo pourraient ne pas être disponibles pour les images.

Utilisation du zoom de lecture

Tournez le levier de zoom vers [T].

1×→2×→4×→8×→16×



- Lorsque vous changez l'agrandissement, l'indicateur de position du zoom Ⓐ est affichée pendant environ 1 seconde.
- Plus l'image est agrandie, plus la qualité d'image se dégrade.
- Vous pouvez déplacer la partie agrandie en appuyant sur ▲/▼/◀/▶ de la touche curseur.

Affichage de plusieurs écrans (Visualisation “mosaïque”)

Tournez le levier de zoom vers [W].

1 écran → 12 écrans → 30 écrans → Affichage de l’écran du calendrier

• Les images affichées en utilisant [[!]] ne peuvent pas être lues.



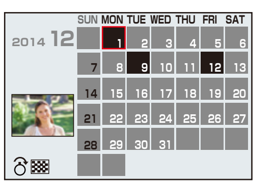
■ **Pour revenir à la visualisation normale**

Appuyez sur ▲/▼/◄/► pour sélectionner une image, puis appuyez sur [MENU/SET].

Affichage des photos par date d’enregistrement (Lecture calendrier)

1 Tournez le levier de zoom vers [W] pour afficher l’écran du calendrier.

2 Appuyez sur ▲/▼/◄/► pour sélectionner la date qui doit être lue.



3 Appuyez sur [MENU/SET] pour afficher les images enregistrées à la date sélectionnée.

4 Appuyez sur ▲/▼/◄/► pour sélectionner une image, puis appuyez sur [MENU/SET].

• Pour revenir sur l'écran calendrier, tournez le levier du zoom vers [W].

• La date d’enregistrement de l’image sélectionnée dans l’écran de lecture deviendra la date sélectionnée si l’écran du calendrier est affiché en premier.
• Vous pouvez afficher le calendrier entre janvier 2000 et décembre 2099.
• Si la date n’est pas définie sur l’appareil photo, la date d’enregistrement sera le 1er janvier, 2014.
• Lorsque vous prenez des photos après avoir fait le réglage de la destination du voyage dans [Heure mond.], les photos sont affichées avec la date de la destination du voyage sur l’écran de Lecture Calendrier.

Photos avec piste sonore

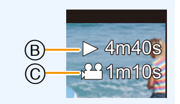
Dans le Mode Lecture, sélectionnez une photo avec une icône de film ([🎥]), puis appuyez sur ▲ pour visionner.



Ⓐ Durée d'enregistrement d'un film

• Après le démarrage de la visualisation, la durée de lecture écoulée est affichée à l'écran.
Par exemple, 8 minutes et 30 secondes est affiché ainsi [8m30s].

• Les images Vidéo Haute Vitesse sont affichées avec la durée d'enregistrement et la durée de la visualisation/lecture.
Ⓑ Durée de la visualisation
Ⓒ Durée d'enregistrement d'un film



■ Commandes durant la Lecture d'un film

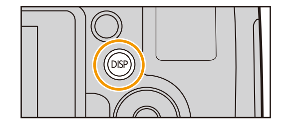
▲	Lecture/Pause	▼	Stop
◄	Retour rapide*	►	Avance rapide*
	Image par image arrière (pendant la pause)		Image par image avant (pendant la pause)
Molette arrière (gauche)	Réduit le niveau du volume	**Molette arrière (droite)**	Augmente le niveau du volume

* La vitesse de/du l'avance/retour rapide augmente si vous appuyez de nouveau sur ►/◄.

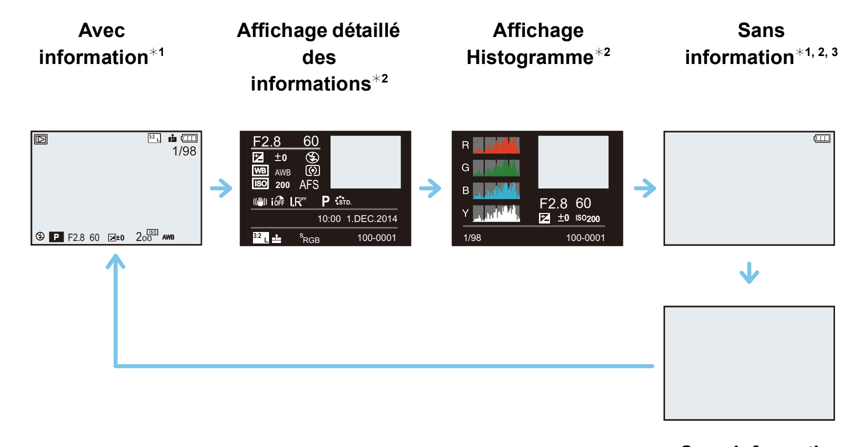
• Pour lire les films enregistrés par cet appareil sur un ordinateur, utilisez le logiciel disponible (P280).
• **Avec les modeles d'appareil photo 18 194 / 18 195:**
Les films enregistrés avec [Effet miniature] du Mode de Contrôle Créatif sont lus 10 fois plus rapidement.
• **Avec les modeles d'appareil photo 18 193 / 18 196:**
Les films enregistrés avec [Effet miniature] du Mode de Contrôle Créatif sont lus 8 fois plus rapidement.

Modification des informations affichées sur l'écran de visualisation

Appuyez sur [DISP] pour changer l'écran.



• L'écran changera comme suit:



*1 Si environ 1 minute s'écoule sans qu'une opération ne soit effectuée, une partie de l'affichage disparaitra. Appuyez sur [DISP] pour faire réapparaitre l'affichage. Ceci sert à éviter les images rémanentes sur l'écran et il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.
*2 Ne s'affiche pas pendant le zoom de lecture ou durant la lecture d'un film, la lecture séquentielle, la lecture panoramique ou un diaporama.
*3 Ceci s'affiche si [Haute lumière] (P72) dans le menu [Personnel] est sur [OUI].

• L'histogramme (couleur) est affiché en R (rouge), G (vert), B (bleu), et Y (luminance) pendant la lecture.



 **Pour afficher/ne pas afficher les zones saturées de blanc**

MENU → [Personnel] → [Haute lumière] → [OUI]/[NON]

Lorsque la fonction de prévisualisation automatique est activée ou lors de la visualisation, les zones blanches saturées apparaissent en clignotant en noir et blanc. Ceci n'a aucun effet sur l'image enregistrée.

[OUI]



[NON]



- S’il y a des zones saturées de blanc, nous vous conseillons de compenser l’exposition vers le coté négatif (P160) en vous référant à l’histogramme (P65) et de prendre à nouveau la photo. Il peut en résulter une meilleure qualité de l’image.
- Ceci ne fonctionne pas pendant la Lecture Mosaïque, la Lecture Calendrier, ou le Zoom de Lecture.

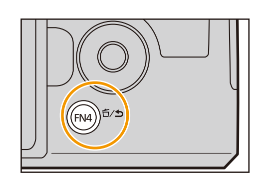
Effacement des images

Une fois supprimées, les images ne peuvent plus être récupérées.

- Les images qui ne sont pas à la norme DCF ou qui sont protégées ne peuvent pas être supprimées.

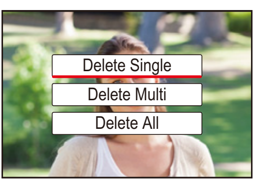
Pour effacer une seule image

1 **En Mode Lecture, sélectionnez la photo à supprimer et puis appuyez sur [🗑/↩].**



2 **Appuyez sur ▲ pour sélectionner [Eff. vue par vue], puis appuyez sur [MENU/SET].**

- L'écran de confirmation s'affiche.
  La photo est supprimée en sélectionnant [Oui].





- La [Confirm. effacem.] dans le menu [Lect.] vous permet de définir quelle option de l'écran de confirmation de suppression, [Oui] ou [Non], sera surlignée en premier.
  Le paramètre par défaut est [Non]. (P244)
- Une seule photo peut être directement supprimée en appuyant sur la touche fonction à laquelle [Eff. vue par vue] a été attribué. (P45)

Pour supprimer plusieurs images (jusqu'à 100*) ou toutes les images

* Les groupes d'images sont traités comme une photo unique.
(Toutes les photos du groupe d'images sélectionné seront supprimées.)

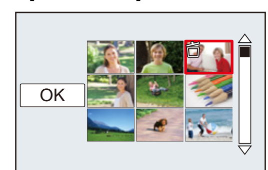
1 **En Mode Lecture, appuyez sur [🗑/↩].**

2 **Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [Effacem. multiple] ou [Effacer tout], puis appuyez sur [MENU/SET].**

- [Effacer tout] → Un boite de dialogue de confirmation s'affiche.
  Les photos sont supprimées en sélectionnant [Oui].
- Il est possible de supprimer toutes les photos sauf celles définies comme favoris lorsque [Tout effacer sauf mes favoris] est sélectionné avec [Effacer tout] validé.

3 **(Lorsque [Effacem. multiple] est sélectionné)**

Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour sélectionner la photo, puis appuyez sur [MENU/SET] pour valider. (Répétez cette étape.)



- [🗑] apparaît sur les images sélectionnées.
  Si [MENU/SET] est à nouveau appuyé, le réglage est annulé.

4 **(Lorsque [Effacem. multiple] est sélectionné)**

Appuyez sur ◀ pour sélectionner [Exécuté], puis appuyez sur [MENU/SET].

- La boite de dialogue de confirmation s'affiche.
  Les photos sont supprimées en sélectionnant [Oui].

- N'éteignez pas l'appareil photo pendant la suppression. Utilisez une batterie suffisamment chargée.
- Selon le nombre d'images, la suppression peut prendre un certain temps.

Mode instantané

Mode Enregistrement: [A] [A+]

Si vous désirez laisser la configuration de l'appareil photo et enregistrer sans avoir à y penser, utilisez le Mode instantané plus ou le Mode Instantané, qui effectueront les réglages optimaux pour le sujet et la scène.

A propos des Modes Instantané Plus et Instantané

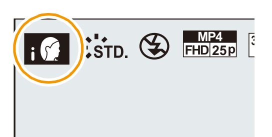
• Les fonctions pouvant être définies sont différentes entre le Mode Instantané Plus et le Mode Instantané.
(○ : possible, — : impossible)

	Mode instantané plus	Mode instantané
Configuration de la luminosité (P83)	○	—
Configuration de la tonalité de la couleur (P83)	○	—
Contrôle de la Perte de Focalisation (P82)	○	○
Menus pouvant être définis	Consultez la P79 pour avoir des détails.	Consultez la P79 pour avoir des détails.

1 Amenez la molette de sélection sur [A].

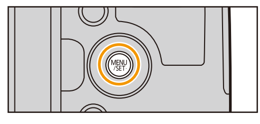
• L'appareil photo passera sur le mode le plus récemment utilisé entre le Mode Instantané ou le Mode Instantané Plus.
Au moment de l'achat, le mode est sur Mode Instantané Plus.

2 Alignez l'écran avec le sujet.



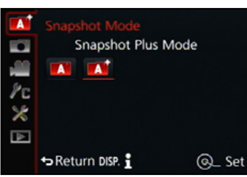
• Lorsque l'appareil photo détecte la scène optimale, l'icône de la scène concernée est affichée en bleu pendant 2 secondes, après quoi sa couleur change pour redevenir rouge.
• Si vous appuyez sur ◄ et puis si vous appuyez à mi-course sur le déclencheur, la fonction du suivi MPA sera activée.
Pour plus de détails, consultez la P142.

■ Permuter entre le Mode Instantané Plus et le Mode Instantané



1 Appuyez sur [MENU/SET].

- Appuyez sur ◄ et enfoncez ▲/▼ pour sélectionner [A+] ou [A].

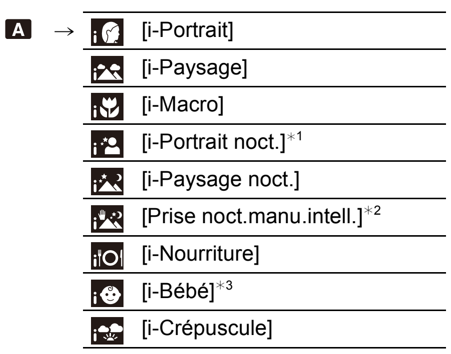


2 Appuyez sur ◄/► pour sélectionner [A+] ou [A] puis appuyez sur [MENU/SET].

- Appuyez sur [DISP] pour afficher la description du mode sélectionné.

■ Détection de scène

Lorsque vous prenez des photos



A →		[i-Portrait]
		[i-Paysage]
		[i-Macro]
		[i-Portrait noct.]∗1
		[i-Paysage noct.]
		[Prise noct.manu.intell.]∗2
		[i-Nourriture]
		[i-Bébé]∗3
		[i-Crépuscule]

∗1 Uniquement affiché lorsque le flash incorporé est ouvert.
∗2 S'affiche uniquement lorsque [Prise noct.manu.intell.] est sur [OUI]. (P80)
∗3 Lorsque [Rec. visage] est sur [OUI], [ ] sera affiché pour la date d'anniversaire des visages enregistrés (P187) déjà validés uniquement si le visage/yeux d'un enfant de 3 ans ou moins est détecté.



Pour enregistrer des films

[A]	→	[i-Portrait icon]	[i-Portrait]
		[i-Paysage icon]	[i-Paysage]
		[i-Lumière basse icon]	[i-Lumière basse]
		[i-Macro icon]	[i-Macro]

- [A] est sélectionné si aucune des scènes n’est applicable, et les réglages standards sont sélectionnés.
- Lorsque [ ], [ ], ou [ ] est sélectionné, un œil se trouvant à proximité de l'appareil photo sera mis au point, tandis que l'exposition sera optimisée pour le visage. Avec le Mode Instantané Plus ou Instantané, vous ne pouvez pas changer l'œil mis au point. **([Détection visage/œil])**
- Si, par exemple, un trépied est utilisé et que l’appareil photo a estimé que les secousses de celui-ci étaient minimes lorsque la détection de scène a identifié la scène comme étant [ ], la vitesse d’obturation sera plus lente que la normale. Prenez soin de ne pas bouger l’appareil photo en prenant des photos.
- Durant le Suivi MPA, la détection de scène ne fonctionne pas avant le verrouillage du sujet.
- Si [Rec. visage] est paramétré sur [OUI], et qu’un visage ressemblant à un visage enregistré est détecté, [R] s’affiche en haut à droite de [ ], [ ] et [ ].

- À cause des conditions citées ci-dessous, une scène différente peut être détectée pour le même sujet.
  – Conditions du sujet: Lorsque le visage est lumineux ou sombre, la taille, la couleur et la forme du sujet, la distance avec le sujet, le contraste du sujet, lorsque le sujet se déplace
  – Conditions de l’enregistrement: Crépuscule, Aube, Lumières tamisées, Lorsque l’appareil photo est secoué, Lorsque le zoom est utilisé

■ À propos du flash

Le Mode flash est paramétré sur [ ] lorsque le flash est fermé, et sur [ ] (AUTO) lorsqu'il est ouvert. Lorsque le flash est ouvert, l'appareil photo sélectionne automatiquement [ ], [ ] (AUTO/Réduction yeux-rouges), [ ], ou [ ] pour correspondre au type du sujet et à la luminosité.

- **Ouvrez le flash si le flash doit être utilisé.** (P199)
- Lorsque [ ], [ ] est paramétré, le Retrait des yeux-rouges est actif.
- La vitesse d’obturation ralentira durant [ ] ou [ ].

■ Fonctions qui marchent automatiquement.

• Les fonctions suivantes sont effectuées automatiquement pour permettre à l'appareil photo de créer la configuration optimale.
  – Détection de scène
  – Compensation du contre-jour
  – [Détection visage/œil]
  – Balance automatique des blancs
  – Contrôle intelligent de la sensibilité ISO
  – [Sans yeux r.]
  – [I. résolution]
  – [i.dynamique]
  – [Réd. brt obt. long]
  – [MPA rapide]
  – [Lampe ass. AF]
  – [Prise de vue de niveau]

Menus pouvant être définis

Seuls les menus suivants peuvent être définis.

Mode instantané plus	
Menu	**Rubrique**
[Enr.]	[Style photo]/[Format]/[Format imag]/[Qualité]/[AFS/AFF]/[Débit rafale]/[Pris. vues raf.]/[Retardateur]/[Intervalle/animation]/[Prise noct.manu.intell.]/[iHDR]/[Type d'obturateur]/[Espace coul.]/[Stabilisat.]/[Rec. visage]/[Config. profil]
[Image animée]	[Style photo]/[Qualité enr.]/[AFS/AFF]/[MPA continu]/[Aff. niv. micro]/[Rég. niv micro]/[Limiteur niveau micro.]/[Vent coupé]/[Zoom micro]
[Personnel]	[Mode discret]/[Déclenc. mi-course]/[AF point precis]/[Priorité AF/Décl.]/[AF+MF]/[Assistan.MF]/[Guide MF]/[Focus Peaking]/[Histogramme]/[Grille de réf.]/[Marqueur central]/[Haute lumière]/[Zebra Pattern]/[Affich. réel monochr.]/[Aperçu constant]/[Mesure d'expo.]/[Infos menu]/[Style aff. EVF]/[Style aff. écran]/[Aff. info. écran]/[Zone d'enr.]/[Affich. mémoire]/[Prév.auto]/[Réglage touche Fn]/[Levier de zoom]/[Bague man. (Zoom)]/[Reprise zoom]/[Q.MENU]/[Bouton vidéo]/[Détecteur d'œil]/[Guide menus]
[Config.]	Tous les éléments de menu peuvent être définis. (P46)

Mode instantané	
Menu	**Rubrique**
[Enr.]	[Format]/[Format imag]/[AFS/AFF]/[Débit rafale]/[Retardateur]/[Intervalle/animation]/[Prise noct.manu.intell.]/[iHDR]/[Rec. visage]
[Image animée]	[Qualité enr.]/[AFS/AFF]
[Personnel]	[Mode discret]/[Grille de réf.]/[Affich. mémoire]
[Config.]	Tous les éléments de menu peuvent être définis. (P46)

Compensation du contre-jour

- Lorsqu'il y a un contre-jour, le sujet apparaît plus sombre et l'appareil photo essayera de le corriger en augmentant la luminosité de l'image.
  En Mode Instantané Plus ou Instantané, la compensation du contre-jour s'effectue automatiquement.

Enregistrement de scènes nocturnes

Mode Enregistrement: [A] [A+]

Lorsque [Prise noct.manu.intell.] est sur [OUI] et que [ ] est détecté lors d'une prise de vues portative, les photos de paysage nocturne seront prises avec une vitesse de rafale très rapide et composeront une seule photo.
Ce mode est utile si vous voulez prendre de magnifiques photos en pleine nuit avec un minimum de secousse et de bruit, sans utiliser de trépied.

MENU → [Enr.] → [Prise noct.manu.intell.] → [OUI]/[NON]

- L'angle de vue sera légèrement plus étroit.
- Un message vous avertissant que plusieurs photos seront prises s'affiche. Ne bougez pas l'appareil photo durant la prise de vue continue après avoir appuyé sur le déclencheur.
- Si l'appareil photo est monté sur un trépied ou un autre type de support, [ ] ne sera pas détecté.
- Le flash est fixé sur [ ] (flash désactivé)

Non disponible dans les cas suivants:

- Le [Prise noct.manu.intell.] ne fonctionne pas avec les photos prises durant l'enregistrement d'un film.
- Cette fonction n'est pas disponible dans les cas suivants:
  – Lorsque [Qualité] est réglée sur [RAW], [RAW] ou [RAW]
  – En utilisant [Intervallomètre]
  – En utilisant [Anim image par image] (uniquement si [Prise de vue auto.] est sélectionné)

Combinaison de plusieurs images en une seule avec une gradation riche

Mode Enregistrement: [A] [A+]

Lorsque [iHDR] est paramétré sur [OUI] et qu'il y a, par exemple, un fort contraste entre l'arrière-plan et le sujet, plusieurs photos sont enregistrées avec des expositions différentes et combinées pour créer une seule photo riche en gradation.
[iHDR] s'active automatiquement si nécessaire. Lorsqu'il le fait, [HDR] s'affiche à l'écran.

MENU → [Enr.] → [iHDR] → [OUI]/[NON]

- L'angle de vue sera légèrement plus étroit.
- Un message vous avertissant que plusieurs photos seront prises s'affiche. Ne bougez pas l'appareil photo durant la prise de vue continue après avoir appuyé sur le déclencheur.
- Vous ne pouvez pas prendre d'autre photo avant la fin de la combinaison des photos.
- Un sujet en mouvement peut être enregistré avec un flou artificiel.

Non disponible dans les cas suivants:

- Le [iHDR] ne fonctionne pas avec les photos prises durant l'enregistrement d'un film.
- Cette fonction n’est pas disponible dans les cas suivants:
  – Pour enregistrer en utilisant le flash
  – En enregistrant en Mode Rafale
  – En enregistrant avec le bracketing auto
  – Lorsque [Qualité] est réglée sur [RAW], [RAW] ou [RAW]
  – En utilisant [Intervallomètre]
  – En utilisant [Anim image par image] (uniquement si [Prise de vue auto.] est sélectionné)

Pour prendre une photo avec un arrière-plan flou

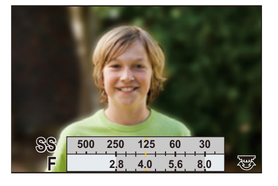
Mode Enregistrement: [A] [A+]

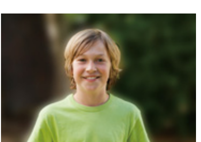
Vous pouvez facilement régler le flou de l'arrière-plan tout en vérifiant sur l'écran.

1 Appuyez sur la molette arrière pour afficher l'écran de configuration.

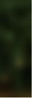
- Chaque fois que la molette arrière est pressée dans le Mode Instantané Plus, l'appareil photo bascule entre la commande de configuration de la luminosité (P83), la commande de Contrôle de Perte de focalisation et la commande normale.
- Chaque fois que la molette arrière est pressée dans le Mode Instantané, l'appareil photo bascule entre la commande de Contrôle de Perte de focalisation et la commande normale.

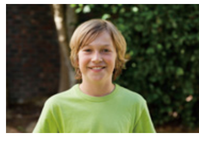
2 Définissez le flou en tournant la molette arrière.





Perte de focalisation forte





Perte de focalisation faible

3 Enregistre des photos ou des films.

- Si vous appuyez sur [Supprimer/Retour] sur l'écran de réglage du flou, le réglage sera annulé.
- En mode Instantané ([A] ou [A+]), le mode de mise au point automatique est réglé sur [■].

Pour enregistrer des images en changeant la luminosité ou le ton de la couleur

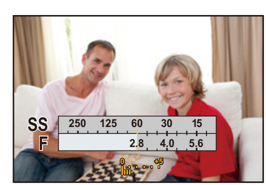
Mode Enregistrement:

Ce mode vous permet de changer la luminosité et le ton de la couleur de vos paramètres préférés pour ceux définis par l'appareil photo.

Configuration de la luminosité

1 Appuyez sur la molette arrière pour afficher l'écran de configuration.
- Chaque pression sur la molette arrière commute vers le réglage de la luminosité, le contrôle de perte de focalisation (P82) et la fin de l'opération.

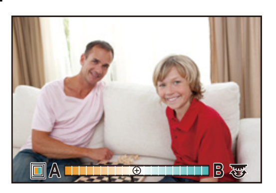
2 Tournez la molette arrière pour régler la luminosité.



Réglage de la couleur

1 Appuyez sur ► pour afficher l'écran de configuration.

2 Tournez la molette arrière pour régler la couleur.
- Ceci permet d'ajuster la couleur de l'image du rougeâtre au bleuâtre.
- Appuyez sur [MENU/SET] pour revenir sur l'écran d'enregistrement.



- Si la [Restaurer comp. expo] est configurée sur [OUI], la configuration de la luminosité repassera sur le niveau par défaut (point central) lorsque cet appareil est éteint ou si l'appareil photo est passé sur un autre Mode Enregistrement.
- La configuration de la couleur repassera sur le niveau par défaut (point central) lorsque cet appareil est éteint ou si l'appareil photo est passé sur un autre Mode Enregistrement.

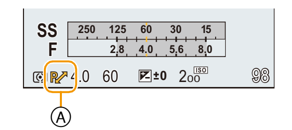
Mode du Programme EA

Mode Enregistrement: [P]

L'appareil photo règle automatiquement la vitesse d'obturation et la valeur de l'ouverture selon la luminosité du sujet.
Vous pouvez pendre des photos avec une plus grande liberté en changeant les différents réglages du menu [Enr.].

1 Paramétrez la molette de sélection du mode sur [P].

2 Appuyez à mi-course sur le déclencheur et affichez la valeur d'ouverture ainsi que la valeur de la vitesse d'obturation à l'écran.



- Si l'exposition n'est pas appropriée quand le déclencheur est enfoncé à mi-course, la valeur de diaphragme et la vitesse d'obturation passent au rouge et clignotent.

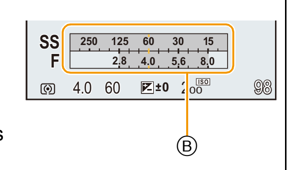
3 Pendant que les valeurs sont affichées (environ 10 secondes), effectuez le Décalage de Programme en tournant la molette arrière.

- Il permutera entre l'opération de décalage de programme et l'opération de compensation de l'exposition (P160) chaque fois que la molette arrière est appuyée au moment où les valeurs sont affichées.
- L'indicateur du Décalage de programme Ⓐ apparait à l'écran.
- Pour annuler le décalage de programme, éteignez l'appareil photo ou tournez la molette arrière jusqu'à ce que l'indication de décalage de programme disparaisse.
  Le Décalage de programme peut facilement être annulé en attribuant à la touche fonction [Commande AE]. (P92)

Pour afficher/ne pas afficher le compteur d'exposition

MENU → [Personnel] → [Mesure d'expo.] → [OUI]/[NON]

- Lorsque le [Mesure d'expo.] est paramétré sur [OUI], le compteur d'exposition Ⓑ s'affiche pour effectuer le Décalage de programme, la configuration de la valeur d'ouverture ou le réglage de la vitesse d'obturation.

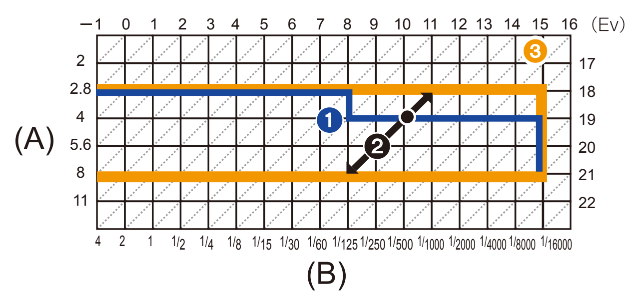


- Des zones qui ne conviennent pas de la portée sont affichées en rouge.
- Si le compteur d'exposition n'est pas affiché, passez sur l'écran d'affichage de l'information en appuyant sur [DISP]. (P63)
- Le compteur d'exposition disparaît après environ 4 secondes si aucune opération n'est effectuée.

Décalage de programme

En mode de programme EA, vous pouvez changer la valeur de l'ouverture et la vitesse d'obturation présélectionnés sans changement de l'exposition. Ceci est appelé décalage de programme.
Vous pouvez rendre l'arrière-plan plus flou en diminuant la valeur de l'ouverture ou enregistrer un sujet qui se déplace de façon plus dynamique par le ralentissement de la vitesse d'obturation en prenant une photo en mode programme EA.

Exemple de décalage de programme



(A): Valeur de l'ouverture
(B): Vitesse d'obturation

❶ Ligne de graphique du décalage de programme
Représente l'ouverture et la vitesse d'obturation définies automatiquement par l'appareil photo à chaque valeur d'exposition.

❷ Quantité de décalage de programme
Représente la combinaison de la plage d'ouverture et de la vitesse d'obturation que vous pouvez changer avec le Décalage de programme à chaque valeur d'exposition.

❸ Limite du décalage de programme
Représente la plage d'ouverture et la vitesse d'obturation que vous pouvez sélectionner lorsque vous utilisez le Décalage de programme avec l'appareil photo.

- "EV" est l'acronyme de "Exposure Value".
  EV change avec la valeur d'ouverture ou la vitesse d'obturation.

Non disponible dans les cas suivants:

- Le décalage de programme est disponible dans toutes les configurations [Sensibilité] sauf [iISO].

Mode EA avec priorité à l’ouverture

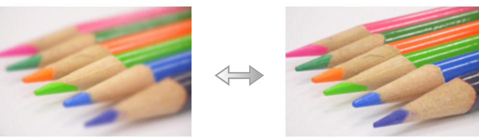
Mode Enregistrement: [A]

Sélectionnez une valeur de l’ouverture plus élevée si vous désirez un arrière-plan mis au point de façon nette. Sélectionnez une valeur de l’ouverture plus basse si vous désirez un arrière-plan mis au point de façon plus douce.

1 Amenez la molette de sélection sur [A].

2 Tournez la molette arrière pour régler la valeur d’ouverture.

Ⓐ Valeur de l’ouverture
Ⓑ Compteur d’exposition





Valeur d’ouverture:
Il devient plus facile de défocaliser l'arrière-plan.

Valeur d’ouverture:
Il devient plus facile de maintenir la mise au point aussi loin que l'arrière-plan.

- Il commutera entre l'opération de réglage de l'ouverture et l'opération de compensation de l'exposition chaque fois que la molette arrière est pressée.

Valeur d’ouverture disponible*	Vitesse d’obturation (Sec.)
F2.8 à F8.0	60 à 1/4000 (avec l'obturateur mécanique) 1 à 1/16000 (avec l'obturateur électronique)

* En fonction de la position du zoom, certaines valeurs d'ouverture ne peuvent pas être sélectionnées.

- Tournez la molette arrière pour afficher le compteur d'exposition. Les zones hors de portée sont affichées en rouge.
- Si l’exposition n’est pas appropriée, la valeur de diaphragme et la vitesse d’obturation passent au rouge et clignotent quand le déclencheur est enfoncé à mi-course.
- Les effets de la valeur d'ouverture et de la vitesse d'obturation définies ne seront pas visibles sur l'écran d'enregistrement. Pour contrôler l'écran d'enregistrement, veuillez utiliser [Aperçu]. (P91)
- La luminosité de l’écran et des photos enregistrées peut être différente. Vérifiez les photos sur l’écran de lecture.

Mode EA avec priorité à la vitesse d'obturation

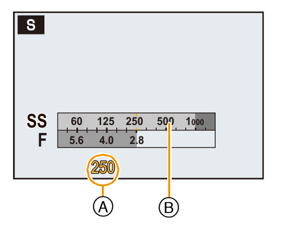
Mode Enregistrement: S

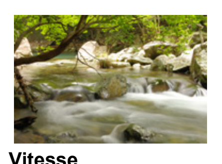
Si vous désirez prendre une photo nette d'un sujet qui se déplace rapidement, sélectionnez une vitesse d'obturation rapide. Lorsque vous désirez créer un effet de traine, sélectionnez une vitesse d'obturation plus lente.

1 Amenez la molette de sélection sur [S].

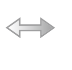
2 Tournez la molette arrière pour régler la vitesse d'obturation.

Ⓐ Vitesse d'obturation
Ⓑ Compteur d'exposition





Vitesse d'obturation:
Il devient plus facile d'exprimer le mouvement.





Vitesse d'obturation:
Il devient plus facile de figer le mouvement.

- Il commutera entre l'opération de réglage de la vitesse d'obturation et l'opération de compensation de l'exposition chaque fois que la molette arrière est pressée (P160).

Vitesse d'obturation disponible (Sec.)	Valeur de l'ouverture
60 à 1/4000 (avec l'obturateur mécanique) 1 à 1/16000 (avec l'obturateur électronique)	F2.8 à F8.0

- Tournez la molette arrière pour afficher le compteur d'exposition. Les zones hors de portée sont affichées en rouge.
- Si l'exposition n'est pas appropriée, la valeur de diaphragme et la vitesse d'obturation passent au rouge et clignotent quand le déclencheur est enfoncé à mi-course.
- Nous vous conseillons d'utiliser un trépied si la vitesse d'obturation est basse.
- Le [Sensibilité] est paramétré automatiquement sur [AUTO] quand vous commutez le mode d'enregistrement sir le mode EA priorité obturateur tandis que le [Sensibilité] est paramétré sur [iISO].
- Les effets de la valeur d'ouverture et de la vitesse d'obturation définies ne seront pas visibles sur l'écran d'enregistrement. Pour contrôler l'écran d'enregistrement, veuillez utiliser [Aperçu]. (P91)
- La luminosité de l'écran et des photos enregistrées peut être différente. Vérifiez les photos sur l'écran de lecture.

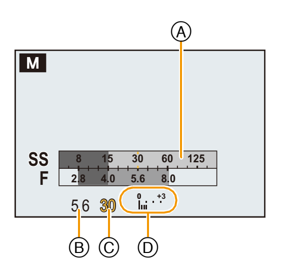
Mode Exposition Manuelle

Mode Enregistrement: [M]

Déterminez l'exposition en réglant manuellement la valeur d'ouverture et la vitesse d'obturation. L'assistant de l'exposition manuelle apparaît au bas de l 'écran pour indiquer l'exposition.

1 **Amenez la molette de sélection sur [M].**

2 **Tournez la molette arrière pour régler l'ouverture et la vitesse d'obturation.**



- Il commutera entre l'opération de réglage de l'ouverture et l'opération de réglage de la vitesse d'obturation chaque fois que la molette arrière est pressée.

Ⓐ Compteur d'exposition
Ⓑ Valeur de l'ouverture
Ⓒ Vitesse d'obturation
Ⓓ Assistance d'exposition manuelle

Valeur de l'ouverture	**Réduit** Il devient plus facile de défocaliser l'arrière-plan.	**Augmente** Il devient plus facile de maintenir la mise au point aussi loin que l'arrière-plan.
Vitesse d'obturation	**Lente** Il devient plus facile d'exprimer le mouvement.	**Rapide** Il devient plus facile de figer le mouvement.



Valeur d’ouverture disponible*	Vitesse d’obturation disponible (Sec.)
F2.8 à F8.0	[B] (pose en un temps), 60 à 1/4000 (avec l'obturateur mécanique) 1 à 1/16000 (avec l'obturateur électronique)

* En fonction de la position du zoom, certaines valeurs d'ouverture ne peuvent pas être sélectionnées.



Assistance de l’exposition manuelle

±0	L’exposition est adéquate.
0 +3	Choisissez une vitesse d’obturation plus rapide ou une valeur de l’ouverture plus grande.
−3 0	Choisissez une vitesse d’obturation plus lente ou une valeur de l’ouverture plus petite.

• L’assistance exposition manuelle est une approximation. Nous vous conseillons de contrôler les images sur l’écran de lecture.

■ À propos de [B] (pose en un temps)

Si vous réglez la vitesse d’obturation sur [B], l’obturateur reste ouvert pendant que la touche d’obturation est appuyée à fond (jusqu’à environ 120 secondes).
L’obturateur se ferme si vous relâchez la touche du déclencheur.
Utilisez cette fonction lorsque vous voulez maintenir l’obturateur ouvert pendant une longue durée pour prendre des photos de feu d’artifice, d’une scène nocturne, etc.

• Si vous paramétrez la vitesse d’obturation sur [B], [B] s’affiche à l’écran.
• Si vous prenez des photos avec la vitesse d’obturation réglée sur [B], utilisez une batterie suffisamment chargée. (P23)
• L’écran assistance de l’exposition manuelle n’apparaît pas.
  – Si la sensibilité ISO est sur [AUTO], elle passera sur [125].
• Cette fonction n’est pas disponible lorsque vous utilisez le déclencheur électronique.
• Il peut uniquement être utilisé avec le Mode d’Exposition Manuelle.





- Nous vous conseillons d'utiliser un trépied ou le déclencheur à distance si vous prenez des photos avec la vitesse d'obturation paramétrée sur [B].
- Lorsque vous prenez des photos avec la vitesse d'obturation paramétrée sur [B], les parasites peuvent être visibles. Pour éviter les parasites sur la photo, nous vous conseillons de paramétrer [Réd. brt obt. long] dans le menu [Enr.] sur [OUI] avant de prendre les photos. (P137)



Vérifier/ne pas vérifier les effets de l'ouverture et de la vitesse d'obturation sur l'écran d'enregistrement.

MENU → [Personnel] → [Aperçu constant] → [OUI]/[NON]

- Fermez le flash.
- Il peut uniquement être utilisé avec le Mode d'Exposition Manuelle.

- Tournez la molette arrière pour afficher le compteur d'exposition. Les zones hors de portée sont affichées en rouge.
- Si l'exposition n'est pas appropriée, la valeur de diaphragme et la vitesse d'obturation passent au rouge et clignotent quand le déclencheur est enfoncé à mi-course.
- Nous vous conseillons d'utiliser un trépied si la vitesse d'obturation est basse.
- Si la sensibilité ISO est sur [iISO], elle passera sur [AUTO].
- Les effets de la valeur d'ouverture et de la vitesse d'obturation définies ne seront pas visibles sur l'écran d'enregistrement. Pour contrôler l'écran d'enregistrement, veuillez utiliser [Aperçu]. (P91)
- La luminosité de l'écran et des photos enregistrées peut être différente. Vérifiez les photos sur l'écran de lecture.

Confirmez les effets du diaphragme et la vitesse d’obturation (Mode Prévisualisation)

Modes applicables: A A+ P A S M C1 C2 SCN COL

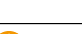
Les effets de l’ouverture et de la vitesse d’obturation peuvent être contrôlés en utilisant le Mode Prévisualisation.

- **Vérifiez les effets d’ouverture:**
  Vous pouvez contrôler la profondeur de champ (portée utile de la mise au point) avant de prendre une photo en refermant le volet de l’obturateur sur la valeur d’ouverture que vous définissez.
- **Vérifiez les effets de la vitesse d’obturation:**
  Le mouvement peut être contrôlé en affichant l’image réelle qui sera prise avec cette vitesse d’obturation. Si la vitesse d’obturation est trop rapide, l’affichage de la prévisualisation de la vitesse d’obturation ressemblera à un film défilant par saccade. Ceci est utilisé, par exemple, pour arrêter le cours de l’eau qui coule.

1 Attribuez à la touche fonction [Aperçu]. (P43)
- L'étape suivante est un exemple dans lequel la [Aperçu] est attribuée à [FN4].

2 Passez sur l'écran de confirmation en appuyant sur [FN4].
- L’écran permute chaque fois que [FN4] est appuyé.





Propriétés de la profondeur de champ

∗1	Valeur de l’ouverture	Petite	Grande
	Longueur de mise au point	Téléobjectif	Grand-angle
	Distance d’avec le sujet	Proche	Distante
Profondeur de champ (plage de mise au point effective)		Superficielle∗2	Profonde∗3

∗1 Conditions d’enregistrement
∗2 Exemple: Quand vous voulez prendre une photo avec un arrière-plan flou etc.
∗3 Exemple: Quand vous voulez prendre une photo avec chaque chose mise au point y compris l’arrière-plan etc.

- Il est possible d’enregistrer pendant qu’on est en mode prévisualisation.
- La plage du contrôle de l’effet de la vitesse d’obturation de 8 secondes à 1/16000ième de seconde.

Configuration facile de l'ouverture/vitesse d'obturation pour une exposition adaptée

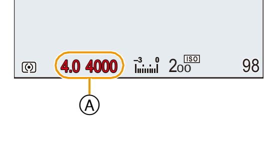
(Commande EA)

Modes applicables: P A S M C1 C2

Si le paramètre de l'exposition est trop lumineux ou trop sombre, vous pouvez utiliser la commande EA pour effectuer une exposition adaptée.

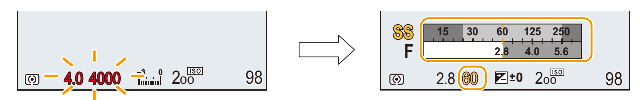
Comment est indiqué que l'exposition n'est pas adéquate

- Si les valeurs d'ouverture et de vitesse d'exposition clignotent en rouge Ⓐ lorsque le déclencheur est pressé à mi-course.
- Si l'Assistance de l'Exposition Manuelle est sur autre chose que ±0 en Mode Exposition Manuelle.
  Pour plus de détails sur l'Assistance de l'Exposition Manuelle, reportez-vous à la P89.



1 **Attribuez à la touche fonction [Commande AE].** **(P43)**
- L'étape suivante est un exemple dans lequel la [Commande AE] est attribuée à [FN1].

2 **(Lorsque l'exposition n'est pas adéquate)**
Appuyez sur [FN1].



- Le compteur d'exposition s'affiche et l'ouverture ainsi que la vitesse d'obturation changent pour donner une exposition adaptée.
- Le compteur d'exposition ne s'affiche pas en Mode création Vidéo.
- Dans les cas suivants, l'exposition adéquate ne peut pas être sélectionnée.
  – Lorsque le sujet est extrêmement sombre et qu'il n'est pas possible d'effectuer une exposition adéquate en changeant la valeur d'ouverture ou la vitesse d'obturation
  – Pour enregistrer en utilisant le flash
  – En Mode Prévisualisation (P91)

- Dans le Mode du programme EA, le Décalage de programme peut être annulé en appuyant sur la touche fonction à laquelle [Commande AE] a été attribué.

Pour prendre des photos qui correspondent à la scène en cours d'enregistrement

(Mode Scène Guidée)

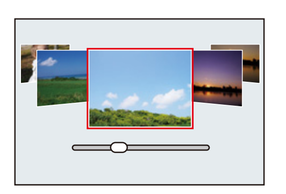
Mode Enregistrement: SCN

Si vous choisissez une scène qui correspond au sujet et aux conditions d'enregistrement en vous référant aux exemples d'images, l'appareil photo définira l'exposition, la couleur et la mise au point optimales, vous permettant d'enregistrer la scène de manière appropriée.

1 Paramétrez la molette de sélection du mode sur [SCN].

2 Appuyez sur ◄/► pour sélectionner la scène.

3 Appuyez sur [MENU/SET] pour paramétrer.

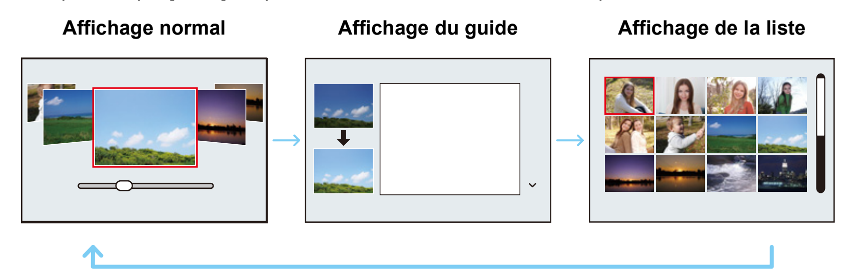


■ Pour changer l'affichage de l'écran de sélection de scène

Appuyez sur [DISP] pour changer l'écran.

• Chaque fois que [DISP] est pressé, l'écran de sélection de scène permute.

Affichage normal **Affichage du guide** **Affichage de la liste**







Pour profiter d'une variété d'effets d'image

Lorsque l'affichage de l'écran de sélection de scène est paramétré sur l'affichage du guide, des conseils sur la création d'effets d'image convenant à chaque scène, etc. s'affichent.
Pour profiter d'une plus grande gamme d'effets d'image, nous vous conseillons de les lire avant de prendre des photos.

- Les pages peuvent être changées en appuyant sur ▲/▼.

- Pour changer le Mode Guide Scène, sélectionnez l'onglet [SCN] sur l'écran de menu, sélectionnez [Changement de scène], puis appuyez sur [MENU/SET]. Vous pouvez revenir à l'étape **2**.
- Les éléments suivants ne peuvent pas être sélectionnés dans le Mode Scène Guidée car l'appareil photo les règle automatiquement sur leur paramètre optimal.
  – Les éléments autres que le réglage de la qualité de l'image dans [Style photo]
  – [Sensibilité]
- Même si la balance des blancs est fixée sur [ÉAB] pour certains type de scène, vous pouvez régler finement la balance des blancs ou utiliser le bracketing de la balance des blancs en appuyant sur la touche curseur ▶ sur l'écran d'enregistrement.
  Pour plus de détails veuillez lire la P129, 130.

Pour avoir des détails sur les paramètres du Mode Scène Guidée, consultez la P93.

[Portrait clair]

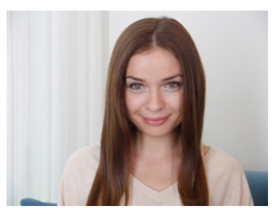


La luminosité du visage est ajustée et l’arrière-plan est rendu flou pour créer un portrait clair.

Conseils

• Vous pouvez améliorer l'effet en zoomant autant que possible et en diminuant la distance entre l'appareil photo et le sujet.

[Peau soyeuse]



Un visage plus clair et une couleur de peau plus douce rajeunissent.



Conseils

• Vous pouvez améliorer l'effet en zoomant autant que possible et en diminuant la distance entre l'appareil photo et le sujet.

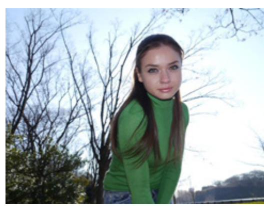
• L’effet de lissage est aussi bien appliqué à la partie qui a une tonalité similaire au teint du sujet.
• Ce mode peut ne pas être efficace sous un éclairage insuffisant.

[Douceur rétroéclairée]



Le rétroéclairage augmente la luminosité globale de l’écran. Les portraits sont plus doux, avec une lumière diffuse.

[Clair en rétroéclairage]



À l’extérieur, le flash sera utilisé pour illuminer le visage du sujet avec plus d’homogénéité.

Conseils

- **Ouvrez le flash. (Vous pouvez sélectionner [⚡].)**
- La saturation des blancs peut survenir si le sujet est trop proche.
- Les photos avec flash prises trop près ou au-delà de la distance utile du flash peuvent apparaître trop claires ou trop sombres.

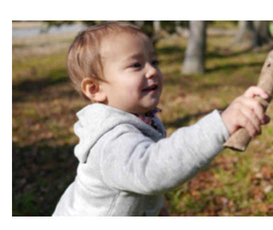
- Si le [Mode discret] est sur [OUI], le flash ne s'active pas.

[Ton reposant]



Le ton chaud des couleurs donne à l’image une ambiance reposante.

[Visage d'enfant]



Le flou modéré de l’arrière-plan et le ton accentué de la peau attirent l’attention sur le visage de l’enfant.



Conseils

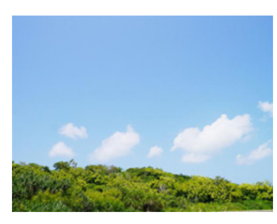
- Vous pouvez améliorer l'effet en zoomant autant que possible et en diminuant la distance entre l'appareil photo et le sujet.

[Paysage net]



La saturation du ciel et des arbres crée un paysage plus net.

[Ciel bleu clair]



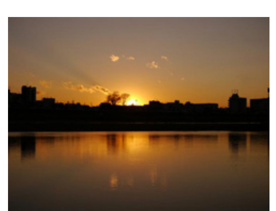
Par une journée ensoleillée, la luminosité globale de l’écran est augmentée pour créer une image vibrante du ciel bleu.

[Lueur romantique du couchant]



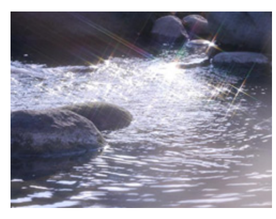
Le ton violet amélioré crée une image romantique du ciel juste après le coucher de soleil.

[Vif éclat du couchant]



Le rouge est amélioré pour créer une vive image du coucher de soleil.

[Eau scintillante]



Le scintillement de l’eau est amélioré pour sembler plus éclatant et légèrement bleuté.

- L'affichage de l'écran d'enregistrement sera encore plus différé que d'habitude et l'écran semblera avoir perdu des photogrammes.
- Le filtre étoile utilisé dans ce mode peut créer des effets de scintillement sur des objets autres que la surface de l’eau.

[Paysage nocturne clair]



La saturation des couleurs de la lumière de la nuit est augmentée pour accentuer le paysage nocturne.

Conseils

- Nous vous conseillons l’utilisation d’un trépied et du retardateur.

- Il se peut que l’obturateur demeure fermé à la suite d’une prise de vue à cause du traitement du signal, mais ce n’est pas un mauvais fonctionnement.
- Des parasites peuvent devenir visibles lorsque vous prenez des photos dans des endroits sombres.

[Ciel nocturne froid]



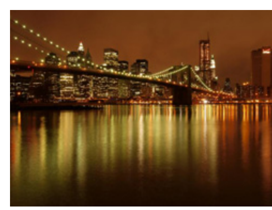
Les tons bleus sont améliorés pour créer une image froide et raffinée du ciel nocturne après le coucher de soleil.

Conseils

- Nous vous conseillons l’utilisation d’un trépied et du retardateur.

- Il se peut que l’obturateur demeure fermé à la suite d’une prise de vue à cause du traitement du signal, mais ce n’est pas un mauvais fonctionnement.
- Des parasites peuvent devenir visibles lorsque vous prenez des photos dans des endroits sombres.

[Paysage nocturne chaud]



Le ton chaud des couleurs crée une image chaude du ciel nocturne.

 **Conseils**

• Nous vous conseillons l'utilisation d'un trépied et du retardateur.

• Il se peut que l'obturateur demeure fermé à la suite d'une prise de vue à cause du traitement du signal, mais ce n'est pas un mauvais fonctionnement.
• Des parasites peuvent devenir visibles lorsque vous prenez des photos dans des endroits sombres.

[Paysage nocturne artistique]



Une vitesse d'obturateur lente capture des traînées de lumière permettant de créer un paysage nocturne artistique.

 **Conseils**

• Nous vous conseillons l'utilisation d'un trépied et du retardateur.

• Il se peut que l'obturateur demeure fermé à la suite d'une prise de vue à cause du traitement du signal, mais ce n'est pas un mauvais fonctionnement.
• Des parasites peuvent devenir visibles lorsque vous prenez des photos dans des endroits sombres.

[Illuminations scintillantes]



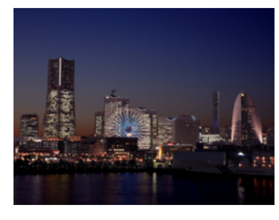
Le filtre étoile améliore les points de lumière.

 **Conseils**

• Nous vous conseillons l'utilisation d'un trépied et du retardateur.

• L'affichage de l'écran d'enregistrement sera encore plus différé que d'habitude et l'écran semblera avoir perdu des photogrammes.
• Il se peut que l'obturateur demeure fermé à la suite d'une prise de vue à cause du traitement du signal, mais ce n'est pas un mauvais fonctionnement.
• Des parasites peuvent devenir visibles lorsque vous prenez des photos dans des endroits sombres.

[Prise noct. manu.]



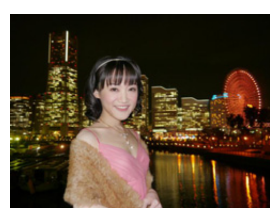
Capture plusieurs images et combine les données pour réduire le flou et les parasites de la prise de vue à la main des paysages nocturnes.

 **Conseils**

- Ne bougez pas l'appareil durant la prise de vue continue après la pression du déclencheur.

- L'angle de vue sera légèrement plus étroit.

[Portrait nuit claire]



Un remplissage au flash et une exposition plus longue permettent de réaliser de meilleurs portraits dans un paysage nocturne.

 **Conseils**

- **Ouvrez le flash. (Vous pouvez sélectionner [⚡S◉].)**
- Nous vous conseillons l'utilisation d'un trépied et du retardateur.
- Lorsque [Portrait nuit claire] est sélectionné, assurez-vous que le sujet reste immobile pendant environ 1 seconde après avoir pris la photo.

- Si le [Mode discret] est sur [OUI], le flash ne s'active pas.
- Il se peut que l'obturateur demeure fermé à la suite d'une prise de vue à cause du traitement du signal, mais ce n'est pas un mauvais fonctionnement.
- Des parasites peuvent devenir visibles lorsque vous prenez des photos dans des endroits sombres.

[Image douce d'une fleur]



Le flou artistique crée une image diffuse.

 **Conseils**

- Nous vous conseillons l’utilisation d’un trépied et du retardateur.
- Pour un enregistrement en gros plan, nous vous conseillons de fermer le flash et d’éviter de l’utiliser.

- L'affichage de l'écran d'enregistrement sera encore plus différé que d'habitude et l'écran semblera avoir perdu des photogrammes.
- Pour avoir des informations sur la plage de mise au point, consultez “A propos de la plage de mise au point” on P59.
- Lorsque le sujet est proche de l’appareil photo, la plage de la mise au point est plus restreinte. Par conséquent, vous aurez des difficultés à mettre au point un sujet si la distance entre lui et l’appareil photo est changée après que la mise au point ait été faite.
- Les gros-plan ont la priorité pour prendre des photos, et un certain temps est requis pour faire la mise au point si vous photographiez un sujet distant.
- Lorsque vous prenez une photo près de la limite de la portée, la résolution de la périphérie de l’image peut légèrement diminuer. Il ne s’agit pas d’un mauvais fonctionnement.
- Si l’objectif est sali par des empreintes de doigts ou de la poussière, l’objectif peut ne pas pouvoir faire la mise au point d’un sujet correctement. (P327)

[Nourriture appétissante]



La luminosité globale de l'écran est augmentée pour rendre la nourriture appétissante.



Conseils

- Vous pouvez améliorer l'effet en zoomant autant que possible et en diminuant la distance entre l'appareil photo et le sujet.
- Nous vous conseillons l'utilisation d'un trépied et du retardateur.
- Pour un enregistrement en gros plan, nous vous conseillons de fermer le flash et d'éviter de l'utiliser.

[Beau dessert]



La luminosité globale de l'écran est augmentée pour rendre le dessert plus beau.



Conseils

- Vous pouvez améliorer l'effet en zoomant autant que possible et en diminuant la distance entre l'appareil photo et le sujet.
- Nous vous conseillons l'utilisation d'un trépied et du retardateur.
- Pour un enregistrement en gros plan, nous vous conseillons de fermer le flash et d'éviter de l'utiliser.

[Animal en mouvement]



La vitesse supérieure de l'obturateur évite le flou et prend une photo nette de l'animal en mouvement.

- Le réglage par défaut de la lampe d'assistance MPA est [NON].

[Photo de sport nette]



La vitesse supérieure de l’obturateur évite le flou, par exemple à des rencontres sportives.

[Monochrome]



Une image monochrome capture l’ambiance de l’instant.

[Panorama]



Les photos sont prises à la suite les unes des autres tout en déplaçant horizontalement ou verticalement l'appareil photo, puis elles sont combinées pour créer une seule photo panoramique.

1 Vérifiez le sens de l'enregistrement et appuyez sur [MENU/SET].

• Un guide horizontal/vertical s'affiche.

Changement de la direction de l'enregistrement

❶ Sélectionnez le menu.
MENU → [Enr.] → **[Paramètres panorama]** → **[Direction]**

❷ Choisissez le sens de l'enregistrement et appuyez sur [MENU/SET].
[→] (gauche → droite)/[←] (droite → gauche)/[↑] (bas → haut)/[↓] (haut → bas)

Ajout d'un effet d'image

❶ Sélectionnez le menu.
MENU → [Enr.] → **[Paramètres panorama]** → **[Sélection filtre]**

❷ Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner les effets de l'image (filtres).
• Avec la même commande que pour le Mode de Contrôle créatif, il est possible d'ajouter le même effet d'image que celui du Mode de Contrôle créatif. (P107) (sauf [Effet jouet], [Effet jouet vif], [Effet miniature], et [Rayon de soleil])
• Durant l'enregistrement panoramique, les effets d'images du Mode de Contrôle créatif suivants ne sont pas visibles à l'écran:
– [Monochrome brut]/[Monochrome doux]/[Mise au point douce]/[Filtre étoile]
• Si aucun effet d'image ne doit être ajouté, sélectionnez [Pas d'effet].

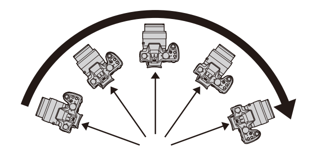
❸ Appuyez sur [MENU/SET]

2 Appuyez à mi-course sur le déclencheur pour effectuer la mise au point.



3 Appuyez à fond sur le déclencheur et déplacez l'appareil photo en effectuant un petit cercle dans le sens de la flèche à l'écran.

Enregistrement de gauche à droite





- Déplacez l'appareil photo à une vitesse constante.
  Les photos pourraient ne pas être enregistrées correctement si l'appareil photo est déplacé trop rapidement ou trop lentement.

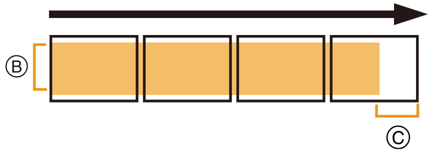
Ⓐ Direction de l'enregistrement et panoramique (Guide)

4 Appuyez une fois encore sur le déclencheur pour terminer l'enregistrement de la photo.

- L'enregistrement peut également prendre fin en gardant l'appareil photo fixe pendant l'enregistrement.
- L'enregistrement peut également prendre fin en déplaçant l'appareil photo au bout du guide.



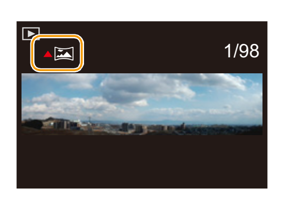
Conseils



Ⓑ Déplacez l'appareil photo dans le sens de l'enregistrement sans le secouer. Si l'appareil photo est trop secoué, les photos pourraient ne pas s'enregistrer, ou bien l'image panoramique enregistrée pourrait être resserrée (plus petite).

Ⓒ Déplacez l'appareil photo vers le bord de la plage que vous désirez enregistrer. (Le bord de la plage ne sera pas enregistré sur la dernière image)

A propos de la lecture



Une pression sur ▲ fera démarrer le défilement automatique de la lecture dans le même sens que l'enregistrement.

• Les opérations suivantes peuvent être effectuées durant le défilement de la lecture.

▲	Démarrage de la lecture panorama/Pause
▼	Stop
◄	Image par image arrière (pendant la pause)
►	Image par image avant (pendant la pause)

• La position du zoom est fixée sur Grand-angle.
• La mise au point, la balance des blancs et l'exposition sont fixées sur la valeur optimale de la première photo. Avec comme résultat, si la mise au point ou la luminosité change de façon substantielle durant l'enregistrement, que la photo panoramique entière ne puisse pas être enregistrée avec la mise au point ou la luminosité adaptée.
• Lorsqu'un effet d'image est ajouté, la balance des blancs est fixée sur [ÉAB].
• Lorsque plusieurs photos sont combinées pour créer une seule photo panoramique, le sujet peut être déformé ou bien les zones de connexion peuvent être visibles dans certains cas.
• Le nombre de pixels d'enregistrement des directions horizontales et verticales de la photo panoramique change en fonction du sens de l'enregistrement et du nombre de photos combinées. Le nombre maximum de pixels est montré ci-dessous.

Sens de l'enregistrement	Résolution Horizontale	Résolution Verticale
Horizontal	8176 pixels	1920 pixels
Vertical	2560 pixels	7680 pixels

• [Type d’obturateur] est fixée sur [AUTO].



• Une photo panoramique pourrait ne pas pouvoir être créée ou bien les photos pourraient ne pas être combinées correctement en enregistrant les sujet suivants ou sous les conditions d'enregistrement suivantes.
  – Les sujets d'une seule couleur uniforme ou avec des motifs à répétition (comme le ciel ou la mer)
  – Les sujets en mouvement (personne, animal domestique, voiture, ondes, fleurs soufflées par le vent, etc.)
  – Les sujets dont la couleur ou le motif change pendant un court instant (comme une image qui apparaîtrait sur un affichage)
  – Les endroits sombres
  – Les endroits comportant des sources de lumières scintillantes comme les éclairages fluorescents ou les bougies
• Ceci ne peut pas être utilisé si [Mode discret] est sur [OUI].

Mode de Contrôle Créatif

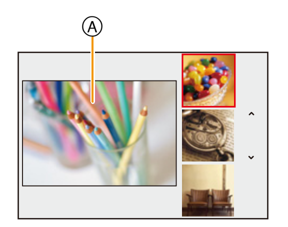
Mode Enregistrement: COL

Ce mode enregistre avec des effets d'image supplémentaires.
Vous pouvez définir les effets à ajouter en sélectionnant les exemples d'image et en les vérifiant sur l'écran.

1 **Amenez la molette de sélection sur [COL].**

2 **Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner les effets de l'image (filtres).**

- L'effet d'image de l'exemple d'image sélectionné sera appliqué à l'affichage de prévisualisation Ⓐ.



3 **Appuyez sur [MENU/SET] pour paramétrer.**

■ Pour changer l'affichage de l'écran de sélection de l'effet d'image (filtre)

Appuyez sur [DISP] pour changer l'écran.

- Chaque fois que [DISP] est pressé, l'écran de sélection de l'effet d'image change.
- Lorsque l'affichage de l'écran de sélection de l'effet d'image est paramétré sur l'affichage du guide, une description de l'effet d'image sélectionné s'affiche.

Affichage normal → **Affichage du guide** → **Affichage de la liste**

- Pour changer le Mode de Contrôle créatif, sélectionnez l'onglet [ ] sur l'écran de menu, sélectionnez [Changement de filtre], puis appuyez sur [MENU/SET]. Vous pouvez revenir à l'étape **2**.
- La balance des blancs sera fixée sur [ÉAB] et la sensibilité ISO sera fixée sur [AUTO]. De plus, le Style Photo sera fixé sur [Standard] et l'Espace Couleur sera fixé sur [sRGB].

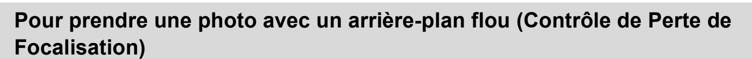
Ajustez l’effet pour l’adapter à vos préférences.

La force et les couleurs des effets peuvent être facilement ajustées pour s'adapter à vos préférences.

1 Appuyez sur ▶ pour afficher l’écran de configuration.

2 Tournez la molette arrière pour valider.

- Les éléments pouvant être définis sont différents selon le Mode de Contrôle Créatif sélectionné.
  Pour avoir des informations sur chaque effet d'image, lisez “Les éléments qui peuvent être définis”.
- Appuyez sur [MENU/SET] pour revenir sur l’écran d’enregistrement.
- En paramétrant l'effet, [ ] s’affiche à l’écran.
- Si vous ne changez pas les paramètres, sélectionnez le centre (standard).



Pour prendre une photo avec un arrière-plan flou (Contrôle de Perte de Focalisation)

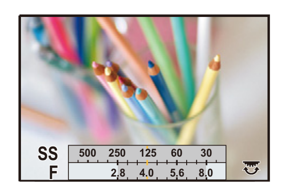
Vous pouvez facilement régler le flou de l’arrière-plan tout en vérifiant sur l’écran.

1 Appuyez sur la molette arrière pour afficher l’écran de configuration.

- Chaque pression sur la molette arrière commute vers le réglage de la luminosité, le contrôle de perte de focalisation et la fin de l’opération.

2 Tournez la molette arrière pour valider.

- Si vous appuyez sur [/] sur l'écran de réglage du flou, le réglage sera annulé.





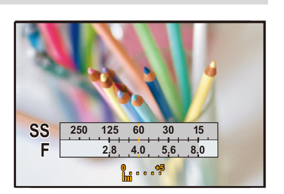
- Cette fonction n’est pas disponible dans les cas suivants:
  – [Effet miniature] (Mode de Contrôle Créatif)

Configuration de la luminosité

1 Appuyez sur la molette arrière pour afficher l’écran de configuration.

- Chaque pression sur la molette arrière commute vers le réglage de la luminosité, le contrôle de perte de focalisation et la fin de l’opération.

2 Tournez la molette arrière pour valider.



Pour avoir des détails sur les paramètres du Mode de Contrôle Créatif, consultez la P107.

[Expressif]



Cet effet accentue la couleur pour créer une image pop art.

Les éléments qui peuvent être définis
(Appuyez sur ▶ pour afficher l'écran de configuration.)

Fraicheur	Couleurs raffinées	⇔	Couleurs Pop

[Rétro]

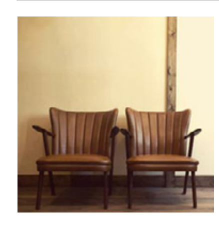


Cet effet donne une image décolorée.

Les éléments qui peuvent être réglés
(Appuyez sur ▶ pour afficher l'écran de configuration.)

Couleur	Jaune accentué	⇔	Rouge accentué

[Ancien temps]



Cet effet ajoute une luminosité douce et nostalgique à l'image globale.

Les éléments qui peuvent être réglés
(Appuyez sur ▶ pour afficher l'écran de configuration.)

Contraste	Faible contraste	⇔	Contraste élevé

[Tons clairs]



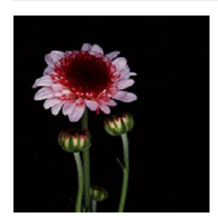
Cet effet ajoute une touche de lumière, de légèreté et de douceur sur l'image.

Les éléments qui peuvent être réglés
(Appuyez sur ▶ pour afficher l’écran de configuration.)

Couleur	Rose accentué	⇔	Marine accentué

• Si vous sélectionnez cet effet avec [Panorama] dans le Mode Scène Guidée, l'effet peut ne pas être apparent dans les endroits où la luminosité est insuffisante.

[Clair-obscur]



Ajoute une touche sombre et relaxante sur l’image et met en évidence les parties lumineuses.

Les éléments qui peuvent être réglés
(Appuyez sur ▶ pour afficher l’écran de configuration.)

Couleur	Rouge accentué	⇔	Bleu accentué

[Sépia]



Cet effet créé une image sépia.

Les éléments qui peuvent être réglés
(Appuyez sur ▶ pour afficher l’écran de configuration.)

Contraste	Faible contraste	⇔	Contraste élevé

[Monochrome]



Cet effet crée une photo en noir et blanc.

Les éléments qui peuvent être réglés
(Appuyez sur ▶ pour afficher l’écran de configuration.)

Contraste	Jaune accentué	⇔	Bleu accentué

[Monochrome dynamique]



Cet effet augmente le contraste pour créer une image noire et blanche impressionnante.

Les éléments qui peuvent être réglés
(Appuyez sur ▶ pour afficher l'écran de configuration.)

Contraste	Faible contraste ⇔	Contraste élevé

[Monochrome brut]



Cet effet crée une photo en noir et blanc d'aspect granuleux.

Les éléments qui peuvent être réglés
(Appuyez sur ▶ pour afficher l'écran de configuration.)

Effet sableux	Moins sableux ⇔	Plus sableux

- L'affichage de l'écran d'enregistrement sera encore plus différé que d'habitude et l'écran semblera avoir perdu des photogrammes.

[Monochrome doux]



Cet effet rend flou l'image globale pour ajouter une impression de douceur à une photo en noir et blanc.

Les éléments qui peuvent être réglés
(Appuyez sur ▶ pour afficher l'écran de configuration.)

Extension de la perte de focalisation	Perte de focalisation faible ⇔	Perte de focalisation forte

- L'affichage de l'écran d'enregistrement sera encore plus différé que d'habitude et l'écran semblera avoir perdu des photogrammes.

[Impressionnisme]



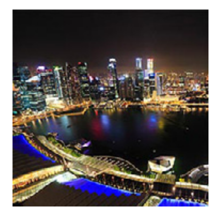
Cet effet donne à votre photo un aspect contrasté dramatique.

Les éléments qui peuvent être réglés
(Appuyez sur ▶ pour afficher l'écran de configuration.)

Fraicheur	Noir et blanc ⇔ Couleurs Pop

- Si cet effet d'image est sélectionné avec [Panorama] dans le Mode Scène Guidée, les raccords entre les photos peuvent devenir visibles.

[Dynamique élevée]

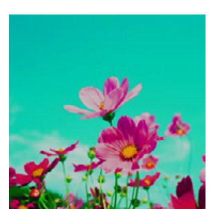


Cet effet produit la luminosité optimale pour les parties sombres et claires.

Les éléments qui peuvent être réglés
(Appuyez sur ▶ pour afficher l'écran de configuration.)

Fraicheur	Noir et blanc ⇔ Couleurs Pop

[Dévelop. Croisé]

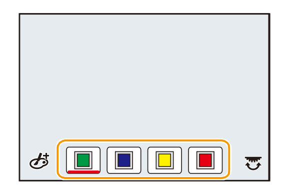


Cet effet donne à votre photo un aspect coloré dramatique.

Les éléments qui peuvent être réglés
(Appuyez sur ▶ pour afficher l'écran de configuration.)

Couleur	Teinte verte/Teinte Bleue/Teinte jaune/Teinte rouge

- Sélectionnez la teinte de la couleur désirée en tournant la molette arrière, puis appuyez sur [MENU/SET].



[Effet jouet]



Cet effet réduit la luminosité périphérique pour donner l'impression d'un appareil jouet.

Les éléments qui peuvent être réglés
(Appuyez sur ▶ pour afficher l'écran de configuration.)

Couleur	Orange accentué	⇔	Bleu accentué

[Effet jouet vif]

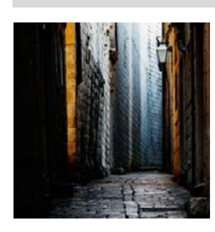


Cet effet crée une image vive et brillante avec le regard d'un appareil photo miniature.

Les éléments qui peuvent être réglés
(Appuyez sur ▶ pour afficher l'écran de configuration.)

Zone avec une luminosité périphérique réduite	Petite	⇔	Grande

[Procédé sans blanchiment]



Cet effet donne un contraste élevé et une saturation plus faible pour créer une image calme et tranquille.

Les éléments qui peuvent être réglés
(Appuyez sur ▶ pour afficher l'écran de configuration.)

Contraste	Faible contraste	⇔	Contraste élevé

[Effet miniature]



Cet effet rend les zones périphériques floues pour donner un effet miniature.

Les éléments qui peuvent être réglés
(Appuyez sur ► pour afficher l'écran de configuration.)

Fraicheur	Couleurs raffinées	⇔	Couleurs Pop

■ Configuration du type de perte de focalisation

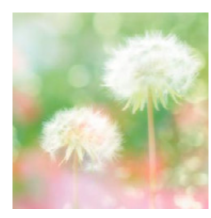
Avec [Effet miniature] vous pouvez faire ressortie le sujet en créant intentionnellement des zones au point et des zones floues.
Vous pouvez définir l'orientation de l'enregistrement (orientation du flou) ainsi que la position et la taille de la partie au point.



1 **Appuyez sur [FN1] pour afficher l'écran de configuration.**
2 **Appuyez sur ▲/▼ ou ◄/► pour déplacer la partie dans le champ.**
3 **Tournez la molette arrière pour changer la taille de la partie dans le champ.**
  - Si vous appuyez sur [DISP], les paramètres des parties au point sont réinitialisés.
4 **Appuyez sur [MENU/SET] pour valider.**

- L'affichage de l'écran d'enregistrement sera encore plus différé que d'habitude et l'écran semblera avoir perdu des photogrammes.
- Aucun son n'est enregistré avec les films.
- **Avec les modeles d'appareil photo 18 194 / 18 195:**
  Environ 1/10 de la durée est enregistrée.
  (Si vous enregistrez pendant 10 minutes, la durée du film enregistré qui en résultera sera d'environ 1 minute)
  La durée d'enregistrement disponible affichée est d'environ 10 fois. Pour passer sur le Mode Enregistrement, veuillez contrôler la durée d'enregistrement disponible.
- **Avec les modeles d'appareil photo 18 193 / 18 196:**
  Environ 1/8 de la durée est enregistrée.
  (Si vous enregistrez pendant 8 minutes, la durée du film enregistré qui en résultera sera d'environ 1 minute)
  La durée d'enregistrement disponible affichée est d'environ 8 fois. Pour passer sur le Mode Enregistrement, veuillez contrôler la durée d'enregistrement disponible.
- Si vous arrêtez l'enregistrement d'un film après très peu de temps, l'appareil photo peut continuer de filmer encore quelques instants. Veuillez continuer de tenir l'appareil jusqu'à ce que l'enregistrement se termine.
- Si le mode de mise au point est paramétré sur [MF], déplacez la position de la mise au point vers la zone au point.

[Mise au point douce]



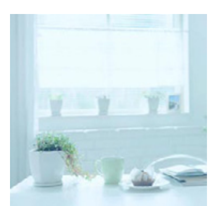
Rend l’image floue pour produire un effet doux.

Les éléments qui peuvent être réglés
(Appuyez sur ▶ pour afficher l’écran de configuration.)

Extension de la perte de focalisation	Perte de focalisation faible	⇔	Perte de focalisation forte

• L’affichage de l’écran d’enregistrement sera encore plus différé que d’habitude et l’écran semblera avoir perdu des photogrammes.

[Fantastique]



Cet effet crée une image fantasmatique avec une couleur au ton pâle.

Les éléments qui peuvent être réglés
(Appuyez sur ▶ pour afficher l’écran de configuration.)

Fraicheur	Couleurs raffinées	⇔	Couleurs Pop

[Filtre étoile]



Cet effet transforme les points de lumière en étoiles.

Les éléments qui peuvent être réglés
(Appuyez sur ▶ pour afficher l’écran de configuration.)

Longueur de l'éclat	Court	⇔	Long

• L’affichage de l’écran d’enregistrement sera encore plus différé que d’habitude et l’écran semblera avoir perdu des photogrammes.

[Désatura. Partielle]



Cet effet laisse une couleur sélectionnée pour accentuer un détail.

Les éléments qui peuvent être réglés
(Appuyez sur ▶ pour afficher l'écran de configuration.)

Quantité de couleur laissée	Petite quantité de couleur ⇔ Grande quantité de couleur

■ Définissez la couleur à conserver

Définissez la couleur à conserver en sélectionnant un endroit sur l'écran.

1 **Appuyez sur [FN1] pour afficher l'écran de configuration.**

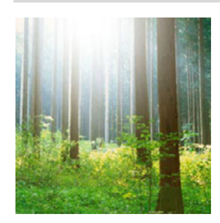
2 **Sélectionnez la couleur que vous désirez laisser en déplaçant le cadre avec ▲/▼/◀/▶.**
- Appuyez sur [DISP] pour réinitialiser la position du cadre.

3 **Appuyez sur [MENU/SET] pour valider.**



- En fonction du sujet, la couleur sélectionnée pourrait ne pas être conservée.

[Rayon de soleil]

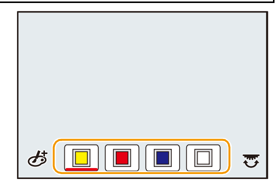


Cet effet ajoute un rayon de lumière à la scène.

Les éléments qui peuvent être réglés
(Appuyez sur ▶ pour afficher l'écran de configuration.)

Couleur	Teinte jaune/Teinte rouge/Teinte Bleu/Teinte blanche

• Sélectionnez la teinte de la couleur en tournant la molette arrière, puis appuyez sur [MENU/SET].

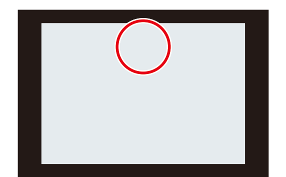


■ Configuration de la source de lumière

Vous pouvez changer la position et la taille d'une source de lumière.

1 **Appuyez sur [FN1] pour afficher l'écran de configuration.**

2 **Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour déplacer la position centrale de la source lumineuse.**
• Le centre de la source de lumière peut être déplacé vers le bord de l'écran.



Idée pour placer le centre de la source de lumière

Un effet plus naturel peut être créé en plaçant le centre de la source de lumière en dehors de l'image.

3 **Réglez la taille de la source lumineuse en tournant la molette arrière.**
• Elle peut être réglée sur 4 tailles différentes.
• Appuyer sur [DISP] remet le paramètre de la source lumineuse sur sa configuration par défaut.

4 **Appuyez sur [MENU/SET] pour valider.**

• L'affichage de l'écran d'enregistrement sera encore plus différé que d'habitude et l'écran semblera avoir perdu des photogrammes.

Enregistre des films en paramétrant manuellement la valeur d'ouverture/la vitesse d'obturation

Mode Enregistrement: [M]

Il est possible de changer manuellement l'ouverture et la vitesse d'obturation et d'enregistrer des films.

1 **Paramétrez la molette de sélection du mode sur [M].**

2 **Sélectionnez le menu.**

MENU → [Image animée] → [Mode exposit.]

3 **Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [P], [A], [S] ou [M], puis appuyez sur [MENU/SET].**

- La commande pour changer la valeur d'ouverture ou la vitesse d'obturation est la même que celle pour paramétrer la Molette de sélection du mode sur P, A, S ou M.

4 **Démarrez l'enregistrement.**

- Appuyez sur la touche film ou le déclencheur pour démarrer l'enregistrement d'un film. (Les photos ne peuvent pas être prises.)

5 **Arrêtez l'enregistrement.**

- Appuyez sur la touche film ou le déclencheur pour arrêter l'enregistrement du film.

- **Valeur de l'ouverture**
  – Sélectionnez une valeur de l'ouverture plus élevée si vous désirez un arrière-plan mis au point de façon nette. Sélectionnez une valeur de l'ouverture plus basse si vous désirez un arrière-plan mis au point de façon plus douce.
- **Vitesse d'obturation**
  – Si vous désirez une image nette d'un sujet se déplaçant très rapidement, réglez une vitesse d'obturation plus rapide. Si vous désirez créer un effet de traîne, réglez une vitesse d'obturation moins rapide.
  – La configuration manuelle d'une vitesse d'obturation plus élevée peut augmenter les parasites à l'écran à cause de la sensibilité plus élevée.
  – Lorsque les sujets sont enregistrés dans un lieu très lumineux ou sous un éclairage fluorescent/LED, la teinte de la couleur ou la luminosité de l'image peut changer, ou bien des bandes horizontales peuvent apparaître sur l'écran. Dans ce cas, changez le Mode Enregistrement ou réglez manuellement la vitesse d'obturation sur 1/60 ou 1/100.
- Lorsque le [Mode exposit.] est paramétré sur [M], [AUTO] de la sensibilité ISO passera sur [125].

Enregistrement des images au ralenti

Vous pouvez enregistrer des films au ralenti en effectuant un enregistrement en ultra grande vitesse.
Le déplacement s'effectue au ralenti durant la lecture.

1 Paramétrez la molette de sélection du mode sur [M].

2 Sélectionnez le menu.

MENU → [Image animée] → [Vidéo haute vitesse]

3 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [OUI] et appuyez sur [MENU/SET].

4 Démarrez l'enregistrement.

- Appuyez sur la touche film ou le déclencheur pour démarrer l'enregistrement d'un film. (Les photos ne peuvent pas être prises.)

5 Arrêtez l'enregistrement.

- Appuyez sur la touche film ou le déclencheur pour arrêter l'enregistrement du film.

- Le son n'est pas enregistré.
- Vous pouvez enregistrer sans interruption un film pendant une durée de 7 minutes et 29 secondes ou jusqu'à ce que le fichier atteigne 4 Go. (Ceci signifie que vous pouvez enregistrer un film équivalant à 29 minutes et 56 secondes de durée de lecture.)
- La mise au point, le zoom, l'exposition et la Balance des Blancs se fixent sur la valeur au début de l'enregistrement du film.
- Sous un éclairage fluorescent, un clignotement ou des barres horizontales peuvent être vues.

Enregistrement de vos paramètres préférés

(Mode Personnalisé)

Mode Enregistrement: C1 C2

Vous pouvez mémoriser les paramètres en cours sur l'appareil photo comme paramètres personnalisés.
Si vous les enregistrez dans le Mode personnalisé, vous pourrez utiliser les paramètres mémorisés.

- La configuration initiale du Mode de Programme EA est enregistrée comme réglages personnalisés initialement.

Réglages du Menu Personnel d'Enregistrement

Pour permettre l'enregistrement avec les mêmes paramètres, il est possible de mémoriser jusqu'à 4 jeux de configurations de l'appareil photo en cours en utilisant [Mém. rég. pers]. (C1, C2-1, C2-2, C2-3)

Préparatifs: Réglez à l'avance le Mode Enregistrement que vous désirez sauvegarder et sélectionnez les réglages du menu désiré sur l'appareil photo.

1 Sélectionnez le menu.

MENU → [Personnel] → [Mém. rég. pers]

2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner la configuration personnalisée à enregistrer puis appuyez sur [MENU/SET].

C1	Les paramètres sont mémorisés pour C1 la molette de sélection. • Vous pouvez enregistrer en tournant simplement la mollette de sélection sur la position correspondante. Si vous mémorisez une configuration personnalisée que vous utilisez souvent, il sera plus facile de l'utiliser.
C2-1	Les paramètres sont mémorisés pour C2 la molette de sélection. • Vous pouvez enregistrer jusqu'à 3 jeux de configurations personnalisées et utilisez les différents jeux selon la demande.
C2-2	
C2-3	

- L'écran de confirmation s'affiche. Cela s'effectue lorsque [Oui] est sélectionné. Sortez du menu, une fois exécuté.

- Les éléments de menu suivants ne sont pas enregistrés comme paramètres personnalisés.

Menu [Enr.]	Menu [Config.]	Menu [Personnel]	Menu [Lect.]
– Les données enregistrées avec [Rec. visage] – Le paramètre [Config. profil]	– Tous les menus	– [Guide menus]	– [Rotation aff] – [Tri images] – [Confirm. effacem.]

Enregistrement à l’aide des Paramètres Personnalisés mémorisés

Vous pouvez facilement appeler les paramètres que vous avez mémorisés à l'aide de [Mém. rég. pers].

Paramétrez la molette de sélection du mode sur [C1] ou [C2]

- Le paramètre personnalisé sera appelé. Si vous paramétrez la molette de sélection du mode sur [C2], le paramètre personnalisé que vous avez utilisé la dernière fois ([C2-1], [C2-2], ou [C2-3]) sera appelé.

■ Pour changer un paramètre personnalisé dans [C2]

1 **Réglez la molette de sélection du mode sur [C2].**

2 **Appuyez sur [MENU/SET] pour afficher le menu.**

3 **Appuyez sur ◄/► pour sélectionner le paramètre personnalisé que vous désirez utiliser, puis appuyez sur [MENU/SET].**

- La sauvegarde des paramètres personnalisés sélectionnés s'affiche à l’écran.



■ Changement des paramètres

Les contenus mémorisés ne changent pas si la configuration du menu est temporairement changées avec la molette de sélection du mode sur C1 ou C2. Pour changer la configuration mémorisées, écrasez le contenu mémorisé à l'aide de [Mém. rég. pers] dans le menu des paramètres personnalisés.

5. Configuration de la qualité de l'image et de la photo

Réglage de la qualité de l'image par ajout d'un effet ([Style photo])

Modes applicables: A iA P A S M ▶M C1 C2 SCN COL

Vous pouvez sélectionner les effets qui correspondent au type d'image que vous désirez enregistrer.
Vous pouvez enregistrer la couleur et la qualité de l'image des effets.

MENU → [Enr.] → [Style photo]

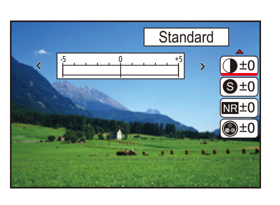
STD **[Standard]**	Il s'agit de la configuration de base.
ÉCL **[Éclatant]**∗1	Un effet brillant avec une saturation et un contraste élevés.
NAT **[Naturel]**∗1	Un effet doux avec un contraste peu élevé.
MONO **[Monochrome]**	Un effet Monochrome sans aucune ombre de couleur.
PAYS **[Paysage]**∗1	Un effet approprié pour les scènes avec un ciel bleu et des verts vifs.
PORT **[Portrait]**∗1	Un effet approprié pour un portrait avec une belle peau saine et un joli teint.
PERS **[Personnalisé]**∗1	Utilisez le réglage enregistré à l'avance.
DCINÉ **[Cinelike D]**∗1, 2	Donne la priorité à la plage dynamique en utilisant une courbe gamma∗3 conçue pour créer des images ressemblant à un film. Adapté pour l'édition.
VCINÉ **[Cinelike V]**∗1, 2	Donne la priorité au contraste en utilisant une courbe gamma∗3 conçue pour créer des images ressemblant à un film.

∗1 Ceci est désactivé lorsque le Mode Instantané Plus est sélectionné.
∗2 Ces fonctions peuvent être sélectionnées uniquement en Mode création Vidéo.
∗3 Lorsque la luminosité réelle et la luminosité à capturer sont réglées à chaque niveau de luminosité, la relation entre ces deux types de luminosité est tracée sous forme de courbe non linéaire. Ceci est appelé courbe gamma.

- En Mode Instantané Plus (iA), le paramètre sera remis sur [Standard] si l'appareil photo passe sur un autre mode d'enregistrement ou s'il est allumé et éteint.
- En Mode Scène Guidée, un style de photo correspondant à chaque scène est fixé.
- Ces éléments de menu sont partagés par le menu [Enr.] et le menu [Image animée]. Si la configuration d'un des deux menus est changée, l'autre l'est également.

Pour ajuster la qualité de l'image

• La qualité de l'image ne peut pas être réglée dans le Mode Instantané Plus.



1 Appuyez sur ◄/► pour sélectionner le type du Style de Photo.

2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner les éléments, puis appuyez sur ◄/► pour les paramétrer.

[Contraste]	[+]	Augmente la différence entre la luminosité et l'obscurité de l'image.
	[−]	Diminue la différence entre la luminosité et l'obscurité de l'image.
[Netteté]	[+]	L'image est nettement définie.
	[−]	L'image est doucement mise au point.
RB [Réduc. bruit]	[+]	L'effet de réduction des parasites est augmenté. La résolution de l'image peut être légèrement détériorée.
	[−]	L'effet de réduction des parasites est diminué. Vous pouvez obtenir des images ayant une résolution élevée.
[Saturation]*1	[+]	Les couleurs de l'image deviennent vivaces.
	[−]	Les couleurs de l'image deviennent naturelles.
[Tonalité chromatique]*1	[+]	Ajoute un ton bleuâtre.
	[−]	Ajoute un ton jaunâtre.
[Effet de filtre]*2	[Jaune]	Améliore le contraste d'un sujet. (Effet: Faible) Le ciel bleu peut être clairement enregistré.
	[Orange]	Améliore le contraste d'un sujet. (Effet: Moyen) Le ciel bleu peut être enregistré en bleu plus foncé.
	[Rouge]	Améliore le contraste d'un sujet. (Effet: Fort) Le ciel bleu peut être enregistré en bleu beaucoup plus foncé.
	[Vert]	La peau et les lèvres des gens ainsi que les feuilles vertes apparaissent dans des tons naturels. Les feuilles vertes apparaissent plus brillantes et plus soulignées.
	[Non]	—

*1[Tonalité chromatique] s'affiche uniquement lorsque [Monochrome] est sélectionné. Dans les autres cas, [Saturation] s'affichera.

*2[Effet de filtre] s'affiche uniquement lorsque [Monochrome] est sélectionné.

• Si vous ajustez la qualité de l'image, [+] s'affiche à coté de l'icône Photo Style à l'écran.

3 Appuyez sur [MENU/SET].

Mémorisation des paramètres dans [Personnalisé]

Réglez la qualité de l'image en suivant l'étape 2 de "Pour ajuster la qualité de l'image", puis appuyez sur [DISP].

• L'écran de confirmation s'affiche. Il s'exécute si [Oui] est sélectionné.

Réglage des parties Claires/Foncées

([Haut. lumières Ombres])

Modes applicables: A A+ P A S M M C1 C2 SCN COL

Vous pouvez régler la luminosité des parties claires et foncées d'une image tout en vérifiant la luminosité sur l'écran.

1 Sélectionnez le menu.

MENU → [Enr.] → [Haut. lumières Ombres]

2 Appuyez sur ◄/► pour sélectionner l'élément.

(Standard)	Un état sans aucun réglage est défini.
(Augmentation du contraste)	Les zones claires sont éclaircies et les zones sombres sont assombries.
(Diminution du contraste)	Les zones claires sont assombries et les zones sombres sont éclaircies.
(Éclaircissement des zones sombres)	Les zones sombres sont éclaircies.
C1 / C2 / C3 (Personnalisé)	Les paramètres personnalisés mémorisés peuvent être appliqués.

3 Tournez la molette arrière pour régler la luminosité des parties claires/sombres.

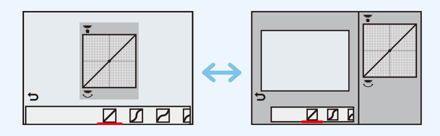
Ⓐ Partie claire
Ⓑ Partie foncée
Ⓒ Prévisualisation de l'affichage

- Chaque fois que vous appuyez sur la molette arrière, vous pouvez permuter entre le réglage de la partie sombre et celui de la partie claire.
- Pour enregistrer un paramètre préféré, appuyez sur ▲, puis sélectionnez la destination vers laquelle le paramètre personnalisé sera mémorisé ([Personnaliser1] (C1)/[Personnaliser2] (C2)/[Personnaliser3] (C3)).

4 Appuyez sur [MENU/SET].



- L'affichage de l'écran peut également changer en appuyant sur [DISP] sur l'écran de réglage de la luminosité.



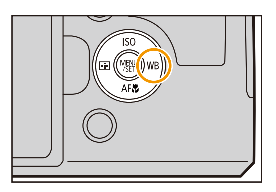
- Les paramètres enregistrés dans C1 / C2 / C3 resteront mémorisés même une fois que l'appareil sera éteint.
- Éteindre cet appareil restaurera le paramètre réglé avec / / / sur sa configuration d'origine.
- Ces éléments de menu sont partagés par le menu [Enr.] et le menu [Image animée]. Si la configuration d'un des deux menus est changée, l'autre l'est également.

Réglage de l’équilibre des blancs

Modes applicables: [A] [A+] P A S M [film M] C1 C2 SCN COL

Sous le soleil, sous des lampes à incandescence ou dans d’autres conditions où la couleur du blanc prend une teinte rougeâtre ou bleuâtre, cet élément règle la couleur du blanc de façon à ce que celle-ci soit le plus proche de ce qui est vu en s’accordant à la source de lumière.

1 **Appuyez sur ▶ [WB].**



2 **Sélectionnez la Balance des blancs en tournant la molette arrière.**



3 **Appuyez sur la molette arrière pour valider.**

[ÉAB]	Réglage automatique
[☼]	Pour prendre des photos à l’extérieur sous un ciel bleu
[nuageux]	Pour prendre des photos à l’extérieur sous un ciel nuageux
[ombre]	Pour prendre des photos à l’extérieur à l’ombre
[incandescence]	Pour prendre des photos sous des lampes à incandescence
[flash ÉB]*	Uniquement en prenant des photos avec flash
[1]/[2]/[3]/[4]	Le paramétrage manuel de la valeur est utilisé
[K]	En utilisant le préréglage de la température couleur

* Il sera effectué en [ÉAB] pendant l’enregistrement d’un film.



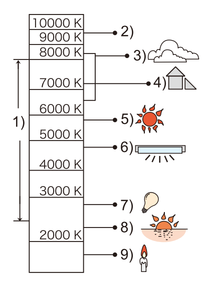


• Sous un éclairage fluorescent, un luminaire LED etc., la balance des blancs qui convient changera selon le type d'éclairage, donc utilisez [ÉAB] ou [1], [2], [3], [4].

• La Balance des Blancs est calculée uniquement pour les sujets compris dans la portée utile du flash de l'appareil photo. (P199)
• Dans le Mode Scène Guidée, le changement de scène ou du Mode Enregistrement remettra les paramètres de la Balance des blancs (y compris les paramètres du réglage fin de la Balance des blancs) sur [ÉAB].
• Dans la liste des Modes Scène Guidée ci-dessous, la Balance des blancs est fixée sur [ÉAB].
  – [Douceur rétroéclairée]/[Ton reposant]/[Paysage net]/[Ciel bleu clair]/[Lueur romantique du couchant]/[Vif éclat du couchant]/[Eau scintillante]/[Paysage nocturne clair]/[Ciel nocturne froid]/[Paysage nocturne chaud]/[Paysage nocturne artistique]/[Illuminations scintillantes]/[Prise noct. manu.]/[Portrait nuit claire]/[Nourriture appétissante]/[Beau dessert]

■ Équilibre des blancs automatique

Selon les conditions prédominantes lorsque la photo est prise, celle-ci pourrait comporter des teintes rougeâtre ou bleuâtre. De plus, lorsque plusieurs sources lumineuses sont utilisées ou lorsqu'il n'y a aucune couleur proche du blanc, la balance des blancs automatique peut ne pas fonctionner correctement. Dans un cas comme celui-ci, réglez la balance des blancs sur un mode autre que [ÉAB].



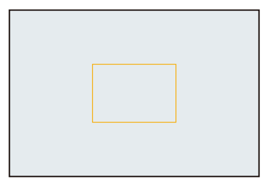
1 L'équilibre des blancs automatique fonctionnera à l'intérieur de cette étendue.
2 Ciel bleu
3 Ciel nuageux (Pluie)
4 Ombre
5 Lumière du soleil
6 Lumière fluorescente blanche
7 Ampoule de lumière incandescente
8 Lever et coucher de soleil
9 Lumière de bougie

K=Température Couleur Kelvin

Réglage manuel de la Balance des Blancs

Sélectionnez la valeur de la balance des blancs. Utilisez-la pour faire correspondre les conditions en prenant des photos.

1 Appuyez sur ► [WB].
2 Tournez la molette arrière pour sélectionner [1], [2], [3], ou [4], puis appuyez sur ▲.
3 Dirigez l'appareil photo vers une feuille de papier blanc, etc. de façon à ce que le cadre du milieu soit entièrement rempli par l'objet blanc et appuyez sur [MENU/SET].

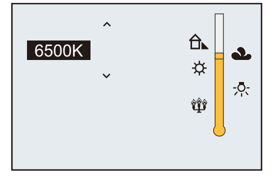


• La balance des blancs peut ne pas être définie correctement si le sujet est trop clair ou trop sombre. Réglez de nouveau la balance des blancs après l'ajustement à la luminosité appropriée.

Pour régler la température de la couleur

Vous pouvez régler manuellement la température de la couleur pour prendre des photos naturelles sous différentes conditions lumineuses.
La couleur de la lumière est mesurée en degré Kelvin. Plus la température de la couleur augmente plus l'image devient bleuâtre. Plus la température de la couleur diminue, plus l'image devient rougeâtre.

1 Appuyez sur ► [WB].
2 Tournez la molette arrière pour sélectionner [K], puis appuyez sur ▲.
3 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner la température de la couleur, puis appuyez sur [MENU/SET].
• Vous pouvez sélectionner une température de couleur de [2500K] à [10000K].



Réglez plus précisément la balance des blancs

Vous pouvez ajuster l'équilibrage des blancs de manière raffinée lorsque vous ne pouvez pas acquérir la tonalité souhaitée en réglant l'équilibrage des blancs.

1 Sélectionnez la Balance des Blancs puis appuyez sur ▼.

2 Appuyez sur ▲/▼/◄/► pour régler finement la balance des blancs.

◄ : A (AMBRE: ORANGÉ)
► : B (BLEU: BLEUÂTRE)
▲ : V (VERT: VERDÂTRE)
▼ : M (MAGENTA: ROUGEÂTRE)



• Une pression sur [DISP] remettra la position au centre.

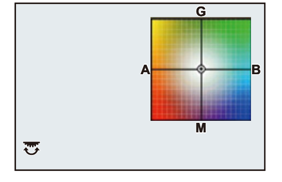


3 Appuyez sur [MENU/SET].

- Si vous ajustez finement la balance des blancs sur [A] (ambre), l'icône de la balance des blancs sur l'écran deviendra orange. Si vous ajustez finement la balance des blancs sur [B] (bleu), l'icône de la balance des blancs sur l'écran deviendra bleue.
- Si vous ajustez finement la Balance des blancs sur [V] (vert) ou [M] (magenta), [+] (vert) ou [−] (magenta) apparaît à coté de l'icône de la Balance des blancs sur l'écran.
- Les résultats obtenus lors d'un réglage fin de l'équilibre des blancs se reflètent sur l'image lorsque la prise de vue se fait avec flash.
- Il est possible de régler la valeur séparément pour chacun des modes.
- Le réglage fin de la balance des blancs revient au paramétrage par défaut (point central) dans les cas suivants.
  – Lorsque vous réinitialisez la balance des blancs dans [1], [2], [3] ou [4]
  – Lorsque vous réinitialisez manuellement la couleur de la température dans [K]

Bracketing de la Balance des blancs

Le paramétrage de la plage est effectué sur la base des valeurs de réglage du réglage fin de la balance des blancs, et 3 images de différentes couleurs sont automatiquement enregistrées quand on enfonce le déclencheur une fois.



1 **Réglez finement la balance des blancs à l'étape 2 de “Réglez plus précisément la balance des blancs” puis effectuez la configuration du bracketing en faisant tourner la molette arrière.**
Rotation de la molette arrière vers la droite:
Horizontal ([A] à [B])
Rotation de la molette arrière vers la gauche:
Vertical ([V] à [M])

2 **Appuyez sur [MENU/SET].**

- [RAF] est affiché dans l’icône de la balance des blancs à l’écran si le bracketing de la balance des blancs est sélectionné.
- Le Bracketing de la Balance des Blancs est annulé dans les cas suivants:
  – Lorsque vous éteignez l'appareil photo (Mode veille inclus)
- Vous entendrez seulement le son du déclencheur une fois.



Le Bracketing de la Balance des Blancs ne fonctionne pas dans les cas suivants:
– [Eau scintillante]/[Illuminations scintillantes]/[Prise noct. manu.]/[Image douce d'une fleur]/[Panorama] (Mode Scène Guidée)
– Pour enregistrer des films
– Lorsque [Qualité] est réglée sur [RAW], [RAW] ou [RAW]
– Lorsque [HDR] est paramétré sur [OUI]
– [Exposition multiple]
– En utilisant [Intervallomètre]

Configuration du format de l’image

Modes applicables: A A+ P A S M C1 C2 SCN COL

Ceci vous permet de sélectionner le format des images pour qu’il corresponde à la méthode d’impression ou de visualisation.
Au moment de l’achat, elle est initialement paramétrée sur [3:2].

MENU → [Enr.] → [Format]

[4:3]	[Format] d’un téléviseur en 4:3
[3:2]	[Format] d’un film en 35mm
[16:9]	[Format] d’un téléviseur à haute-définition, etc.
[1:1]	Format carré

- Les bords des images enregistrées peuvent être coupés à l’impression donc vérifiez avant d’imprimer. (P323)
- Si vous utilisez la sortie HDMI durant l'enregistrement, le paramètre est fixé sur [16:9].


Pas disponible avec [Panorama] dans le Mode Scène Guidée.

Configuration du nombre de pixels

Modes applicables: iA iA+ P A S M C1 C2 SCN COL

Réglez le nombre de pixels. Plus le nombre de pixels est élevé, plus la finesse des détails de l'image apparaîtra même si elle est imprimée sur une grande feuille.

MENU → [Enr.] → [Format imag]

Lorsque le format est [4:3].

Configuration	Taille de l'image
[L] (17,5M)	4864×3648
[EX M] (9M)	3456×2592
[EX S] (4,5M)	2432×1824

Lorsque le format est [3:2].

Configuration	Taille de l'image
[L] (20M)	5472×3648
[EX M] (10M)	3888×2592
[EX S] (5M)	2736×1824

Lorsque le format est [16:9].

Configuration	Taille de l'image
[L] (17M)	5472×3080
[EX M] (8M)	3840×2160
[EX S] (2M)	1920×1080

Lorsque le format est [1:1].

Configuration	Taille de l'image
[L] (13,5M)	3648×3648
[EX M] (6,5M)	2592×2592
[EX S] (3,5M)	1824×1824

• La taille de l'image sera fixée sur [S] si [Débit rafale] est réglé sur [SH].



Pas disponible avec [Panorama] dans le Mode Scène Guidée.

Configuration du taux de compression des photos

Modes applicables: [iA] [iA+] [P] [A] [S] [M] [Film M] [C1] [C2] [SCN] [COL]

Réglez le taux de compression auquel les photos doivent être sauvegardées.

MENU → **[Enr.] → [Qualité]**

Configuration	Format de fichier	Description des réglages
[Fine]	JPEG	Une image JPEG dans laquelle la priorité de la qualité de l'image a été donnée.
[Standard]		Une image JPEG avec une qualité standard de l'image. Ceci est pratique pour augmenter le nombre de prises de vue sans changer le nombre de pixels.
[RAW Fine]	RAW+JPEG	Vous pouvez enregistrer une image RAW et une image JPEG ([Fine] ou [Standard]) simultanément.*1
[RAW Standard]		
[RAW]	RAW	Vous pouvez enregistrer uniquement des images RAW.*2

*1 Si vous supprimez un fichier RAW de l'appareil, l'image JPEG correspondante sera aussi supprimée.

*2 Il est fixé sur le nombre maximum de pixels ([L]) enregistrables pour chaque format d'image.





A propos du format RAW

Le format RAW fait référence aux données d'un format d'images qui n'ont pas été traitées. La lecture et l'édition des images RAW nécessitent un appareil photo ou un logiciel adapté.
Vous pouvez effectuer des réglages avancés en éditant les images RAW. Par exemple, vous pouvez régler la balance des blancs après avoir pris une photo ou après les avoir sauvegardées dans un format de fichier qu'il est possible d'afficher sur un ordinateur.
Les photos prises au format RAW ont une plus grande qualité d'image que celles prises au format JPEG, mais la taille des données est plus élevée.

• Vous pouvez traiter les images RAW dans [Traitement des RAW] du menu [Lect.]. (P227)



Les effets suivants ne sont pas reflétés sur les images RAW:
– Mode instantané
– Mode instantané plus
– Mode de Contrôle Créatif
– Balance des blancs[*1]
– [Style photo][*1]/[Haut. lumières Ombres][*1]/[i.dynamique][*1]/[Sans yeux r.][*2]/[I. résolution][*1]/[Espace coul.][*1] (menu [Enr.])
– Mode Scène Guidée

• Dans les cas suivants, [RAW], [RAW], et [RAW] ne peuvent pas être sélectionnés.
– [Prise noct. manu.]/[Panorama] (Mode Scène Guidée)

∗1 Si vous effectuez le [Traitement des RAW] dans le menu [Lect.] d'une photo, vous pouvez la transformer en une photo au format JPEG avec la configuration paramétrée au moment de l'enregistrement. La configuration sera utilisée comme configuration initiale lorsque vous démarrez le [Traitement des RAW].

∗2 Si vous effectuez le [Traitement des RAW] dans le menu [Lect.] d'une photo prise avec [Sans yeux r.], l'effet s'appliquera sur la photo transformée au format JPEG.

Utilisation des fonctions de correction de l'image

Compensation du contraste et de l'exposition ([i.dynamique])

Modes applicables: 

Le contraste et l'exposition sont corrigés lorsque la différence de luminosité entre l'arrière-plan et le sujet est élevée, etc.

MENU → [Enr.] → **[i.dynamique]**

Configuration: [AUTO]/[ÉLEVÉ]/[STANDARD]/[BAS]/[NON]

- [AUTO] définit automatiquement l'intensité de l'effet en fonction des conditions d'enregistrement.
- Ces éléments de menu sont partagés par le menu [Enr.] et le menu [Image animée]. Si la configuration d'un des deux menus est changée, l'autre l'est également.



Cette fonctionnalité peut se désactiver automatiquement, selon les conditions de luminosité.

- Dans les cas suivants, [i.dynamique] ne fonctionne pas.
  – [Panorama] (Mode Scène Guidée)
  – Lorsque [HDR] est paramétré sur [OUI]

Augmentation du contraste ([I. résolution])

Modes applicables: 

Des images avec résolution et profil aigus peuvent être prises en utilisant la Technologie de Résolution Intelligente.

MENU → [Enr.] → **[I. résolution]**

Configuration: [ÉLEVÉ]/[STANDARD]/[BAS]/[ÉTENDU]/[NON]

- [ÉTENDU] vous permet de prendre une photo naturelle avec une haute résolution.
- En enregistrant un film, [ÉTENDU] change pour [BAS].
- Ces éléments de menu sont partagés par le menu [Enr.] et le menu [Image animée]. Si la configuration d'un des deux menus est changée, l'autre l'est également.

Combinaison de photos ayant des expositions différentes ([HDR])

Modes applicables: A A+ P A S M M C1 C2 SCN COL

Vous pouvez combiner 3 photos avec différents niveaux d'exposition en une seule photo avec une gradation riche. vous pouvez minimiser la perte de gradation des zones lumineuses et des zones sombres lorsque, par exemple, le contraste entre l'arrière-plan et le sujet est élevé.
Une image combinée par HDR est enregistrée au format JPEG.

MENU → **[Enr.] → [HDR]**

[OUI]	Enregistre les photos HDR.
[NON]	N'enregistre pas les photos HDR.
[RÉG.]	**[Plage dynamique]** **[AUTO]:** Règle automatiquement la plage d'exposition en fonction de la différence entre les zones lumineuses et les zones sombres. **[±1 EV]/[±2 EV]/[±3 EV]:** Règle l'exposition parmi les paramètres d'exposition sélectionnés.
	[Alignement automatique] **[OUI]:** Corrige automatiquement les secousses de l'appareil photo (vacillement) et les autres problèmes qui peuvent causer le décalage de l'image. Recommandé durant une prise de vue à mail levée. **[NON]:** Le décalage de l'image n'est pas réglé. Recommandé lorsqu'un trépied est utilisé.

■ Qu'est-ce que HDR?

HDR est l'abréviation de High Dynamic Range (imagerie à grande gamme dynamique) et fait référence à une technique servant à montrer une grande gamme de contraste.

- Ne bougez pas l'appareil photo durant la prise de vue continue après la pression du déclencheur.
- Vous ne pouvez pas prendre d'autre photo avant la fin de la combinaison des photos.
- Un sujet en mouvement peut être enregistré avec un flou artificiel.
- L'angle de vue se rapproche légèrement lorsque [Alignement automatique] est sur [OUI].
- Le flash est fixé sur [⚡] (flash désactivé)



[HDR] n'est pas disponible dans les cas suivants.
– Lorsque [Qualité] est réglée sur [RAW], [RAW] ou [RAW]
– En utilisant [Intervallomètre]
– En utilisant [Anim image par image] (uniquement si [Prise de vue auto.] est sélectionné)
– Pour les photos prises durant l'enregistrement d'un film

Réduction des parasites dûs à une longue obturation

Modes applicables: P A S M C1 C2 SCN COL

L’appareil élimine automatiquement le bruit qui apparaît quand la vitesse d’obturation devient plus lente pour prendre des images de décor nocturne etc., si bien que vous pouvez prendre de belles photos.

MENU → [Enr.] → [Réd. brt obt. long]

Configuration: [OUI]/[NON]

- [Réduction du bruit d'obturateur long en cours] est affiché en même temps que la vitesse d'obturation pour le traitement du signal.
- Nous conseillons d’utiliser un trépied quand la vitesse d’obturation est ralentie pour prendre des photos.



Dans les cas suivants, [Réd. brt obt. long] ne fonctionne pas:
- [Panorama] (Mode Scène Guidée)
- Pour enregistrer des films
- Lorsque [Débit rafale] est paramétré sur [SH]
- En utilisant l'obturateur électronique

Configuration de l'espace couleur

Modes applicables: A A+ P A S M C1 C2 SCN COL

Réglez cette fonction lorsque vous voulez corriger la reproduction des couleurs des images enregistrées sur un ordinateur, une imprimante, etc.

MENU → [Enr.] → [Espace coul.]

[sRGB]	L'espace couleur est réglé sur l'espace couleur sRGB. Cela est largement utilisé dans les appareils utilisés dans l'environnement informatique.
[AdobeRGB]	L'espace couleur est réglé sur l'espace couleur AdobeRGB. AdobeRGB est utilisé principalement à des fins commerciales telles que l'impression professionnelle car il possède une plus grande plage de couleurs reproductibles que sRGB.

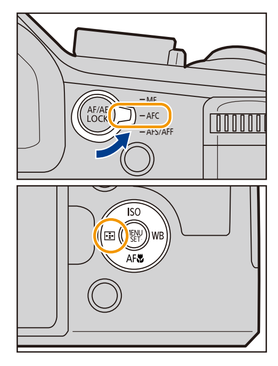
- Réglez sur sRGB si vous n'êtes pas très familiarisé avec AdobeRGB.
- La configuration est fixée sur [sRGB] dans le cas suivant.
  – Pour enregistrer des films

6. Paramètres de la Mise au point et de la Luminosité (Exposition)

Pour prendre des photos avec la Mise au point Automatique

Modes applicables: [iA] [iA+] [P] [A] [S] [M] [Vidéo M] [C1] [C2] [SCN] [COL]

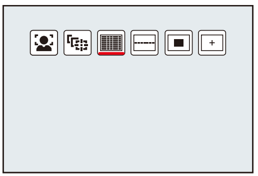
Ceci permet à la méthode de mise au point de s'adapter aux positions et au nombre de sujets à être sélectionnés.



1 **Paramétrez le levier du mode de mise au point sur [AFS/AFF] ou [AFC].**

- Le Mode Mise au point sera sélectionné. (P140)

2 **Appuyez sur ◄ ([▦]).**



3 **Appuyez sur ◄/► pour sélectionner le mode MPA, puis appuyez sur [MENU/SET].**

- Le Mode Mise au point Automatique sera sélectionné. (P141)
- L'écran de sélection de la zone MPA s'affiche lorsque ▼ est appuyé pendant que [visage], [▦], [■], ou [+] est sélectionné. Pour le fonctionnement de l'écran de sélection de la zone MPA, référez-vous à la P146.

- La configuration est fixée sur [■] dans les cas suivants.
  – [Effet miniature] (Mode de Contrôle Créatif)
  – [Vidéo haute vitesse] (Mode Films Créatifs)



Il ne peut pas être réglé sur [visage] dans les cas suivants.
  – [Paysage nocturne clair]/[Ciel nocturne froid]/[Paysage nocturne chaud]/[Paysage nocturne artistique]/[Illuminations scintillantes]/[Prise noct. manu.]/[Nourriture appétissante]/[Beau dessert] (Mode Scène Guidée)
- Le [+] est désactivé dans les cas suivants.
  – [MPA F]/[AFC] (Mode de mise au point)

A propos du mode de mise au point (AFS/AFF/AFC)

Modes applicables: iA iA+ P A S M 🎥M C1 C2 SCN COL

Rubrique	Le mouvement du sujet et la scène (recommandé)	Description des réglages
MPA S*	Le sujet est fixe (Paysage, photographie d'un anniversaire, etc.)	"MPA S" est l'abréviation de "Auto Focus Single" (Mise au point automatique simple). La mise au point se règle automatiquement si le déclencheur est appuyé à mi-course. La mise au point sera fixée pendant qu'il est appuyé à mi-course.
MPA F*	Le mouvement ne peut pas être anticipé (Enfants, animaux domestiques, etc.)	"MPA F" est l'abréviation de "Auto Focus Flexible" (Mise au point automatique flexible). Dans ce mode, la mise au point est effectuée automatiquement lorsque le déclencheur est appuyé à mi-course. Si le sujet se déplace pendant que le déclencheur est appuyé à mi-course, la mise au point est corrigée pour correspondre automatiquement au mouvement.
MPA C	Le sujet se déplace (Sport, trains, etc.)	"MPA C" est l'abréviation de "Auto Focus Continuous" (Mise au point automatique continue). Dans ce mode, lorsque le déclencheur est appuyé à mi-course, la mise au point est effectuée de façon constante pour correspondre aux mouvements du sujet. Lorsque le sujet se déplace, la mise au point s'effectue en prévoyant la position du sujet au moment de l'enregistrement. (Anticipation du mouvement)
MPM	Réglez la mise au point manuellement. (P151)	

* Dans [AFS/AFF] du menu [Enr.] ou du menu [Image animée], vous pouvez attribuer [MPA S] ou [MPA F] à [AFS/AFF] du levier du mode mise au point.

Pour enregistrer à l'aide de [MPA F], [AFC]

- Cela peut prendre du temps pour faire la mise au point sur le sujet si vous utilisez le zoom en passant de Grand-angle à Téléobjectif ou si vous changez soudainement d'un sujet lointain à un sujet rapproché.
- Appuyez à mi-course sur le déclencheur à nouveau s'il est difficile de faire la mise au point sur le sujet.
- Pendant que le déclencheur est appuyé à mi-course, des secousses peuvent être vu sur l'écran.

- Si la luminosité est insuffisante pour [MPA F] ou [AFC], l'appareil photo fonctionnera comme si [MPA S] a été choisi. Dans ce cas, l'affichage de [MPA S] deviendra jaune.



Lorsque le Mode Guide Scène est paramétré sur [Panorama], même si vous paramétrez le levier du mode mise au point sur [AFS/AFF] ou [AFC], l'appareil photo fonctionnera comme si [MPA S] avait été sélectionné.

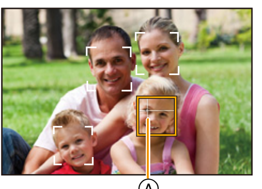
Type du Mode de Mise au Point Automatique

À propos de [ ] ([Détection visage/œil])

L'appareil photo détecte automatiquement le visage et les yeux de la personne.
Un œil à proximité de l'appareil photo sera mis au point, tandis que l'exposition sera optimisée pour le visage. (Lorsque le [Mode mesure] est sur [ ])

- Il est possible de détecter jusqu'à 15 visages. Les yeux pouvant être détectés sont uniquement ceux du visage mis au point.

Lorsque l'appareil photo détecte un visage, la zone MPA et le symbole indiquant l'œil à être mis au point s'affichent.
Jaune:
Lorsque le déclencheur est appuyé à mi-course, le cadre devient vert si l'appareil photo fait la mise au point.
Blanc:
Affiché si plus d'un visage sont détectés. Les autres visages se trouvant à la même distance que les visages présents dans la zone MPA jaune sont également mis au point.



Ⓐ L'œil qui doit être mis au point

- **Vous pouvez changer la position et la taille de la zone MPA ainsi que l'œil qui doit être mis au point.** **(P146)**
- Si [ ] est sélectionné et que le [Mode mesure] est réglé sur multiple [ ], l'appareil photo ajustera l'exposition pour correspondre au visage de la personne. (P164)

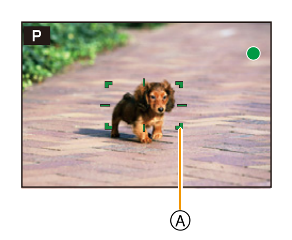


Sous certaines conditions de prises de vue incluant les cas suivants, la fonction de détection des visages/yeux peut ne pas fonctionner, rendant impossible la détection des visages. Le mode MPA est commuté sur [ ].

– Lorsque le visage n'est pas face à l'appareil photo
– Lorsque le visage se situe dans un angle
– Lorsque le visage est extrêmement lumineux ou sombre
– Lorsque des éléments du visage sont cachés par des lunettes, etc.
– Lorsque le visage apparaît petit à l'écran
– Lorsqu'il y a peu de contraste sur les visages
– Lorsqu'il y a des mouvements rapides
– Lorsque le sujet est autre qu'un être humain
– Lorsque l'appareil photo est secoué

Paramétrage [] ([Suivi])

La mise au point et l’exposition peuvent être réglées sur un sujet donné. La mise au point et l’exposition suivront le sujet même s’il bouge. (Suivi dynamique)



Amenez le sujet dans le cadre du suivi MPA, et appuyez à mi-course sur le déclencheur pour verrouiller le sujet.

Ⓐ Cadre du suivi MPA

- La zone MPA se colore en vert quand l’appareil détecte le sujet.
- La zone MPA devient jaune si le déclencheur est relâché.
- Le verrouillage est annulé si [MENU/SET] est appuyé.
- Le Suivi MPA et la Détection Visage permutent chaque fois que ◄ est appuyé dans les Modes Instantané (ou).

- L’exposition se règle selon le sujet bloqué lorsque le [Mode mesure] est réglé sur [ ]. (P164)
- Si le verrouillage échoue, la zone MPA clignotera en rouge, et disparaîtra. Essayez de verrouiller à nouveau.
- Lorsque le suivi MPA échoue, [■] est sélectionné.



- [ ] ne peut pas être utilisé avec [Intervallomètre].
- Dans les cas suivants, [ ] fonctionne comme [■].
  - [Eau scintillante]/[Illuminations scintillantes]/[Image douce d'une fleur]/[Monochrome] (Mode Scène Guidée)
  - [Sépia]/[Monochrome]/[Monochrome dynamique]/[Monochrome brut]/[Monochrome doux]/[Mise au point douce]/[Filtre étoile]/[Rayon de soleil] (Mode de Contrôle Créatif)
  - [Monochrome] ([Style photo])
- La fonction de suivi dynamique peut ne pas fonctionner suffisamment dans les cas suivants:
  - Lorsque le sujet est trop petit
  - Lorsque le lieu de l’enregistrement est trop sombre ou trop lumineux
  - Lorsque le sujet se déplace trop rapidement
  - Lorsque l’arrière-plan est de la même couleur ou de couleur similaire à celle du sujet
  - Lorsqu’il y a des secousses
  - Quand le zoom est utilisé

À propos de [ ] ([49-zones])

Il est possible de mettre au point jusqu'à 49 zones MPA.
Ceci est pratique lorsque le sujet n'est pas au centre de l'écran.

- **La zone qui doit être mise au point peut être sélectionnée. (P146)**

A propos de [ ], etc. ([Multiple personnalisé])

Parmi les 49 zones MPA, vous pouvez librement définir la forme optimale de la zone MPA du sujet. (P144)

À propos de [ ] ([1-zone])

L'appareil photo fait la mise au point du sujet dans l'aire de mise au point au centre de l'écran.

- **La position et la taille de la zone MPA peuvent être changées. (P146)**
- Si le sujet n'est pas au centre de la composition dans [ ], vous pouvez l'amener dans la zone MPA, fixer la mise au point et l'exposition en appuyant à mi-course sur le déclencheur, déplacer l'appareil photo vers la composition que vous désirez avec le déclencheur appuyé à mi-course, puis prendre la photo. (Uniquement si le Mode de Mise au point est sur [MPA S].)

À propos de [ ] ([Point precis])

Vous pouvez effectuer une mise au point plus précise sur un point plus petit que [ ].

- **La position de la mise au point peut être définie sur un écran agrandi. (P147)**
- Si le déclencheur est pressé à mi-course, l'écran de contrôle de la position de mise au point sera agrandi.
- La durée pendant laquelle l'affichage est agrandi, peut être définie à l'aide de [AF point precis] dans le menu [Personnel]. (P148)
- Dans les cas suivants, [ ] fonctionne comme [ ]
  – Pour enregistrer des films
- Il ne peut pas être réglé sur [ ] dans les cas suivants.
  – [MPA F]/[AFC] (mode de mise au point)

Configuration de la forme de la zone MPA ([Multiple personnalisé])

En choisissant parmi les 49 zones MPA, vous pouvez librement définir la forme optimale de la zone MPA du sujet.

1 Appuyez sur ◄ ( ).

2 Sélectionnez une icône de personnalisation multiple ([ ], etc.), puis appuyez sur ▲.

• Si vous appuyez sur ▼, l'écran de configuration de la zone MPA s'affichera.

3 Appuyez sur ◄/► pour sélectionner un paramètre.

• La forme de la zone MPA sélectionnée Ⓐ s'affiche en bas à gauche de l'écran.

FREE C1 C2 C3

Ⓐ

([Motif horizontal])	Ligne Horizontale Cette forme est pratique pour prendre des photos panoramiques ou prises similaires.
([Motif vertical])	Ligne Verticale Cette forme est pratique pour photographier des objets tels que des buildings.
FREE **([Défini par l'utilisateur])**	Forme libre
C1 / C2 / C3 **([Personnaliser1]/ [Personnaliser2]/ [Personnaliser3])**	Vous pouvez choisir un paramètre personnalisé.

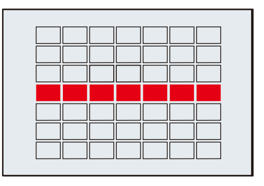
4 Appuyez sur ▼.

• L'écran de configuration de la zone MPA est affiché.

5 Sélectionnez les zones MPA.

• Les zones MPA sélectionnées s'affichent en jaune, tandis que les zones qui ne sont pas sélectionnées sont affichées en blanc.

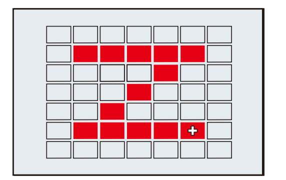




En sélectionnant [ ]/[ ]

Lorsque [ ] est sélectionné, vous pouvez changer la taille verticale et la position; lorsque [ ] est sélectionné, vous pouvez changer la taille horizontale et la position.

Commande par touche	Description des commandes
▲/▼/◀/▶	Déplace la position
(molette)	Change la taille (Jusqu'à 3 lignes)
[DISP]	Restaure la configuration par défaut



Lorsque vous sélectionnez [FREE]/[C1]/[C2]/[C3]

Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour sélectionner la zone MPA, puis appuyez sur [MENU/SET] pour valider (répétez).

- Le paramétrage est annulé si [MENU/SET] est de nouveau appuyé.
- Si vous appuyez sur [DISP], toutes les sélections seront annulées.

6 **Appuyez sur [FN3].**

■ Mémorisation de la zone MPA définie sur [C1], [C2] ou [C3]

1 **Sur l'écran de l'étape 3 à la P144, appuyez sur ▲.**

2 **Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner une destination à laquelle le paramètre sera mémorisé, puis appuyez sur [MENU/SET].**

- L'écran de confirmation s'affiche. Il s'exécute si [Oui] est sélectionné.

- Les paramètres enregistrés dans [C1]/[C2]/[C3] resteront mémorisés même une fois que l'appareil sera éteint.
- Éteindre cet appareil restaurera le paramètre réglé avec [ ]/[ ]/[FREE] sur sa configuration d'origine.
- Si vous appuyez sur une touche du curseur lorsque [Zone mp directe] dans le menu [Personnel] est sur [OUI], l'écran de configuration de la zone MPA s'affichera.

Configuration de la position de la zone MPA/changement de la taille de la zone MPA

En sélectionnant [👤], [■]

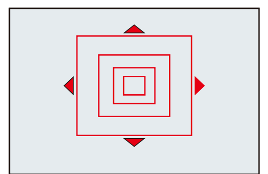
La position et la taille de la zone MPA peuvent être changées.



1 Sélectionnez [👤] ou [■] et appuyez sur ▼.
- L'écran de configuration de la zone MPA est affiché.

2 Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour déplacer la zone MPA.
- Appuyez sur [DISP] pour remettre la zone MPA au centre de l'écran.





3 Tournez la molette arrière pour changer la taille du cadre de la zone MPA.
- Si vous définissez la zone MPA sur un œil dans un cadre jaune lorsque [👤] est sélectionné, l'œil qui doit être mis au point sera changé.

4 Appuyez sur [MENU/SET] pour valider.

En sélectionnant [▦]

Vous pouvez définir la position de la mise au point en sélectionnant un groupe de zone MPA.

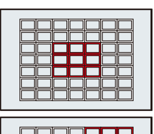
Les 49 zones MPA sont divisées en groupe, chacun constitué de 9 zones (sur le bord de l'écran, 6 ou 4 zones).

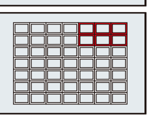
1 Sélectionnez [▦] et appuyez sur ▼.
- L'écran de configuration de la zone MPA est affiché.

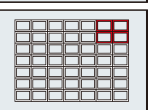
2 Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour sélectionner un groupe de la zone MPA.

3 Appuyez sur [MENU/SET] pour valider.
- Seul l'affichage [+] (point central du groupe sélectionné) restera à l'écran.
- Le paramètre du cadre de la zone MPA est annulé lorsque [MENU/SET] est pressé.

Exemples de groupe









En sélectionnant [⊞]

Vous pouvez régler précisément la position de la mise au point en agrandissant l'écran.

• La position de la mise au point ne peut pas être réglée sur le bord de l'écran.

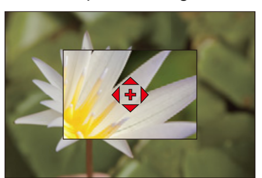
1 Sélectionnez [⊞] et appuyez sur ▼.

2 Appuyez sur ▲/▼/◄/► pour définir la position de la mise au point puis appuyez sur [MENU/SET].

• L'écran d'assistance pour la configuration de la position de la mise au point est agrandi.

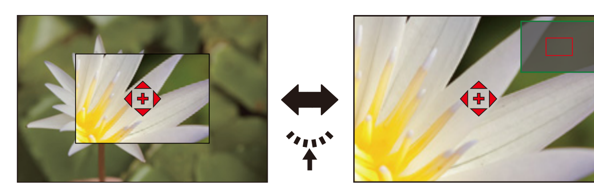
3 Déplacez [+] vers la position de la mise au point avec ▲/▼/◄/►.

• Appuyer sur [DISP] ramènera la position de la mise au point au centre de l'écran d'assistance.



■ Pour changer l'affichage de l'écran d'assistance

Chaque fois que la molette arrière est pressée, l'affichage agrandi bascule entre un affichage fenêtré ou un affichage plein écran.



• Si vous faites tourner la molette arrière, l'affichage peut être agrandi/réduit d'environ 3 à 6 fois lorsque l'affichage est fenêtré ou d'environ 3 à 10 fois si l'affichage est en plein écran. La molette arrière agrandit/réduit la taille de 1 fois.



 **Paramétrage de la durée pendant laquelle l'écran est agrandi**

MENU → [Personnel] → [AF point precis] → **[LONG]** (Environ 1,5 secondes)/**[MID]** (Environ 1,0 secondes)/**[SHORT]** (Environ 0,5 secondes)

- Si vous relâchez le déclencheur, l'affichage agrandi sera annulé même durant la période définie.

 **Déplacer/ne pas déplacer la zone MPA à l'aide de la touche curseur**

MENU → **[Personnel] → [Zone mp directe] → [OUI]/[NON]**

Lorsque [ ], [ ], ou [ ] est sélectionné, la zone MPA peut être déplacée ; lorsque [ ] est sélectionné, la position agrandie peut être déplacée.

- Lorsqu'une [Multiple personnalisé] comme [ ] est sélectionnée, l'écran de configuration de la zone MPA s'affiche.
- Pour définir les éléments qui utilisent les touches du curseur comme [Éq.blancs] ou [Sensibilité], utilisez le Menu Rapide (P39) à la place.

- La cible du compteur spot peut également être déplacée pour s'adapter à la zone MPA si [Mode mesure] (P164) est réglé sur [ ]. Au bord de l'écran, le compteur peut être affecté par la luminosité qui entoure la zone MPA.



- [Zone mp directe] est fixé sur [NON] dans les cas suivants.
  – Mode de Contrôle Créatif
- Vous ne pouvez pas changer la position et la taille de la zone MPA lorsque la position du zoom est dans la plage du zoom numérique.

Paramétrage de la méthode de mise au point désirée

En utilisant le menu [Personnel], vous pouvez définir de façon détaillée la méthode de mise au point.

 **Mise au point/Pas de mise au point lorsque le déclencheur est appuyé à mi-course**

MENU → [Personnel] → [Déclench. AF] → [OUI]/[NON]

 **Effectuer/ne pas effectuer le déclenchement en appuyant à mi-course sur le déclencheur**

MENU → [Personnel] → [Déclenc. mi-course] → [OUI]/[NON]

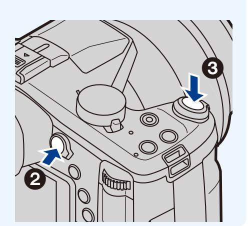
Conseils et techniques pour l'enregistrement: configuration de la mise au point avec [AF/AE LOCK]

Vous pouvez définir la mise au point avec [AF/AE LOCK] à la place du déclencheur.

❶ Définissez les éléments du menu [Personnel].
  MENU → [Personnel] → [Déclench. AF] → [NON]
  MENU → [Personnel] → [AF/AE] → [AF-OUI]

❷ Appuyez sur [AF/AE LOCK].
  • Réglez la mise au point.

❸ Appuyez sur le déclencheur pour prendre une photo.
  • Définissez l'exposition et prenez une photo.



 **Mise au point/Pas de mise au point anticipée**

MENU → [Personnel] → [MPA rapide] → [OUI]/[NON]

Aussi longtemps que l'appareil photo sera tenu de façon stable, il réglera automatiquement la mise au point et le réglage de la mise au point sera alors plus rapide lorsque le déclencheur est pressé. Cela est pratique lorsque, par exemple, vous ne voulez pas rater l'opportunité d'une photo.

• L'énergie de la batterie peut être consommée plus rapidement que d'habitude.
• Appuyez à mi-course sur le déclencheur à nouveau s'il est difficile de faire la mise au point sur le sujet.
• La fonctionnalité [MPA rapide] est désactivée dans les conditions suivantes:
  – En Mode Prévisualisation
  – En situation de faible luminosité



 Pour allumer/Ne pas allumer la lampe d’assistance MPA

MENU → [Personnel] → [Lampe ass. AF] → [OUI]/[NON]

La lampe d’assistance MPA éclairera le sujet lorsque le déclencheur est appuyé à mi-course facilitant ainsi la mise au point faite par l’appareil photo dans des conditions de faible éclairage.
(La zone MPA agrandie s’affiche selon les conditions d’enregistrement.)

- La distance utile de la lampe d'assistance est d'environ 1,5m maximum.
- La lampe d’assistance MPA est active uniquement pour le sujet se trouvant au centre de l’écran. Utilisez-la en plaçant le sujet au centre de l’écran.
- Détachez d’abord le parasoleil.
- Si vous ne voulez pas utiliser la lampe d’assistance pour la mise au point automatique (par ex. pour prendre des photos d’animaux dans des endroits sombres), réglez la [Lampe ass. AF] sur [NON]. Par contre, l’obtention d’une mise au point adéquate sera plus difficile.
- La configuration est fixée sur [NON] dans les cas suivants.
  – [Paysage net]/[Ciel bleu clair]/[Lueur romantique du couchant]/[Vif éclat du couchant]/[Eau scintillante]/[Paysage nocturne clair]/[Ciel nocturne froid]/[Paysage nocturne chaud]/[Paysage nocturne artistique]/[Prise noct. manu.] (Mode Scène Guidée)
  – Lorsque [Mode discret] est paramétré sur [OUI]

 Pour enregistrer/Ne pas enregistrer même sans mise au point

MENU → [Personnel] → [Priorité AF/Décl.]

[FOCUS]:
Vous ne pouvez pas prendre de photo tant que la mise au point sur le sujet n’a pas été effectuée.

[RELEASE]:
Cela donne la priorité au moment le plus opportun pour prendre une photo pour que vous puissiez prendre une photo lorsque la touche du déclencheur est appuyée à fond.

- Lorsqu'elle est sur [RELEASE], notez que la mise au point ne peut pas être effectuée même avec le Mode de Mise au Point sur [MPA S], [MPA F] ou [AFC].
- [Priorité AF/Décl.] est désactivée pendant l’enregistrement d’un film.

 Pour régler/Ne pas régler manuellement la mise au point à la fin de la mise au point automatique

MENU → [Personnel] → [AF+MF] → [OUI]/[NON]

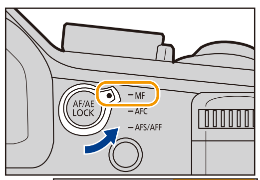
Lorsque le verrouillage MPA est actif (appuyez à mi-course sur le déclencheur avec le mode de mise au point sur [MPA S] ou sur le verrouillage MPA en utilisant [AF/AE LOCK]), vous pouvez effectuer les réglages fins de la mise au point manuelle.

Prises de vue avec mise au point manuelle

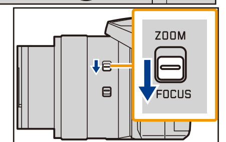
Modes applicables: [iA] [iA+] [P] [A] [S] [M] [Movie M] [C1] [C2] [SCN] [COL]

Utilisez cette fonction lorsque vous désirez fixer la mise au point ou lorsque la distance entre l'objectif et le sujet est déterminée et que vous ne désirez pas activer la mise au point automatique.

1 **Paramètre le levier du mode de mise au point sur [MF].**

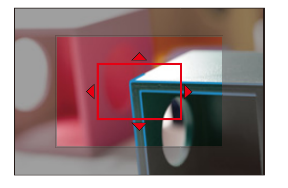


2 **Paramétrez le sélecteur de la bague manuelle sur [FOCUS].**



3 **Appuyez sur ◄ ( ).**

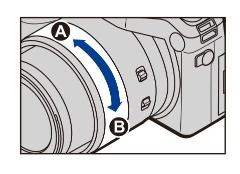
4 **Appuyez sur ▲/▼/◄/► pour déterminer la zone qui doit être agrandie puis appuyez sur [MENU/SET].**



- L'écran d'assistance s'affiche, agrandissant la zone. (Assistance MPM) (P152)
- Si vous appuyez sur [DISP], la zone qui doit être agrandie se replacera au centre.



5 Actionnez la bague manuelle pour définir la mise au point.

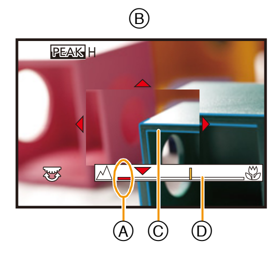


Tournez vers le coté Ⓐ:
Met au point un sujet proche
Tournez vers le coté Ⓑ:
Met au point un sujet éloigné

- Faites attention de ne pas déplacer le commutateur O.I.S. ou le sélecteur de la bague manuelle lorsque vous tournez la bague manuelle.

Ⓐ Indicateur de ∞ (infini)
Ⓑ Assistance MPM (écran agrandi)
Ⓒ Surlignement
Ⓓ Guide MPM

- Les parties au point seront mises en valeur. (Surlignement) (P153)
- Vous pouvez vérifier si le point de mise au point se situe sur le coté proche ou sur le coté éloigné. (Guide MPM) (P153)





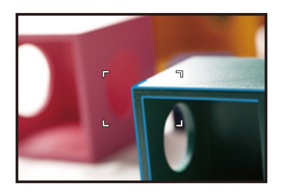
Conseils et techniques pour l'enregistrement: pour utiliser la mise au point manuelle
La mise au point manuelle est pratique lorsque vous désirez affiner la mise au point en Mode Macro ou lorsque vous décidez à l'avance quelles seront les parties mises au point.

Effectuer rapidement la mise au point à l'aide de la Mise au Point Automatique

MENU → [Personnel] → [AF/AE] → [AF-OUI]

Si [AF/AE LOCK] est pressé en Mise au Point Manuelle, le Mise au Point Automatique fonctionnera.

- La mise au Point Automatique s'effectue au centre du cadre.
- Si la mise au Point Automatique est utilisée tandis que l'écran d'assistance MPM est affiché, La mise au point sera effectuée au centre de l'écran d'assistance MPM.



Configuration de la méthode d'affichage de l'assistance MPM

MENU → [Personnel] → [Assistan.MF]

[ ]	Agrandissez en tournant la bague manuelle ou en appuyant sur ◄ ( ).
[FOCUS]	Agrandissez en tournant la bague manuelle.
[ ]	Agrandissez en appuyant sur ◄ ( ).
[NON]	N'agrandit pas à l'aide de la bague manuelle ou ◄( ).



 Mettre en évidence/ne pas mettre en évidence les parties au point

MENU → [Personnel] → [Focus Peaking]

- Cette fonction marche avec la Mise au Point Manuelle ou lorsque la mise au point est en train d'être réglée manuellement avec [AF+MF].

[OUI]	Les parties au point seront surlignées en couleur.	
[NON]	Les parties au point ne seront pas surlignées.	
[RÉG.]	**[Niveau de détection]**	Le niveau de détection des parties au point est défini. Lorsque [ÉLEVÉ] est sélectionné, les parties qui doivent être surlignées sont réduites, vous permettant d'accomplir une mise au point plus précise. **[ÉLEVÉ]/[BAS]** • Le paramètre du niveau de détection n'a aucun effet sur la plage de mise au point.
	[Couleur de l'affichage]	Définit la couleur du surlignage utilisée avec [Focus Peaking]. • Lorsque [Niveau de détection] est paramétré sur [ÉLEVÉ]: [ ] (Bleu clair)/[ ] (Jaune)/[ ] (Vert) • Lorsque [Niveau de détection] est paramétré sur [BAS]: [ ] (Bleu)/[ ] (Orange)/[ ] (Blanc) • Changer le paramètre du [Niveau de détection] change également le paramètre de [Couleur de l'affichage] comme suit. – [ ] (Bleu clair) ⟷ [ ] (Bleu) – [ ] (Jaune) ⟷ [ ] (Orange) – [ ] (Vert) ⟷ [ ] (Blanc)

- Quand [Focus Peaking] est réglé, [PEAK H] ([Niveau de détection]: [ÉLEVÉ]) ou [PEAK L] ([Niveau de détection]: [BAS]) sera affiché.
- Chaque fois que la touche fonction définie est pressée lorsque [Focus Peaking] est paramétré sur [Réglage touche Fn] (P43) dans le menu [Personnel], le paramètre du surlignement change ainsi [OUI] ([Niveau de détection]: [BAS]) → [OUI] ([Niveau de détection]: [ÉLEVÉ]) → [NON].
- Puisque les parties ayant des contours nets à l'écran sont mises en évidence comme des parties au point, les parties qui doivent être mises en évidence changent en fonction des conditions d'enregistrement.
- La couleur utilisée pour la mise en évidence n'a aucun effet sur les images enregistrées.
- [Focus Peaking] ne fonctionne pas avec [Monochrome brut] dans le Mode de Contrôle Créatif.

 Pour afficher/ne pas afficher le guide MPM

MENU → [Personnel] → [Guide MF] → [OUI]/[NON]

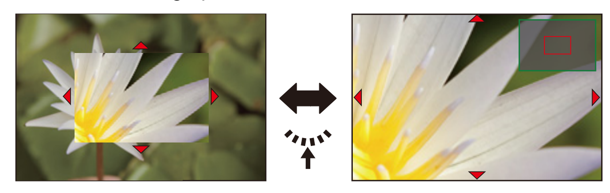
ASSISTANCE MPM

■ Affichage de l'assistance MPM

• Cela s'affiche en tournant la bague manuelle.
• Elle peut également être affichée en appuyant sur ◄ pour faire apparaître l'écran de réglage de la zone agrandie, et décider de la zone à agrandir à l'aide de la touche curseur, puis en appuyant sur [MENU/SET].
• Elle passera sur l'écran de réglage de la zone agrandie en appuyant sur la touche curseur lorsque la [Zone mp directe] dans le menu [Personnel] est réglée sur [OUI].

■ Pour changer l'affichage de l'assistance MPM

Chaque fois que la molette arrière est pressée, l'affichage agrandi bascule entre un affichage fenêtré ou un affichage plein écran.



• Si vous faites tourner la molette arrière, l'affichage peut être agrandi/réduit d'environ 3 à 6 fois lorsque l'affichage agrandi est fenêtré ou d'environ 3 à 10 fois lorsque l'affichage agrandi est en plein écran.
La molette arrière agrandit/réduit la taille de 1 fois.

■ Pour déplacer la zone agrandie

• La zone agrandie peut être déplacée en appuyant sur les touches du curseur.
• L'action suivante ramène l'assistance MPM dans la position d'origine.
– En appuyant sur [DISP] lorsque l'écran de configuration pour choisir la zone à agrandir est affiché.

■ Pour fermer l'assistance MPM

• Elle se fermera si le déclencheur est appuyé à mi-course.
• Vous pouvez également fermer l'assistance MPM en appuyant sur [MENU/SET].
• Si vous avez affiché l'assistance MPM en faisant tourner la bague manuelle, elle se fermera environ 10 secondes après la dernière action que vous effectuerez avec l'appareil photo.

Non disponible dans les cas suivants :

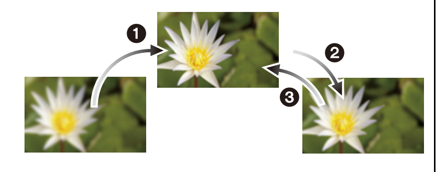
• L'assistant de MPM se désactive dans la portée du Zoom Numérique ou en enregistrant un film.





Technique pour le Mise au Point Manuelle

❶ Faites tourner la bague manuelle pour définir la mise au point.
❷ Faites tourner la bague manuelle un peu plus dans la même direction.
❸ Faites tourner légèrement la bague manuelle dans la direction opposée pour affiner la mise au point.

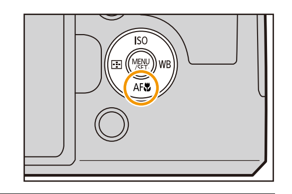


- Si vous effectuez un zoom avant/arrière après avoir fait la mise au point d'un sujet, la mise au point peut perdre de sa précision. Dans ce cas, refaites la mise au point.
- Après l'annulation du Mode Veille, faites de nouveau la mise au point du sujet.
- Si vous prenez des photos rapprochées:
  – Nous vous conseillons d'utiliser un trépied et le retardateur (P173).
  – La plage de mise au point effective (profondeur de champ) est réduite de manière significative. Ainsi, si la distance entre l'appareil photo et le sujet est modifiée après avoir effectué la mise au point sur le sujet, il peut devenir difficile d'effectuer de nouveau une mise au point sur celui-ci.
  – La résolution de la périphérie de l'image peut diminuer légèrement. Cela n'est pas un défaut de fonctionnement.

Prises de Vues en Gros Plan

Modes applicables: [A] [A+] [P] [A] [S] [M] [M vidéo] [C1] [C2] [SCN] [COL]

Ce mode vous permet de prendre des photos d'un sujet en gros-plan, par ex. prendre des photos de fleurs.



1 **Appuyez sur ▼ [AF].**

2 **Appuyez sur ◄/► pour sélectionner la rubrique, puis appuyez sur [MENU/SET].**

[MPA] ([MPA macro])	Vous pouvez prendre des photos d'un sujet se trouvant à 3cm de l'objectif en faisant pivoter le levier du zoom au plus proche du Grand-angle (1×).
[] ([Zoom macro])	Utilisez ce paramètre pour vous rapprocher du sujet et puis pour agrandir encore plus pour prendre la photo. Vous pouvez prendre une photo à l'aide du zoom numérique jusqu'à 3× tout en gardant la distance du sujet sur la position Grand-angle extrême (3cm). • La qualité de l'image est plus pauvre que pendant l'enregistrement normal. • La plage de zoom sera affichée en bleue. (plage du zoom numérique)
[NON]	—



- Nous vous conseillons l’utilisation d’un trépied et du retardateur.
- Nous vous conseillons le réglage du flash sur [⊗] (fermer le flash) en prenant des photos de sujets proches.
- Lorsque l’appareil photo se trouve à une distance du sujet qui dépasse les limites de l’objectif, il se peut que la mise au point ne soit pas adéquate même si l’indication de mise au point est affichée.
- Lorsque le sujet est proche de l’appareil photo, la plage de la mise au point est plus restreinte. Par conséquent, vous aurez des difficultés à mettre au point un sujet si la distance entre lui et l’appareil photo est changée après que la mise au point ait été faite.
- Le mode macro donne à l’appareil photo la priorité à un sujet proche de l’appareil photo. Cependant, si la distance entre l’appareil et le sujet est importante, la mise au point prendra plus longtemps.
- Lorsque vous prenez une photo près de la limite de la portée, la résolution de la périphérie de l’image peut légèrement diminuer. Il ne s’agit pas d’un mauvais fonctionnement.
- Si l’objectif est sali par des empreintes de doigts ou de la poussière, l’objectif peut ne pas pouvoir faire la mise au point d’un sujet correctement.



- [MPA macro] n'est pas disponible lorsque le mode de mise au point est sur [MF].
- [Zoom macro] ne peut pas être sélectionné dans les cas suivants.
  – [Prise noct. manu.]/[Panorama] (Mode Scène Guidée)
  – [Vidéo haute vitesse] (Mode Films Créatifs)
  – [Impressionnisme]/[Effet jouet]/[Effet jouet vif]/[Effet miniature] (Mode de Contrôle Créatif)
  – Lorsque [Débit rafale] dans le menu [Enr.] est sur [SH]
  – Lorsque [HDR] est paramétré sur [OUI]
  – [Exposition multiple]
  – Lorsque [Qualité] est réglée sur [RAW▪▪▪], [RAW▪] ou [RAW]

Pour fixer la Mise au Point et l’Exposition

(Verrouillage MPA/EA)

Modes applicables: A A+ P A S M M C1 C2 SCN COL

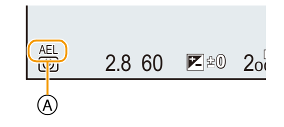
Il est utile quand vous voulez prendre une photo d’un sujet hors de la zone MPA ou que le contraste est trop fort et que vous ne pouvez pas obtenir l’exposition appropriée.

1 **Dirigez le cadre MPA sur le sujet principal (dans le cas où celui-ci n'est pas placé au centre), ou sur un autre sujet ayant une luminosité moyenne (Dans le cas où il est beaucoup plus sombre ou plus lumineux).**

2 **Appuyez et maintenez [AF/AE LOCK] pour fixer la mise au point ou l’exposition.**

- Si vous relâchez le [AF/AE LOCK], le verrouillage MPA/EA s’annulera.
- Seule l'exposition est verrouillée dans les paramètres par défaut.

3 **Toute en appuyant sur [AF/AE LOCK], déplacez l’appareil photo comme si vous composiez l’image puis appuyez à fond sur le déclencheur.**



Ⓐ Indicateur de verrouillage EA

- Lorsque [AE LOCK] est sélectionné, après avoir appuyé à mi-course sur le déclencheur pour faire la mise au point, appuyez à fond sur le déclencheur.

Configuration des fonctions [AF/AE LOCK]

MENU → **[Personnel] → [AF/AE]**

[AE LOCK]	Seule l’exposition est verrouillée. • [EAL], la valeur d’ouverture, la vitesse d’obturation s’allument lorsque l’exposition est réglée.
[AF LOCK]	Seule la mise au point est verrouillée. • [MPAL], l’indicateur de mise au point, la valeur d’ouverture, la vitesse d’obturation s’allument lorsque le sujet est mis au point.
[AF/AE LOCK]	La mise au point et l’exposition sont toutes les deux verrouillées. • [MPAL], [EAL], l’indicateur de mise au point, la valeur d’ouverture, la vitesse d’obturation s’allument lorsque le sujet est mis au point et l’exposition réglée.
[AF-OUI]	La Mise au point automatique est effectuée.



 Conserver/Ne pas conserver le verrouillage lorsque [AF/AE LOCK] est relâché

MENU → [Personnel] → [Verrou AF/EA] → [OUI]/[NON]

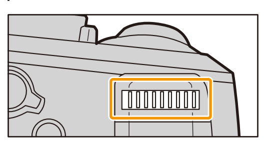
- Le verrouillage MPA est efficace uniquement en prenant des photos en mode exposition manuelle.
- Le verrouillage EA est actif uniquement en prenant des photos avec Mise au Point Manuelle.
- Seul le verrouillage MPA est actif pendant l'enregistrement d'un film. Une fois que vous avez annulé le verrouillage MPA durant l'enregistrement, vous ne pouvez plus de réactiver.
- Le sujet peut à nouveau être mis au point en appuyant à mi-course sur le déclencheur même lorsque le réglage automatique de l'exposition est verrouillé.
- Le réglage décalé peut être sélectionné même lorsque le réglage automatique de l'exposition est verrouillé.

Compensation de l’exposition

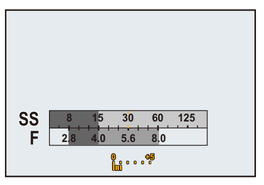
Modes applicables: A P A S M C1 C2 SCN COL

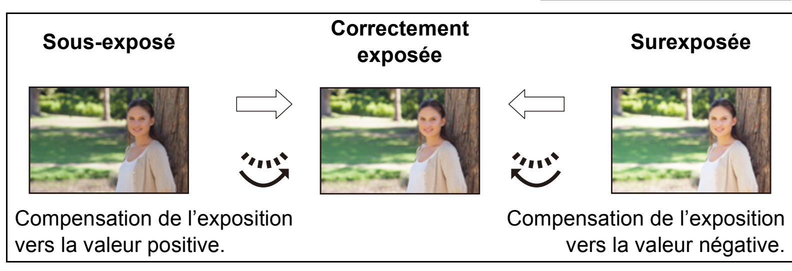
Utilisez cette fonction lorsque vous ne parvenez pas à effectuer une exposition appropriée à cause de la différence de luminosité entre le sujet et l’arrière-plan.

1 **Appuyez sur la molette arrière pour commuter sur l’opération de compensation de l’exposition.**



2 **Tournez la molette arrière pour compenser l’exposition.**





- La valeur de Compensation de l’Exposition peut être réglée de −5 EV à +5 EV. En enregistrant des films, la valeur de Compensation de l’Exposition peut être définie parmi celles de la plage −3 EV à +3 EV.
- Sélectionnez [0] pour revenir à l'exposition d’origine.

3 **Appuyez sur la molette arrière pour valider.**

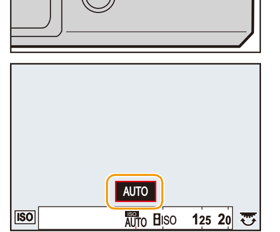
- Lorsque la [Compens. expo. auto.] dans [Flash] du menu [Enr.] est sur [OUI], la luminosité du flash incorporé sera automatiquement paramétrée sur le niveau correspondant à la Compensation de l’exposition sélectionnée. (P205)
- Si la valeur d’exposition se situe en dehors de la plage −3 EV à+3 EV, la luminosité de l’écran d’enregistrement ne changera plus. Nous vous conseillons d’enregistrer en vérifiant la luminosité réelle de l’image enregistrée à l’aide de la visualisation automatique ou de l’écran de lecture.
- La valeur de l’exposition définie est mémorisée même si l’appareil est éteint. (Lorsque [Restaurer comp. expo] (P53) est sur [NON])

Paramétrer la sensibilité lumineuse

Modes applicables: iA iA+ P A S M ▶M C1 C2 SCN COL

Cela permet de paramétrer la sensibilité à la lumière (sensibilité ISO). Le paramétrage sur une valeur plus élevée permet de prendre des photos même dans les endroits sombres sans que les photos soient sombres.

1 Appuyez sur ▲ (ISO).



2 Sélectionnez la sensibilité ISO en tournant la molette arrière.

3 Appuyez sur la molette arrière pour valider.



AUTO	La sensibilité ISO est réglée automatiquement selon la luminosité. • Maximum [3200]∗1
 **(Intelligent)**	L'appareil photo détecte les mouvements du sujet et règle automatiquement la sensibilité ISO et la vitesse d'obturation optimales en les adaptant aux mouvements du sujet et à la luminosité de la scène afin de minimiser les secousses du sujet. • Maximum [3200]∗1 • La vitesse d'obturation ne se fixe pas lorsque le déclencheur est appuyé à mi-course. Elle change de façon continue pour correspondre aux mouvements du sujet jusqu'à ce que le déclencheur soit appuyé à fond.
80∗2/100∗2/125/200/400/800/ 1600/3200/6400/12500/25000∗2	Le sensibilité ISO est fixée sur différents paramétrages. • Lorsque [Incréments ISO] dans le menu [Enr.] (P163) est paramétré sur [1/3 EV], les éléments de la sensibilité ISO qui peuvent être définis augmenteront.

∗1 Lorsque [Rég. limite ISO] (P163) du menu [Enr.] est paramétré sur tout sauf [NON], il se configure automatiquement dans la limite de la valeur définie dans [Rég. limite ISO].
∗2 Uniquement disponible lorsque [Sensibilité étendue] est sélectionné.

Caractéristiques de la sensibilité ISO

	125 ⟵⟶	12500
Lieu d'enregistrement (recommandé)	Lorsqu'il fait jour (extérieur)	Lorsqu'il fait sombre
Vitesse d'obturation	Lente	Rapide
Bruit vidéo	Rare	Fréquent
Secousse du sujet	Fréquent	Rare

- Pour la portée de mise au point du flash lorsque [AUTO] est réglé, référez-vous à la P199.
- [iISO] n'est pas disponible en Mode EA avec priorité à la vitesse d'obturation et en Mode Exposition Manuelle.
- Lorsque [Exposition multiple] est sélectionné, le paramètre maximum est [3200].
- Lorsque [Zone mp directe] (P148) est réglé sur [OUI], les opérations de la touche curseur se traduisent en mouvement de la zone MPA. Configurez en utilisant le Menu Rapide (P39).
- Les rubriques de réglages ci-dessous pourront être sélectionnées en Mode Création de film. [AUTO]/[125] à [6400]

Configuration de la limite supérieure de la sensibilité ISO

Modes applicables: A A+ P A S M M C1 C2 SCN COL

Il sélectionnera la sensibilité ISO optimale avec la valeur réglée comme limite selon la luminosité du sujet.

MENU → [Enr.] → [Rég. limite ISO]

Configuration: [200]/[400]/[800]/[1600]/[3200]/[6400]/[12500]/[NON]

• Il fonctionne quand le [Sensibilité] est paramétré sur [AUTO] ou [iISO].



Le [Rég. limite ISO] est désactivé dans les cas suivants:
– [Paysage nocturne clair]/[Ciel nocturne froid]/[Paysage nocturne chaud]/[Prise noct. manu.] (Mode Scène Guidée)
– Pour enregistrer des films

Configuration de l'incrément de la sensibilité ISO

Modes applicables: A A+ P A S M M C1 C2 SCN COL

Vous pouvez régler les paramètres de la sensibilité ISO par incrément de 1/3 EV.

MENU → [Enr.] → [Incréments ISO]

[1/3 EV]	[L.80]*/[L.100]*/[125]/[160]/[200]/[250]/[320]/[400]/[500]/[640]/[800]/[1000]/[1250]/[1600]/[2000]/[2500]/[3200]/[4000]/[5000]/[6400]/[8000]/[10000]/[12500]/[H.16000]*/[H.20000]*/[H.25000]*
[1 EV]	[L.80]*/[L.100]*/[125]/[200]/[400]/[800]/[1600]/[3200]/[6400]/[12500]/[H.25000]*

* Uniquement disponible lorsque [Sensibilité étendue] est sélectionné.

• Si la configuration est changée de [1/3 EV] vers [1 EV], [Sensibilité] sera réglée sur la valeur la plus proche de la valeur réglée pendant [1/3 EV].

Extension de la Sensibilité ISO

Modes applicables: A A+ P A S M M C1 C2 SCN COL

Vous pouvez étendre les valeurs de la sensibilité ISO disponibles.

MENU → [Enr.] → [Sensibilité étendue]

Configuration: [OUI]/[NON]

Choix de la méthode de mesure de la luminosité

Modes applicables: A A+ P A S M ▶M C1 C2 SCN COL

Le type de mesure optique pour mesurer la luminosité peut être changé.

MENU → [Enr.] → [Mode mesure]

[ ] (Multiple)	Il s'agit de la méthode par laquelle l'appareil photo mesure l'exposition la plus adéquate en déterminant automatiquement les endroits lumineux sur l'écran entier. Nous vous conseillons l'utilisation de cette méthode.
[ ] (Centrale pondérée)	Il s'agit de la méthode utilisée pour mettre au point le sujet au centre de l'écran et pour mesurer l'écran entier de façon égale.
[ ] (Spot)	Il s'agit de la méthode pour mesurer le sujet sur une cible de mesure spot (petite zone) Ⓐ. Ⓐ

• Ces éléments de menu sont partagés par le menu [Enr.] et le menu [Image animée]. Si la configuration d'un des deux menus est changée, l'autre l'est également.

Configuration du type d'obturateur

Modes applicables: A A+ P A S M M C1 C2 SCN COL

Vous pouvez utiliser l'un des deux obturateurs pour prendre des photos: l'obturateur mécanique et l'obturateur électronique.

	Obturateur mécanique	Obturateur électronique
Description	L'appareil photo démarre une exposition électroniquement et la finit avec l'obturateur mécanique.	L'appareil photo démarre et finit une exposition électroniquement.
Flash	○	—
Vitesse d'obturation	60 à 1/4000e	1 à 1/16000e
Son d'obturation	Son de l'obturateur mécanique*1+ son de l'obturateur électronique*2	Son de l'obturateur électronique*2

*1 Le son de l'obturateur mécanique ne peut pas être coupé.

*2 Les paramètres du son de l'obturateur électronique peuvent être changés dans [Vol. obturat.]. (P48)

Sélectionnez le menu.

MENU → [Enr.] → [Type d'obturateur]

[AUTO]	En fonction des conditions d'enregistrement et de la vitesse d'obturation, le type d'obturation change automatiquement. • La priorité est donnée à l'obturateur mécanique, lequel limite moins les fonctions, y compris celles que vous utilisez pour prendre des photos avec le flash.
[MSHTR]	Prend des photos en utilisant uniquement l'obturateur mécanique.
[ESHTR]	Prend des photos en utilisant uniquement la méthode de l'obturateur électronique.



- Lorsque [E] s'affiche à l'écran, les photos seront prises avec l'obturateur électronique.
- Lorsque [Débit rafale] est sur [SH], les photos seront prises avec l'obturateur électronique.
- Lorsque [Mode discret] est sur [OUI], les photos seront prises avec l'obturateur électronique.
- **Si un sujet en mouvement est enregistré avec l'obturateur électronique, le sujet peut apparaitre déformé sur la photo.**
- **Si l'obturateur électronique est utilisé sous un éclairage fluorescent ou LED, etc., des stries horizontales peuvent apparaitre sur la photo. Dans ce cas, ralentir la vitesse d'obturation peut réduire l'effet des stries horizontales.** **(P87)**
- **Assurez-vous de porter une attention particulière sur la vie privée, les droits de ressemblance, etc du sujet lorsque vous utilisez cette fonction. Utilisez-la à vos propres risques.**

Sélectionnez un Mode Entrainement

Modes applicables: iA iA+ P A S M C1 C2 SCN COL

Vous pouvez changer ce que peut faire l'appareil photo lorsque vous appuyez sur le déclencheur.

Tourner la molette du mode d'entrainement.



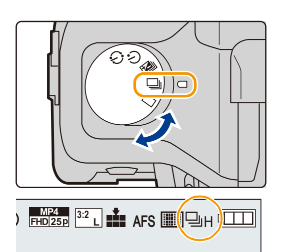
☐	**Simple**	Lorsque le déclencheur est pressé, une seule photo est enregistrée.
	Rafale **(P168)**	Les enregistrements sont faits à la suite tant que le déclencheur est tenu appuyé.
	Bracketing auto **(P171)**	Chaque fois que le déclencheur est pressé, les enregistrements sont effectués avec des paramètres d'exposition différents en fonction de la plage de Compensation de l'exposition.
	Retardateur **(P173)**	Lorsque le déclencheur est pressé, l'enregistrement s'effectue une fois que la durée définie s'est écoulée.
	**Intervallomètre/ Animation** **(P174, 178)**	Les photos sont enregistrées avec la fonction Intervallomètre ou Animation image par image.

Pas disponible avec [Panorama] dans le Mode Scène Guidée.

Prises de vues en utilisant le mode rafale

Modes applicables: A A+ P A S M C1 C2 SCN COL

Les photos sont prises de façon continue tant que le déclencheur est tenu appuyé.
- Les photos prises avec une vitesse rafale de [SH] seront enregistrées comme un groupe rafale simple (P220).



1 Paramétrez la molette de sélection du mode lecteur sur [⧉].

2 Faites la mise au point sur le sujet et prenez une photo.

- Maintenez enfoncé à fond le déclencheur pour activer le mode de prises de vues en rafale.

■ Pour changer la vitesse de rafale

1 Sélectionnez le menu.

MENU → [Enr.] → [Débit rafale]

2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner vitesse rafale puis appuyez sur [MENU/SET].



Prises de vues en rafale		[SH]*2 (Très grande vitesse)	[H] (Grande vitesse)	[M] (Vitesse moyenne)	[L] (Petite vitesse)
Images/ seconde	MPA S	50	12	7	2
	MPA F/MPA C	—	7	7	2
Live View pendant le Mode Rafale		Aucune	Aucune	Disponible	Disponible
*1	Avec fichiers RAW	—	10*3, 4	10*3, 4	10*3, 4
	Sans fichiers RAW	Max. 60	Dépend de l'espace restant sur la carte*4		

*1 Nombre d'images enregistrables

*2 L'obturation électronique s'actionnera.

*3 En fonction des conditions d'enregistrement, le nombre d'images composant une rafale peut être réduit. (Par exemple, lorsque vous sélectionnez [I. résolution] dans le menu enregistrement, le nombre d'images dans une rafale peut être réduit)

*4 Des images peuvent être enregistrées jusqu'à ce que la carte soit pleine. Cependant la vitesse de rafale ralentira à mi-course. Le moment exact de cela dépend du format, de la taille de l'image, du réglage de la qualité et du type de carte utilisée.

- La vitesse de rafale peut ralentir en fonction des paramètres suivants.
  – [Format imag] (P132)/[Qualité] (P133)/[Sensibilité] (P161)/Mode de mise au point (P140)/[Priorité AF/Décl.] (P150)
- Reportez-vous à la P133 pour obtenir plus d'informations sur les fichiers RAW.





Mise au point en Mode Rafale

La méthode pour accomplir la mise au point change en fonction du mode de mise au point (P140) et du paramètre [Priorité AF/Décl.] (P150) du menu [Personnel].

Mode de mise au point	Priorité af/décl.	Mise au point
MPA S	[FOCUS]	Lors de la première prise de vue
	[RELEASE]	
MPA F/MPA C∗1	[FOCUS]	Mise au point normale∗2
	[RELEASE]	Mise au point prévue∗3
MPM	—	Mise au point manuelle

∗1 Si le sujet est sombre ou si la vitesse rafale est réglée sur [SH], la mise au point est réglée sur la première image.
∗2 La vitesse de rafale peut devenir plus faible car l'appareil effectue la mise au point en continu sur le sujet.
∗3 La vitesse de la rafale a la priorité, et la mise au point est estimée à l'intérieur de la plage possible.

- Lorsque la vitesse de rafale est paramétrée sur [H], la vitesse de prises de vue en continu peut ralentir pendant la prise d'un grand nombre de photos consécutives.
- Lorsque la vitesse rafale est paramétrée sur [SH] ou [H] (lorsque le mode de mise au point est [MPA S] ou [MF]), l'exposition et la balance des blancs utilisées pour la première image sont utilisées également pour les images suivantes. Lorsque la vitesse de rafale est paramétrée sur [H] (lorsque le mode de mise au point est [MPA F] ou [AFC]), [M] ou [L], elles sont réglées chaque fois que vous prenez une photo.
- Comme la vitesse d'obturation peut devenir plus lente dans les endroits sombres, la vitesse de rafale peut devenir plus lente.
- Selon les conditions de l'opération, cela peut prendre du temps de prendre la prochaine photo si vous répétez l'enregistrement des photos.
- **Cela peut prendre du temps de sauvegarder des photos prises en Mode Rafale sur la carte. Si vous prenez des photos sans interruption tout en les sauvegardant, le nombre maximum d'images enregistrables diminue. Pour des prises de vue sans interruption, l'utilisation d'une carte mémoire à vitesse rapide est conseillée.**



Le Mode Rafale est désactivé dans les cas suivants:
– [Eau scintillante]/[Illuminations scintillantes]/[Prise noct. manu.]/[Image douce d'une fleur]/[Panorama] (Mode Scène Guidée)
– [Monochrome brut]/[Monochrome doux]/[Effet miniature]/[Mise au point douce]/[Filtre étoile]/[Rayon de soleil] (Mode de Contrôle Créatif)
– Lorsque le Bracketing de la Balance des Blancs est sélectionné
– Pour enregistrer des films
– Pour enregistrer en utilisant le flash
– En enregistrant avec [Prise noct.manu.intell.]
– Lorsque [HDR] est paramétré sur [OUI]
– [Exposition multiple]

- Dans les cas suivants, [SH] dans le Mode Rafale ne peut pas être utilisé.
  – Lorsque [Qualité] est réglée sur [RAW], [RAW] ou [RAW]

Prise de vues en rafale avec réglage automatique de l’exposition

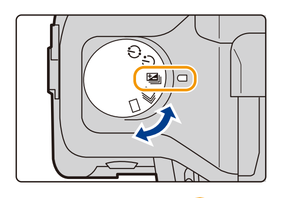
Modes applicables: A A+ P A S M M C1 C2 SCN COL

Un maximum de 7 photos sera enregistré avec différents paramétrages d’exposition suivant la plage de compensation d’exposition, chaque fois que le déclencheur est enfoncé.

Avec support auto
[Palier]: [3•1/3], [Séquence]: [0/−/+]

1ère photo	2ème photo	3ème photo
		
±0 EV	−1/3 EV	+1/3 EV

1 **Paramétrez la molette de sélection du mode lecteur sur [ ].**



2 **Faites la mise au point sur le sujet et prenez une photo.**

- Si vous appuyez sur la touche du déclencheur et la maintenez enfoncée, l’appareil prend le nombre de photos que vous avez défini.
- L’indicateur du bracketing auto clignote jusqu’à ce que le nombre de cliché défini soit pris.
- Le compteur d’image est réinitialisé et mis sur [0] si vous changez le réglage du Bracketing auto ou si vous éteignez l’appareil photo avant que toutes les images que vous avez configurées soient prises.

Changement des réglages de [Config. Simple/Rafale], [Palier] et [Séquence] dans le Bracketing Auto

1 Sélectionnez le menu.

MENU → [Enr.] → [Pris. vues raf.]

2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [Config. Simple/Rafale], [Palier] ou [Séquence] puis appuyez sur [MENU/SET].

3 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner le paramétrage, puis appuyez sur [MENU/SET].

[Config. Simple/Rafale]	[ ] (unique)
	[ ] (rafale)
[Palier]	[3•1/3] (3 photos)
	[3•2/3] (3 photos)
	[3•1] (3 photos)
	[5•1/3] (5 photos)
	[5•2/3] (5 photos)
	[5•1] (5 photos)
	[7•1/3] (7 photos)
	[7•2/3] (7 photos)
	[7•1] (7 photos)

[Séquence]	[0/−/+]
	[−/0/+]

- Vous ne pouvez prendre qu'une photo à la fois s'il est paramétré sur [ ].
- Vous pouvez prendre des photos en continu jusqu'au nombre défini s'il est paramétré sur [ ].
- Sortez du menu une fois défini.

- En prenant des photos en utilisant le bracketing Auto après la configuration des valeurs de la compensation de l'exposition, les photos prises sont basées sur les valeurs de la compensation de l'exposition sélectionnée.

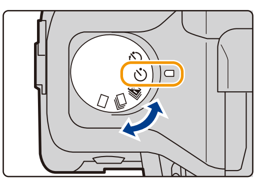


Le Bracketing Auto est désactivé dans les cas suivants.
– [Eau scintillante]/[Illuminations scintillantes]/[Prise noct. manu.]/[Image douce d'une fleur]/[Panorama] (Mode Scène Guidée)
– [Monochrome brut]/[Monochrome doux]/[Effet miniature]/[Mise au point douce]/[Filtre étoile]/[Rayon de soleil] (Mode de Contrôle Créatif)
– Lorsque le Bracketing de la Balance des Blancs est réglé.
– Pour enregistrer des films
– Pour enregistrer en utilisant le flash
– En enregistrant avec [Prise noct.manu.intell.]
– Lorsque [HDR] est paramétré sur [OUI]
– [Exposition multiple]

Prises de vues avec retardateur

Modes applicables: iA iA+ P A S M C1 C2 SCN COL

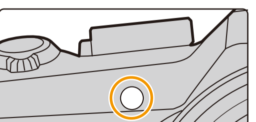
1 Paramétrez la molette de sélection du mode lecteur sur [⏲].



2 Appuyez à mi-course sur le déclencheur pour faire la mise au point, puis appuyez à fond pour prendre la photo.



- La mise au point et l'exposition seront réglées lorsque le déclencheur sera appuyé à mi-course.
- Une fois que l'indicateur du retardateur clignote, l'enregistrement démarre.



■ Pour changer le paramètre de la durée du retardateur.

1 Sélectionnez le menu.

MENU → 📷[Enr.] → [Retardateur]

2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner le mode, puis appuyez sur [MENU/SET].

⏲10	La photo est prise 10 secondes après que le déclencheur soit pressé.
⏲10 (3 photos)	Après 10 secondes, l'appareil prend 3 photos à environ 2 secondes d'intervalle.
⏲2	La photo est prise 2 secondes après que le déclencheur soit pressé. • En utilisant un trépied, etc., ce réglage constitue une manière pratique d'éviter la secousse provoquée par la pression du déclencheur.



- Nous vous conseillons d'utiliser un trépied pour enregistrer avec le retardateur.

- La sortie du flash peut varier légèrement si le [⏲10 (3 photos)] est sélectionné.



Il ne peut pas être réglé sur [⏲10 (3 photos)] dans les conditions suivantes.
- – Lorsque le Bracketing de la Balance des Blancs est sélectionné
- – [Exposition multiple]

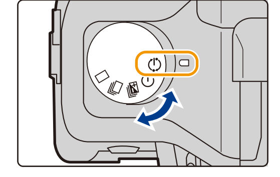
- Le retardateur est désactivé dans les cas suivants.
  - – [Panorama] (Mode Scène Guidée)
  - – Pour enregistrer des films

Prendre des photos automatiquement à intervalles définis

Modes applicables: [A] [A+] [P] [A] [S] [M] [C1] [C2] [SCN] [COL]

Vous pouvez définir l'heure du démarrage de l'enregistrement, l'intervalle d'enregistrement et le nombre de photos, l'appareil photo peut prendre automatiquement des photos de sujets tels que des animaux ou des plantes lorsque l'heure est atteinte et créer un film.

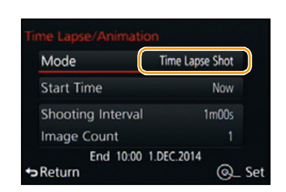
- **Définissez les paramètres de la date et de l'heure à l'avance.** (P34)
- Les photos prises avec la fonction Intervallomètre s'affichent comme un ensemble du groupe d'images. (P220)



1 Paramétrez la molette de sélection du mode lecteur sur [ ].
- Pour utiliser les paramètres que vous avez déjà utilisés lors d'un enregistrement précédent avec le mode d'entrainement [ ], démarrez l'enregistrement sans changer les paramètres.

2 Appuyez sur [MENU/SET].
- L'écran sélectionné avec [Intervalle/animation] dans le menu enregistrement s'affichera. (L'écran s'affichera uniquement si vous appuyez sur [MENU/SET] pour la première fois après avoir mis la molette du mode d'entrainement sur [ ]. Dans les autres cas, l'appareil photo fonctionne comme d'habitude, affichant l'écran de menu.)

3 Appuyez sur [MENU/SET].



4 Sélectionnez [Mode] avec ▲/▼, puis appuyez sur [MENU/SET].

5 Sélectionnez [Intervallomètre] avec ▲/▼, puis appuyez sur [MENU/SET].

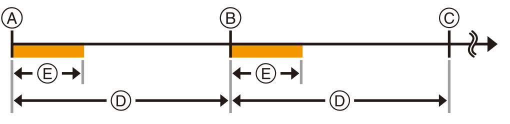


6 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner la rubrique, puis appuyez sur [MENU/SET].

[Début]	**[Maintenant]**	Démarre l'enregistrement en appuyant à fond sur le déclencheur.
	[Réglage du délai de démarrage]	Vous pouvez définir l'heure du démarrage de l'enregistrement. Toute heure jusqu'à 23 heures 59 minutes d'avance peut être définie. **Sélectionnez l'élément (heure ou minute) en appuyant sur ◄/►, définissez l'heure de démarrage en appuyant sur ▲/▼, puis appuyez sur [MENU/SET].**
[Intervalle prises de vue]/ [Nombre de photos]	L'intervalle d'enregistrement et le nombre de photos peuvent être définis. **◄/►:** Sélectionnez l'élément (minute/seconde/nombre de photos) **▲/▼:** Paramètre **[MENU/SET]:** Validez • Un intervalle d'enregistrement allant de 1 seconde à 99 minutes et 59 secondes peut être défini avec des intervalles de 1 seconde. • Un nombre de photos compris entre 1 et 9999 peut être défini.	

• Définissez l'intervalle d'enregistrement Ⓓ de manière à ce qu'il soit plus long que la durée de l'exposition (vitesse d'obturation) Ⓔ. (L'illustration ci-dessous)
L'enregistrement pourrait ne pas se faire si l'intervalle d'enregistrement Ⓓ est plus court que la durée d'exposition (vitesse d'obturation) Ⓔ, par exemple durant un enregistrement nocturne.

Ⓐ: Premier
Ⓑ: Deuxième
Ⓒ: Troisième



7 Appuyez à mi-course sur le déclencheur.



• L'écran d'enregistrement s'affichera. Vous pouvez également effectuer la même action en appuyant sur [🗑/↩] jusqu'à ce que l'écran d'enregistrement apparaisse.



8 Appuyez à fond sur le déclencheur.

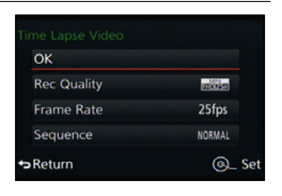
- L'enregistrement démarre automatiquement.
- Durant la veille de l'enregistrement, l'alimentation se coupera automatiquement si aucune opération n'est effectuée pendant un certain temps. La Prise de vue à retardement est toujours active même si l'alimentation est coupée. Lorsque l'heure du démarrage de l'enregistrement arrive, l'appareil s'allume automatiquement.
  Pour mettre manuellement l'appareil sous tension, appuyez à mi-course sur le déclencheur.
- Si [FN2] est pressé pendant que l'appareil est allumé, un écran de sélection vous demandant de mettre en pause ou de quitter s'affichera. Poursuivez en fonction de l'écran. De plus, si [FN2] est pressé durant la pause, un écran de sélection vous demandant de reprendre ou de quitter s'affichera. Appuyer à fond sur le déclencheur vous permettra également de reprendre à partir de la pause.
- L'écran de confirmation de la création d'un film s'affiche à coté, sélectionnez [Oui].

9 Sélectionnez les méthodes pour créer un film.

[Qualité enr.]	Définit la qualité d'un film. • **Avec les modeles d'appareil photo 18 194 / 18 195: [4K/30p]/[FHD/60p]/[FHD/30p]/[HD/30p]/[VGA/30p]** • **Avec les modeles d'appareil photo 18 193 / 18 196: [4K/25p]/[FHD/50p]/[FHD/25p]/[HD/25p]/[VGA/25p]**
[Cadence]	Définit le nombre d'images par seconde. Plus le nombre est grand, plus le film sera fluide. • **Avec les modeles d'appareil photo 18 194 / 18 195: [60fps]*/[30fps]/[15fps]/[10fps]/[7.5fps]/[6fps]/[3fps]/[1fps]** * Uniquement s'il est sur [FHD/60p] • **Avec les modeles d'appareil photo 18 193 / 18 196: [50fps]*/[25fps]/[12.5fps]/[8.3fps]/[6.25fps]/[5fps]/[2.5fps]/[1fps]** * Uniquement s'il est sur [FHD/50p]
[Séquence]	**[NORMAL]:** Colle les photos ensemble dans l'ordre d'enregistrement. **[REVERSE]:** Colle les photos ensemble dans l'ordre inverse d'enregistrement.

10 Sélectionnez [Exécuté] avec ▲/▼, puis appuyez sur [MENU/SET].

- L'écran de confirmation s'affiche. Il s'exécute si [Oui] est sélectionné.
- Les films peuvent également être créés à partir de [Vidéo accélérée] dans le menu [Lect.]. (P235)



■ Changement des paramètres de la fonction Intervallomètre

Vous pouvez changer les paramètres de [Intervalle/animation] dans le menu [Enr.].

- Cette fonction ne sert pas avec une caméra de sécurité.
- **Si vous laissez l'appareil quelque part pour effectuer une [Intervallomètre], faites attention aux vols.**
- **L'enregistrement pendant un long moment dans des endroits froids comme les stations de ski ou les endroits en haute altitude, ou dans des environnements chauds et humides peut causer des dysfonctionnements en conséquence veuillez être prudent.**
- L'enregistrement peut ne pas être consistant avec l'intervalle d'enregistrement réglé ou le nombre d'images établi en fonction des conditions d'enregistrement.
- Nous vous conseillons d'utiliser une batterie suffisamment chargée.
- Le [Intervallomètre] est mis en pause dans les cas suivants.
  Pendant le [Intervallomètre], vous pouvez remplacer la batterie et la carte, puis redémarrez en allumant cet appareil. Éteignez cet appareil pour remplacer la batterie ou la carte.
  – Lorsque la charge de la batterie faiblit
  – Eteindre l'appareil
- Ne débranchez pas le câble AV, le micro-câble HDMI, ou le câble de connexion USB (fourni) durant la prise de vue via intervallomètre.
- Si une qualité d'image différente du format des images originales est sélectionnée, des bandes noires peuvent s'afficher en haut et en bas ou à droite et à gauche du film.
- Il n'est pas possible de créer un film d'une durée de plus de 29 minutes ou d'une taille de plus de 4 Go.
- Un film durant moins de deux secondes sera indiqué comme ayant "2s" de durée d'enregistrement (P70).
- Si une seule photo est prise, elle ne sera pas sauvegardée en tant que groupe d'images.



Cette fonction n'est pas disponible dans les cas suivants:
– [Prise noct. manu.]/[Panorama] (Mode Scène Guidée)
– [Exposition multiple]

Création d'une animation image par image

Modes applicables: A A+ P A S M C1 C2 SCN COL

Une animation image par image est créée en collant les photos ensemble.

- **Définissez les paramètres de la date et de l'heure à l'avance.** (P34)
- Les photos prises avec [Anim image par image] s'affichent comme un ensemble de groupes d'images. (P220)



Avant la création d'un film avec [Anim image par image]

Avec [Anim image par image], vous pouvez faire un film dans lequel les objets semblent se déplacer seuls en faisant un enregistrement chaque fois que vous déplacez une poupée, etc., par petits incréments, puis en collant les enregistrements ensemble.



- **Avec les modeles d’appareil photo 18 194 / 18 195:**
  Avec cet appareil, 1 à 60 images ont été prises par seconde de film.
- **Avec les modeles d’appareil photo 18 193 / 18 196:**
  Avec cet appareil, 1 à 50 images ont été prises par seconde de film.
- Pour un déplacement plus fluide, enregistrez le mouvement par incréments aussi petits que possible, puis sélectionnez une vitesse d'image par seconde (images par seconde) ayant une valeur élevée.

1 Paramétrez la molette de sélection du mode lecteur sur [ ].

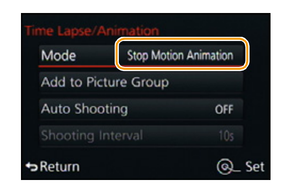
- Pour utiliser les paramètres que vous avez déjà utilisés lors d'un enregistrement précédent avec le mode d'entrainement [ ], démarrez l'enregistrement sans changer les paramètres.

2 Appuyez sur [MENU/SET].

- L'écran sélectionné avec [Intervalle/animation] dans le menu enregistrement s'affichera. (L'écran s'affichera uniquement si vous appuyez sur [MENU/SET] pour la première fois après avoir mis la molette du mode d'entrainement sur [ ]. Dans les autres cas, l'appareil photo fonctionne comme d'habitude, affichant l'écran de menu.)

3 Appuyez sur [MENU/SET].





4 **Sélectionnez [Mode] avec ▲/▼, puis appuyez sur [MENU/SET].**

5 **Sélectionnez [Anim image par image] avec ▲/▼, puis appuyez sur [MENU/SET].**

6 **Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner la méthode d'enregistrement et appuyez sur [MENU/SET].**

[Prise de vue auto.]	**[OUI]**	Prend automatiquement des photos à intervalle défini. Lorsque le déclencheur est appuyé à fond, l'enregistrement démarre.
	[NON]	Ceci sert à prendre manuellement des photos, image par image.
[Intervalle prises de vue]	**(Uniquement si [Prise de vue auto.] est sur [OUI])** Définit l'intervalle de l'enregistrement automatique. Une valeur comprise entre 1 et 60 secondes peut être définie à des intervalles de 1 seconde. **Appuyez sur ◄/► pour sélectionner l'intervalle d'enregistrement (secondes), appuyez sur ▲/▼ pour le régler et appuyez sur [MENU/SET].**	

7 **Appuyez à mi-course sur le déclencheur.**

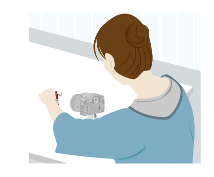


- L'écran d'enregistrement s'affichera. Vous pouvez également effectuer la même action en appuyant sur [🗑/↩] jusqu'à ce que l'écran d'enregistrement apparaisse.

8 **Appuyez à fond sur le déclencheur.**

- Il est possible d'enregistrer jusqu'à 9999 images.

9 **Déplacez le sujet pour déplacer la composition.**



- Répétez l'enregistrement de la même manière.
- Si cet appareil photo est éteint durant l'enregistrement, un message pour reprendre l'enregistrement s'affiche lorsque l'appareil photo est rallumé. Sélectionner [Oui] vous permet de reprendre l'enregistrement là où il a été interrompu.

Enregistrement habile des matériaux

- L'écran d'enregistrement affiche jusqu'à deux photos prises précédemment. Utilisez-les comme référence de l'amplitude du déplacement.
- Une pression sur [▶] vous permet de contrôler les photos enregistrées. Les photos qui ne sont pas nécessaires peuvent être supprimées en appuyant sur [🗑/↩]. Une nouvelle pression sur [▶] vous ramènera sur l'écran d'enregistrement.

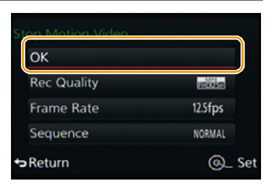


10 Pour arrêter l'enregistrement, appuyez sur [MENU/SET], sélectionnez [Intervalle/animation] dans le menu [Enr.], puis appuyez sur [MENU/SET].
- L'écran de confirmation s'affiche. Il se ferme lorsque [Oui] est sélectionné.
- L'écran de confirmation de la création d'un film s'affiche à coté, sélectionnez [Oui].

11 Sélectionnez les méthodes de la création d'un film.

[Qualité enr.]	Définit la qualité d'un film. • **Avec les modeles d'appareil photo 18 194 / 18 195: [4K/30p]/[FHD/60p]/[FHD/30p]/[HD/30p]/[VGA/30p]** • **Avec les modeles d'appareil photo 18 193 / 18 196: [4K/25p]/[FHD/50p]/[FHD/25p]/[HD/25p]/[VGA/25p]**
[Cadence]	Définit le nombre d'images par seconde. Plus le nombre est grand, plus le film sera fluide. • **Avec les modeles d'appareil photo 18 194 / 18 195: [60fps]*/[30fps]/[15fps]/[10fps]/[7.5fps]/[6fps]/[3fps]/[1fps]** * Uniquement s'il est sur [FHD/60p] • **Avec les modeles d'appareil photo 18 193 / 18 196: [50fps]*/[25fps]/[12.5fps]/[8.3fps]/[6.25fps]/[5fps]/[2.5fps]/[1fps]** * Uniquement s'il est sur [FHD/50p]
[Séquence]	**[NORMAL]:** Colle les photos ensemble dans l'ordre d'enregistrement. **[REVERSE]:** Colle les photos ensemble dans l'ordre inverse d'enregistrement.

12 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [Exécuté] et appuyez sur [MENU/SET].
- L'écran de confirmation s'affiche. Il s'exécute si [Oui] est sélectionné.
- Les films peuvent également être créés à partir de [Vidéo image par im.] dans le menu [Lect.]. (P235)



■ Changement des paramètres de l'animation image par image
Vous pouvez changer les paramètres de [Intervalle/animation] dans le menu [Enr.].

■ Pour ajouter des photos dans le groupe Animation image par image
Sélectionner [Ajouter au groupe de photos] à l'étape **6** affichera les photos du groupe enregistrées avec [Anim image par image].
Sélectionnez un ensemble du groupe d'images, appuyez sur [MENU/SET], puis sélectionnez [Oui] sur l'écran de confirmation.

- L'enregistrement automatique peut ne pas s'effectuer aux intervalles définis car l'enregistrement prend plus de temps sous certaines conditions, comme par exemple lorsque le flash est utilisé.
- Si une qualité d'image différente du format des images originales est sélectionnée, des bandes noires peuvent s'afficher en haut et en bas ou à droite et à gauche du film.
- Si une qualité d'image ayant une taille de l'image plus grande que l'image originale est sélectionnée, la résolution du film sera détériorée.
- Nous vous conseillons d'utiliser une batterie suffisamment chargée.
- Il n'est pas possible de créer un film d'une durée de plus de 29 minutes ou d'une taille de plus de 4 Go.
- Un film durant moins de deux secondes sera indiqué comme ayant “2s” de durée d'enregistrement (P70).
- Si une seule photo a été prise, celle-ci n'est pas sauvegardée en tant que groupe d'images. Une photo ne peut pas être sélectionnée à partir de [Ajouter au groupe de photos] si elle est la seule à avoir été prise.



[Anim image par image] n'est pas disponible dans les cas suivants.
  – [Panorama] (Mode Scène Guidée)
  – [Exposition multiple]
- [Prise de vue auto.] n'est pas disponible dans les cas suivants.
  – [Prise noct. manu.] (Mode Scène Guidée)

Effectuer plusieurs expositions sur une seule photo

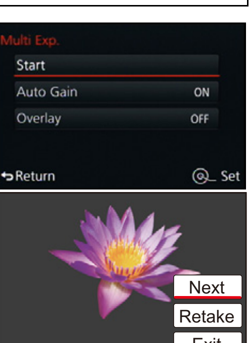
Modes applicables: P A S M C1 C2

Donne un effet comme la multi-exposition. (jusqu'à 4 fois pour une seule image)

1 Sélectionnez le menu.

MENU → [Enr.] → [Exposition multiple]

2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [Démarrer] et appuyez sur [MENU/SET].



3 Décidez de la composition et prenez la première photo.

- Après la prise de vue, appuyez à mi-course sur le déclencheur pour prendre la prochaine photo.
- Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner l'élément puis appuyez sur [MENU/SET] pour une des opérations suivantes.

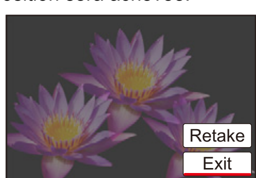
– [Suiv.]: Avancez vers la prochaine photo.
– [Repr.]: Revenez à la première photo.
– [Sortie]: Enregistrez l'image de la première photo, et finissez la multiple exposition de la session de prise de vue.

4 Pour prendre la deuxième, troisième et quatrième exposition.

- Si [FN1] est appuyé pendant la prise de vue, les images photographiées sont enregistrées, et la session de prise de vue avec multiple exposition sera achevée.

5 Appuyez sur ▼ pour sélectionner [Sortie], puis appuyez sur [MENU/SET].

- Vous pouvez également appuyer à mi-course sur le déclencheur pour finir.



■ A propos de la configuration du Contrôle du gain automatique

Sélectionnez [Gain auto] sur l’écran montré à l’étape 2 et validez-le.

- **[OUI]:** Le niveau de luminosité est ajusté selon le nombre de photos prises et les photos sont superposées sur les autres.
- **[NON]:** Compensez l’exposition pour correspondre au sujet afin que tous les effets de la superposition soient corrects.

■ Pour combiner les images RAW sur la carte

Sur l'écran montré à l'étape 2, paramétrez [Superposition] sur [OUI].
Après [Démarrer], les images de la carte s'afficheront. Sélectionnez les images RAW, appuyez sur [MENU/SET], et continuez l'enregistrement.

- [Superposition] est disponible uniquement avec les images RAW prises avec cet appareil.

- L’image n’est pas enregistrée jusqu’à la fin.
- L’information d’enregistrement affichée pour les photos prises avec de multiples expositions est celle enregistrée pour la dernière photo prise.
- Les éléments affichés en gris sur l'écran de menu ne peuvent pas être définis durant les multi-expositions.



Cette fonction n’est pas disponible dans les cas suivants:
- En utilisant [Intervallomètre]
- En utilisant [Anim image par image]

Désactiver à la fois les sons de fonctionnement et la sortie lumineuse

Modes applicables: [iA] [iA+] [P] [A] [S] [M] [Film M] [C1] [C2] [SCN] [COL]

Cette fonction est utile pour enregistrer des images dans un environnement silencieux, un lieu public, etc. ou enregistrer les images de sujets tels que des bébés ou des animaux.

Sélectionnez le menu.

MENU → [Personnel] → [Mode discret]

Configuration: [OUI]/[NON]

- Les sons de fonctionnement sont coupés et le flash ainsi que la lampe d'assistance MPA sont désactivés.
  Les paramètres suivants sont fixés.
  – [Type d'obturateur]: [ESHTR]
  – [Mode de flash]: [ ] (flash désactivé)
  – [Lampe ass. AF]: [NON]
  – [Volume du bip]: [ ] (NON)
  – [Vol. obturat.]: [ ] (NON)

- Même si [OUI] est sélectionné, les fonctions suivantes sont allumées/clignotent.
  – Indicateur d'état
  – Voyant du retardateur
  – Témoin de connexion Wi-Fi
- Les sons de fonctionnement de l'appareil photo, comme le son d'ouverture de l'objectif en cours de réglage, ne sont pas silencieux.
- **Assurez-vous de porter une attention particulière sur la vie privée, les droits de ressemblance, etc du sujet lorsque vous utilisez cette fonction. Utilisez-la à vos propres risques.**

Prendre des photos nettes en enregistrant des visages

Modes applicables: [A] [A+] [P] [A] [S] [M] [C1] [C2] [SCN] [COL]

La reconnaissance faciale est une fonction qui cherche un visage ressemblant à un visage enregistré et qui lui donne automatiquement la priorité de la mise au point et l'exposition. Même si la personne est située à l'arrière ou à la fin d'une rangée dans une photo de groupe, l'appareil peut toujours prendre une photo nette.

Sélectionnez le menu.

MENU → [Enr.] → [Rec. visage]

Configuration: [OUI]/[NON]/[MÉMOIRE]

[Rec. visage] est initialement réglé sur [NON] sur l'appareil. **[Rec. visage] se mettra automatiquement sur [OUI] si l'image du visage est enregistrée.**

- **Les fonctions suivantes marcheront également avec la fonction de Reconnaissance Faciale.**

  En Mode Enregistrement

  – Affiche le nom correspondant si l'appareil photo détecte un visage enregistré* (si le nom a été réglé pour le visage enregistré)

  * 3 noms de personnes au maximum sont affichés.
    La priorité des noms à afficher en prenant des photos est déterminée par l'ordre de l'enregistrement.

  En Mode Visualisation

  – Affiche le nom et l'âge (si l'information a été enregistrée)

  – Lecture sélective des images choisies parmi les images enregistrées à l'aide de la reconnaissance faciale ([Lect. par cat.] (P225))



- **[Rec. visage] fonctionne uniquement si le mode MPA est réglé sur [ ].**
- Pendant le mode rafale, les informations de l’image de la [Rec. visage] peuvent être liées uniquement à la première image.
- Lorsqu'un groupe d'images est lu, le nom de la première photo du lot s'affiche.
- La reconnaissance faciale peut prendre plus de temps pour sélectionner et reconnaître les caractéristiques faciales que pour une Détection visage/yeux normale.
- Même si l’information de la reconnaissance faciale a été enregistrée, les images prises avec [Nom] réglé sur [NON] ne seront pas classées par catégorie par la reconnaissance faciale dans [Lect. par cat.].
- **Même lorsque l’information de la Reconnaissance faciale est changée (P189), l’information des photos déjà prises ne sera pas changée.**
  Par exemple, si le nom est changé, les photos prises avant le changement ne seront pas classées par la reconnaissance faciale dans [Lect. par cat.].
- Pour changer le nom d’une photo prise, effectuez [REMPL.] dans [Mod. Rec. vis.] (P243).



Vous ne pouvez pas utiliser [Rec. visage] dans les cas suivants.
- Modes Enregistrement qui ne permettent pas le réglage sur [ ] du Mode MPA (P139)
- [Panorama] (Mode Scène Guidée)
- [Effet miniature] (Mode de Contrôle Créatif)
- Pour enregistrer des films
- En utilisant [Intervallomètre]

Configuration Visage

Vous pouvez enregistrer des informations comme les noms et les anniversaires pour les images de visage de 6 personnes au maximum.

■ Point sur l'enregistrement en enregistrant les images des visages

- Visage de face avec les yeux ouverts et la bouche fermée, tout en veillant à ce que le contour du visage, les yeux, ou les sourcils ne soient pas couverts par les cheveux en enregistrant.
- Assurez-vous de l'absence d'ombre pendant l'enregistrement. (Il n'y aura pas de flash pendant l'enregistrement.)

(Bon exemple d'enregistrement)

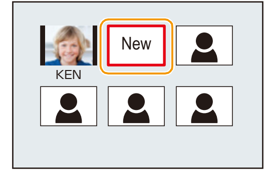


■ Si un visage n'est pas reconnu pendant l'enregistrement

- Enregistrez le visage de la même personne à l'intérieur et à l'extérieur, ou avec différentes expressions ou sous différents angles. (P188)
- Enregistrez en plus l'endroit de l'enregistrement.
- Lorsqu'une personne qui a été enregistrée n'est pas reconnue, corrigez en ré-enregistrant.
- La reconnaissance du visage peut ne pas être possible ou peut mal reconnaître les visages même si ceux-ci sont enregistrés, selon leur expression et l'environnement.

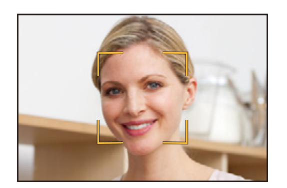
1 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [MÉMOIRE] puis appuyez sur [MENU/SET].

2 Appuyez sur ▲/▼/◄/► pour sélectionner le cadre de la reconnaissance faciale qui n'a pas été enregistré, puis appuyez sur [MENU/SET].



- [Nouveau] ne s'affichera pas s'il y a déjà 6 personnes enregistrées. Supprimez une personne déjà enregistrée avant d'en enregistrer une nouvelle.

3 Prenez la photo en ajustant le visage à l'aide du guide.



- L'écran de confirmation s'affiche. Il s'exécute si [Oui] est sélectionné.
- Le visage de sujets autres que des personnes (animaux domestiques, etc.) ne peut pas être enregistré.
- Pour afficher la description de l'enregistrement facial, appuyez sur ►.



4 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner la rubrique, puis appuyez sur [MENU/SET].

• Vous pouvez enregistrer jusqu'à 3 images de visage.

[Nom]	Il est possible d'enregistrer les noms. ❶ Appuyez sur ▼ pour sélectionner [RÉG.] et appuyez sur [MENU/SET]. ❷ Entrez le nom. • Pour avoir plus d'informations sur la manière de saisir les caractères, consultez "Saisie d'un texte" à la P54.
[Âge]	Il est possible d'enregistrer la date d'anniversaire. ❶ Appuyez sur ▼ pour sélectionner [RÉG.] et appuyez sur [MENU/SET]. ❷ Appuyez sur ◄/► pour sélectionner les éléments (Année/Mois/Jour), puis appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner et appuyez sur [MENU/SET].
[Aj. images]	Pour ajouter des images de visage supplémentaires. **(Ajoutez des images)** ❶ Sélectionnez le cadre de reconnaissance faciale non enregistré, puis appuyez sur [MENU/SET]. ❷ Effectuez l'étape **3** de la "Configuration Visage".
	Pour supprimer une des images de visage. **(Supprimez)** **Appuyez sur ◄/► pour sélectionner l'image du visage à supprimer puis appuyez sur [MENU/SET].** • Cette fonctionnalité nécessite qu'au moins une image de visage reste, une fois enregistrée. • L'écran de confirmation s'affiche. Il s'exécute si [Oui] est sélectionné.

Changez ou effacez les informations d’une personne enregistrée

Vous pouvez modifier les images ou les informations d’une personne déjà enregistrée. Vous pouvez également supprimer les informations de la personne enregistrée.

1 **Appuyez sur ▼ pour sélectionner [MÉMOIRE] et puis appuyez sur [MENU/SET].**

2 **Appuyez sur ▲/▼/◄/► pour sélectionner l’image du visage à éditer ou supprimer puis appuyez sur [MENU/SET].**

3 **Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner la rubrique, puis appuyez sur [MENU/SET].**

[Modif. info]	Pour changer les informations d’une personne déjà enregistrée. **Effectuez l’étape 4 dans “Configuration Visage”.**
[Priorité]	La mise au point et l’exposition sont préférentiellement ajustées pour les visages à priorité élevée. **Appuyez sur ▲/▼/◄/► pour sélectionner la priorité, puis appuyez sur [MENU/SET].**
[Eff.]	Pour supprimer les informations d’une personne enregistrée. • L’écran de confirmation s’affiche. Il s’exécute si [Oui] est sélectionné.

Enregistrement des profils des bébés et des animaux domestiques sur les images

Modes applicables: [A] [A+] [P] [A] [S] [M] [M] [C1] [C2] [SCN] [COL]

En configurant le nom et la date d'anniversaire de votre bébé ou de votre animal domestique à l'avance, vous pouvez enregistrer leur nom et leur âge en mois et en années sur les images.
Vous pouvez les afficher durant la lecture ou les estampiller sur les images enregistrées en utilisant [Timbre car.] (P231).

■ Paramètre [Âge] ou [Nom]

1 Sélectionnez le menu.

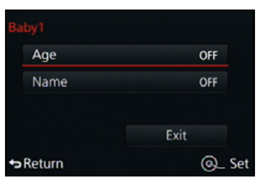
MENU → [Enr.] → [Config. profil]

Configuration: [1] ([Bébé1])/[2] ([Bébé2])/[] ([Animal domes.])/[NON]/[RÉG.]

2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [RÉG.], puis appuyez sur [MENU/SET].

3 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [Bébé1], [Bébé2] ou [Animal domes.] puis appuyez sur [MENU/SET].

4 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [Âge] ou [Nom] puis appuyez sur [MENU/SET].



5 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [RÉG.], puis appuyez sur [MENU/SET].

Saisissez l' [Âge] (date d'anniversaire)
◄/►: Sélectionnez les éléments (année/mois/jour)
▲/▼: Configuration
[MENU/SET]: Configurez
Entrez [Nom]
Pour avoir plus d'informations sur la manière d'entrer les caractères, référez-vous à "Saisie d'un texte" à la P54.

6 Appuyez sur ▼ pour sélectionner [Sort.], puis appuyez sur [MENU/SET] pour terminer.

■ Pour annuler [Âge] et [Nom]

Sélectionnez le paramètre [NON] à l'étape 1.



Les photos prises pendant l'enregistrement d'un film ([] (priorité film)) (P214) n'enregistreront ni l'âge ni le nom.

Utilisation des écrans et des affichages adaptés à l'enregistrement

Affichage du centre de l'écran ([Marqueur central])

Modes applicables: iA iA+ P A S M ▶M C1 C2 SCN COL

Le centre de l'écran d'enregistrement s'affichera ainsi [+].
Ceci est pratique pour actionner le zoom tout en conservant le sujet au centre de l'écran.



MENU → ✗C [Personnel] → [Marqueur central]

Configuration: [OUI]/[NON]

Contrôle des zones qui peuvent être saturées de blanc ([Zebra Pattern])

Modes applicables: iA iA+ P A S M ▶M C1 C2 SCN COL

Vous pouvez contrôler les zones qui peuvent être saturées de blanc en affichant celles qui sont au-dessus d'un certain niveau de luminance avec un motif de zébrures. Vous pouvez également définir le niveau minimum de luminance (luminosité) à traiter avec le motif de zébrures.

MENU → ✗C [Personnel] → [Zebra Pattern]

[ZEBRA1]	Affiche les zones qui sont au-dessus d'un certain niveau de luminance par un motif de zébrures penchées vers la droite.
[ZEBRA2]	Affiche les zones qui sont au-dessus d'un certain niveau de luminance par un motif de zébrures penchées vers la gauche.
[NON]	—
[RÉG.]	Définit le niveau de luminosité minimum pour chaque zébrure. **[Zebra 1]/[Zebra 2]** **Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner la luminosité et appuyez sur [MENU/SET].** • Vous pouvez sélectionner une valeur de luminosité située entre [50%] et [105%]. Dans [Zebra 2], vous pouvez sélectionner [NON]. Si vous sélectionnez [100%] ou [105%], seules les zones qui sont déjà saturées de blanc s'afficheront avec un motif de zébrure. Plus la valeur est petite, plus grande est la plage de luminosité à traiter avec le motif de zébrure.



- S'il y a des zones saturées de blanc, nous vous conseillons de compenser l'exposition vers le coté négatif (P160) en vous référant à l'histogramme (P65) et de prendre la photo. Il peut en résulter une meilleure qualité de l'image.
- Les zébrures ne seront pas enregistrées.
- Si vous attribuez [Zebra Pattern] à [Réglage touche Fn] (P43) dans le menu [Personnel], chaque fois que vous appuyez sur la touche de fonction à laquelle le paramètre est attribué, le motif de zébrure basculera ainsi: [Zebra 1] → [Zebra 2] → [NON].
  Lorsque [Zebra 2] est paramétré sur [NON], le paramètre bascule dans cet ordre [Zebra 1] → [NON], ce qui vous permet de le changer rapidement.

Affichage de l'écran d'enregistrement en noir et blanc ([Affich. réel monochr.])

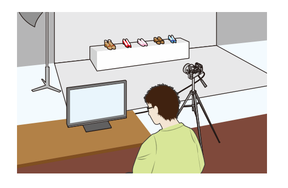
Modes applicables: A A+ P A S M ▶M C1 C2 SCN COL

Vous pouvez afficher l'écran d'enregistrement en noir et blanc. Cette fonction est pratique lorsqu'un écran en noir et blanc facilite la mise au point avec la Mise au Point Manuelle.

MENU → ⚒C [Personnel] → [Affich. réel monochr.]

Configuration: [OUI]/[NON]
- Les images enregistrées ne seront pas affectées.

Pour enregistrer tout en surveillant les images de l'appareil photo



Lorsque vous utilisez la sortie HDMI, vous pouvez prendre des photos tout en contrôlant les images de l'appareil photo sur un téléviseur, etc.
Consultez la P275 sur la manière de connecter le téléviseur en utilisant un micro-câble HDMI.
- Les images de l'appareil photo ne sont pas reproduites sur le téléviseur durant l'enregistrement d'un film.

■ Pour changer les informations affichées

Vous pouvez changer l'affichage montré durant une sortie HDMI en utilisant [Affich. infos HDMI (Enr.)] (P52) dans [Connexion TV] du menu [Config.].

[OUI]: L'affichage de l'appareil photo est reproduit tel quel.

[NON]: Seules les images sont reproduites.

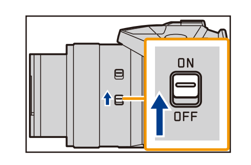
- En utilisant le Mode Mise au point Automatique [+] ou l'assistance MPM, l'écran de peut pas être agrandi en mode fenêtré.
- [Format] dans le menu [Enr.] est fixé sur [16:9].
- Les sons électroniques et les sons de l'obturateur électronique sont coupés.
- Si vous configurez une connexion Wi-Fi tout en utilisant la sortie HDMI, aucune image ne sera affichée sur l'écran de l'appareil photo.
- L'écran de sélection de scène dans le Mode Scène guidée n'est pas retransmis par la connexion HDMI.
- Les images ne sont pas retransmises par la connexion HDMI en enregistrement panoramique.

9. Stabilisateur, Zoom et Flash

Stabilisateur optique de l'image

L'appareil photo détecte les tremblements durant l'enregistrement et les corrige automatiquement, ainsi vous pouvez prendre des photos sans tremblement.

Vérifiez que le commutateur O.I.S. est paramétré sur [ON].



■ Configuration du stabilisateur dans le Menu [Enr.]

1 Sélectionnez le menu.

MENU → [Enr.] → [Stabilisat.]

2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner la rubrique, puis appuyez sur [MENU/SET].

[ ] ([Normal])	Les secousses verticales et horizontales sont corrigées.
[ ] ([Panoramique])	Les vacillements sont compensés sur l'axe vertical. Ce mode est idéal pour la prise de vues en mode panoramique (méthode de prise de vues en tournant l'appareil photo pour suivre les mouvements d'un sujet qui continue à se déplacer dans une direction fixe).

Prévention de vacillement (l'appareil photo est secoué)

Lorsque l'alerte d'instabilité [ ] apparaît, utilisez le [Stabilisat.], un trépied ou le retardateur (P173).

- La vitesse d'obturation ralentira particulièrement dans les cas suivants. Gardez l'appareil photo immobile à partir du moment où le déclencheur est appuyé jusqu'à ce que l'image apparaisse à l'écran.
  Nous vous recommandons l'utilisation d'un trépied.
  – Sync. lente
  – Sync. lente/Réduction yeux rouges
  – [Paysage nocturne clair]/[Ciel nocturne froid]/[Paysage nocturne chaud]/[Paysage nocturne artistique]/[Illuminations scintillantes]/[Portrait nuit claire] (Mode Scène Guidée)
  – Quand vous paramétrez une vitesse d'obturation lente



- Nous vous conseillons de paramétrer le commutateur O.I.S. sur [OFF] lorsque vous utilisez un trépied.
- Nous vous conseillons de prendre des photos avec le viseur lorsque le mode panning est sur [((✋↕].
- La fonction du stabilisateur d'image Hybride 5 axes est automatiquement activé pendant l'enregistrement d'un film. Ceci diminue les secousses de l'image lorsque vous enregistrez tout en zoomant ou en marchant, etc.
  – La plage d'enregistrement peut devenir plus étroite.

  (Avec les modeles d'appareil photo 18 194 / 18 195)
  – Si vous enregistrez un film avec la [Qualité enr.] paramétrée sur [VGA/4M/30p], la fonction du stabilisateur peut être moins efficace comparée aux paramètres des autres qualités d'image.

  (Avec les modeles d'appareil photo 18 193 / 18 196)
  – Si vous enregistrez un film avec la [Qualité enr.] paramétrée sur [VGA/4M/25p], la fonction du stabilisateur peut être moins efficace comparée aux paramètres des autres qualités d'image
- L'angle de vue change si vous utilisez le commutateur O.I.S. pendant l'enregistrement d'un film.
- Soyez attentif à la stabilité de l'appareil photo en appuyant sur le déclencheur.
- La fonction de stabilisation peut ne pas fonctionner suffisamment bien dans les cas suivants.
  – Lorsqu'il y a beaucoup d'instabilité.
  – Lorsque l'agrandissement du zoom est élevé.
  – Dans la plage du zoom numérique.
  – En suivant des sujets en mouvement rapide.
  – Lorsque la vitesse d'obturation ralentit pour prendre des photos à l'intérieur ou dans des endroits sombres.
- L'effet "panning" [((✋↕] est plus difficile a accomplir dans les cas suivants.
  – Dans un endroit fortement éclairé comme en plein soleil l'été.
  – Lorsque la vitesse d'obturation est plus rapide que 1/100e de seconde
  – Lorsque vous déplacez l'appareil photo trop lentement parce que le sujet se déplace lentement. (L'arrière-plan ne deviendra pas flou.)
  – Lorsque l'appareil photo ne suit pas le sujet correctement.

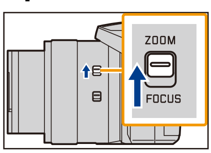
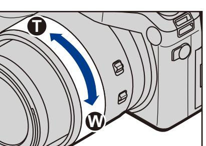
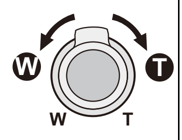


- Le stabilisateur [((✋))]([Normal]) n'est pas disponible avec [Panorama] du Mode Scène Guidée.
- Le stabilisateur n'est pas disponible avec la [Vidéo haute vitesse].
- **Avec les modeles d'appareil photo 18 194 / 18 195:**
  La fonction du stabilisateur d'image Hybride 5 axes n'est pas disponible en enregistrant un film avec la [Qualité enr.] paramétrée sur [4K/100M/30p].
- **Avec les modeles d'appareil photo 18 193 / 18 196:**
  La fonction du stabilisateur d'image Hybride 5 axes n'est pas disponible en enregistrant un film avec la [Qualité enr.] paramétrée sur [4K/100M/25p].

Prises de vues avec zoom

Modes applicables: A A+ P A S M M C1 C2 SCN COL

Vous pouvez faire un zoom arrière pour enregistrer des paysages etc. en grand angle (Grand-angle) ou un zoom avant pour rendre les gens et les objets plus proches (Téléobjectif).

Avec la bague manuelle	Avec le levier du zoom
❶ Paramétrez le sélecteur de la bague manuelle sur [ZOOM].  ❷ Tournez la bague manuelle.  • Faites attention de ne pas déplacer le commutateur O.I.S. ou le sélecteur de la bague manuelle lorsque vous tournez la bague manuelle.	Tournez le levier du zoom.  • Plus l'angle de rotation est petit, plus la vitesse du zoom sera lente; plus l'angle de rotation est grand, plus la vitesse du zoom sera rapide.
Coté T: Agrandit la distance du sujet **Coté W:** Élargit l'angle de vue	

• Le barillet d'objectif s'étend et se rétracte selon la position du zoom. Prenez soin de ne pas gêner le mouvement du barillet d'objectif en utilisant la fonction du Zoom.

Zoom optique

Fait un zoom avant sans détérioration de la qualité de l'image.

Grossissement maximum: 16×



Cette fonction n'est pas disponible dans les cas suivants:
– [Panorama] (Mode Scène Guidée)
– En enregistrant avec le Zoom Macro

Zoom optique étendu

Cette fonction est disponible lorsqu'une des tailles d'image (P132) indiquée par EX est sélectionnée.
Vous pouvez effectuer un zoom avant aussi loin que possible avec le Zoom optique sans détériorer la qualité de l'image.

Grossissement maximum: 32×
(Ceci inclut le grossissement du zoom optique. Le niveau de grossissement est différent en fonction de la configuration de la [Format imag]).


Cette fonction n'est pas disponible dans les cas suivants:
- [Effet jouet]/[Effet jouet vif] (Mode de Contrôle Créatif)
- [Prise noct. manu.]/[Panorama] (Mode Scène Guidée)
- Lorsque [Débit rafale] dans le menu [Enr.] est sur [SH]
- Lorsque [HDR] est paramétré sur [OUI]
- [Exposition multiple]
- Lorsque [Prise noct.manu.intell.] est paramétré sur [OUI]
- Lorsque [iHDR] est paramétré sur [OUI]
- Lorsque [Qualité] est réglée sur [RAW], [RAW] ou [RAW]
- En enregistrant avec le Zoom Macro
- Pour enregistrer des films

Zoom Intelligent

Modes applicables: A A+ P A S M M C1 C2 SCN COL

Vous pouvez effectuer un zoom avant jusqu'à deux fois le grossissement du zoom d'origine, tout en minimisant la détérioration de la qualité de l'image.

MENU → **[Enr.] → [i.Zoom] → [OUI]/[NON]**

MENU → **[Image animée] → [i.Zoom] → [OUI]/[NON]**


Cette fonction n'est pas disponible dans les cas suivants:
- [Impressionnisme]/[Effet jouet]/[Effet jouet vif] (Mode de Contrôle Créatif)
- [Prise noct. manu.]/[Panorama] (Mode Scène Guidée)
- Lorsque [Débit rafale] dans le menu [Enr.] est sur [SH]
- Lorsque [HDR] est paramétré sur [OUI]
- [Exposition multiple]
- Lorsque [Prise noct.manu.intell.] est paramétré sur [OUI]
- Lorsque [iHDR] est paramétré sur [OUI]
- Lorsque [Qualité] est réglée sur [RAW], [RAW] ou [RAW]

[Zoom num.]

Modes applicables: iA iA+ P A S M ▶M C1 C2 SCN COL

Bien que la qualité de l'image se dégrade chaque fois que vous zoomez, vous pouvez effectuer un zoom avant jusqu'à quatre fois le grossissement du zoom d'origine.

MENU → [Enr.] → [Zoom num.] → [OUI]/[NON]

MENU → [Image animée] → [Zoom num.] → [OUI]/[NON]

- Lorsque vous utilisez le [i.Zoom], le grossissement maximum du Zoom numérique est limité à 2×.
- En utilisant le zoom numérique, nous vous recommandons d'utiliser un trépied et le retardateur (P173) pour prendre des photos.
- Dans la plage du Zoom numérique, la zone MPA s'affiche au centre dans une taille plus grande.



Cette fonction n'est pas disponible dans les cas suivants:
- [Impressionnisme]/[Effet jouet]/[Effet jouet vif]/[Effet miniature] (Mode de Contrôle Créatif)
- [Prise noct. manu.]/[Panorama] (Mode Scène Guidée)
- [Vidéo haute vitesse] (Mode Films Créatifs)
- Lorsque [Débit rafale] dans le menu [Enr.] est sur [SH]
- Lorsque [HDR] est paramétré sur [OUI]
- [Exposition multiple]
- Lorsque [Qualité] est réglée sur [RAW], [RAW] ou [RAW]

 Changement du paramètre du zoom

MENU → [Personnel] → [Levier de zoom]

MENU → [Personnel] → [Bague man. (Zoom)]

(Zoom homogène)	Effectue un zoom normal lorsque vous actionnez un zoom. Ⓐ Affichage de la plage enregistrable Ⓑ Portée de Zoom Optique Ⓒ Portée de Zoom Intelligent Ⓓ Portée de Zoom Numérique Ⓔ Distance focale actuelle (équivalent à une pellicule 35 mm)
(Zoom à étape)	Arrête de zoomer aux longueurs focales prédéfinies lorsque vous actionnez le zoom. • [Zoom fixe] est désactivée pendant l'enregistrement d'un film. Ⓕ Affichage de la plage enregistrable Ⓖ Indicateur du Step zoom
(Compensation de l'exposition)	(Cette option s'affiche uniquement lorsque le [Levier de zoom] est sélectionné.) Attribue la fonction de compensation de l'exposition au levier du zoom.

 Sauvegarde de la position du zoom lorsque vous éteignez l'appareil photo

MENU → [Personnel] → [Reprise zoom] → [OUI]/[NON]

Pour prendre des photos à l'aide du Flash

Modes applicables: iA iA+ P A S M 🎥M C1 C2 SCN COL

Avec le flash incorporé vous pouvez prendre des photos dans des endroits sombres ou régler tout le contraste d'une image en éclairant le sujet avec un arrière-plan lumineux.

■ Ouvrez/fermez le flash incorporé

Ⓐ Pour ouvrir le flash

Faites glisser le levier d'ouverture du flash.

Ⓑ Pour fermer le flash

Appuyez sur le flash jusqu'à ce qu'il clique.

- Si vous forcez la fermeture du flash, vous pouvez endommager l'appareil photo.
- Assurez-vous de fermer le flash incorporé lorsqu'il n'est pas utilisé.
- Le réglage du flash est fixé sur [⊘] lorsque le flash est fermé.

- **Faites attention en ouvrant le flash car celui-ci apparaitra d'un coup.**
- **Faites attention de ne pas vous coincer un doigt en fermant le flash.**



Forcer la désactivation du flash ([⊘])

Si le flash est fermé ou si les photos ne peuvent pas être prise avec le flash à cause d'un enregistrement de film, etc., [⊘] (flash désactivé) s'affiche sur l'écran d'enregistrement et le flash ne se déclenchera pas.

- **Fermez le flash dans les endroits où son utilisation est interdite pour qu'il ne se déclenche pas.**

■ Portée utile du flash disponible (approximatif)

Si la distance d'un sujet est trop proche lorsque vous prenez une photo avec le flash, une partie de l'image enregistrée sera noire car la lumière du flash aura été bloquée par l'objectif ou bien elle sera hors de la portée du flash. Vérifiez la distance jusqu'au sujet pour prendre une photo.

	Grand-angle	Téléobjectif
[AUTO] dans [Sensibilité]	30cm à 13,5m	1m à 9,5m

- Ceci est la portée lorsque [Rég. limite ISO] (P163) est sur [NON].







Utilisation habile du flash

- En enregistrant avec le flash, une saturation de blanc peut survenir si le sujet est trop proche. Si [Haute lumière] du menu [Personnel] est sur [OUI], les zones saturées de blanc clignoteront en blanc et noir si vous visionnez ou utilisez la Prévisualisation Auto. Dans ce cas, nous vous conseillons de régler [Réglage du flash] (P205) sur la direction moins et de reprendre la photo.
- En prenant des photos avec flash avec le parasoleil installé, la partie la plus basse de la photo peut devenir noire et le contrôle du flash peut se désactiver car le flash de la photo peut être obscurci par le parasoleil. Nous vous conseillons d'enlever le parasoleil.

- Faites attention à ce que la poussière ou des substances collantes n'adhèrent pas au flash. Si cela survient, le flash pourrait apparaitre lentement ou ne pas apparaitre du tout.
- N’amenez pas le flash trop près des objets et ne le fermez pas lorsqu’il est activé. Les objets peuvent être déformés ou décolorés par la chaleur ou la lumière qu'il dégage.
- Ne fermez pas le flash juste après qu’il ait été activé avant une prise de vue à cause de FORCÉ OUI/Réduction yeux-rouges etc. Cela causerait un mauvais fonctionnement.
- Cela peut prendre du temps pour recharger le flash si vous prenez plusieurs photos. Vous devez attendre un moment pour prendre la photo suivante pendant que l'icône du flash clignote en rouge indiquant que le flash se recharge.
- Quand vous fixez un flash externe, il prend la priorité sur le flash incorporé. Voir P290 pour le flash externe.
- Dans les cas suivants, le flash est fixé sur [⊛] (flash forcé off).
  – Pour enregistrer des films
  – En utilisant l'obturateur électronique
  – Lorsque [HDR] est paramétré sur [OUI]
  – Lorsque [Mode discret] est paramétré sur [OUI]

Pour changer le Mode Flash

Modes applicables: [A] [A+] [P] [A] [S] [M] [M] [C1] [C2] [SCN] [COL]

Paramétrez le flash incorporé pour correspondre à l'enregistrement.

1 **Sélectionnez le menu.**

MENU → [Enr.] → [Flash]

2 **Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [Mode de flash] et appuyez sur [MENU/SET].**

3 **Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner la rubrique, puis appuyez sur [MENU/SET].**

([Flash forcé oui]) ([Forcé/y. roug.])*	Le flash se déclenche obligatoirement, à chaque prise de vue. • **Utilisez ce réglage lorsque la scène est éclairée à contre-jour ou avec de la lumière fluorescente.**
([Sync. lente]) ([Synchr lente/yx rouge])*	Pour prendre des photos sur un arrière-plan sombre, cette option ralentira la vitesse d'obturation si le flash est activé. L'arrière-plan sera éclairci. • **Utilisez ce réglage pour photographier des personnes situées devant un arrière-plan sombre.** • **L'utilisation d'une vitesse plus lente peut causer un flou. L'utilisation d'un trépied peut améliorer vos photos.**

* Elle peut être définie uniquement lorsque le [Mode de déclenchement] dans [Flash] est sur [TTL].

Le flash est activé deux fois.
La durée entre le premier et le second flash est plus longue si [ ] ou [ ] est sélectionné. Le sujet ne devra pas bouger jusqu'à l'activation du second flash.

• L'effet de réduction des yeux rouges est différent selon les personnes. Par conséquent, si le sujet était loin de l'appareil photo ou s'il ne regardait pas le premier flash, l'effet peut ne pas être visible.

Vitesse d'obturation pour chaque réglage du flash

Réglage du flash	Vitesse d'obturation
‡	1/60*1 à 1/4000e
‡◎	

Réglage du flash	Vitesse d'obturation
‡S	1 à 1/16000e
‡S◎	
Œ	60*2 à 1/16000e

*1 Ceci devient 60 secondes en Mode EA avec Priorité d'Obturation et B (Bulb) en Mode Exposition Manuelle.
*2 Ceci devient B (Bulb) en Mode Exposition Manuelle.

- Dans les Modes Instantané (A ou A+), la vitesse d'obturation change en fonction du Mode scène utilisé.

Réglages de flash disponibles en mode enregistrement

Les réglages de flash disponibles dépendent du mode d'enregistrement.
(○: Disponible, —: Non disponible, ●: Configuration initiale du Mode Scène Guidée)

Mode Enregistrement		‡	‡◎	‡S	‡S◎	Œ
A	Mode instantané	—*3	—*3	—*3	—*3	○
A+	Mode instantané plus	—*3	—*3	—*3	—*3	○
P	Mode du Programme EA	○	○	○	○	○
A	Mode EA avec priorité à l'ouverture	○	○	○	○	○
S	Mode EA avec priorité à la vitesse d'obturation	○	○	—	—	○
M	Mode Exposition Manuelle	○	○	—	—	○
▶M	Mode Films Créatifs	—	—	—	—	○
COL	Mode de Contrôle Créatif	—	—	—	—	○

*3 Ne peut pas être sélectionné en utilisant le menu [Enr.].
[i‡A] est paramétré lorsque le flash s'ouvre. (P77)



		⚡	⚡◎	⚡S	⚡S◎	(⚡)
SCN **Mode Scène Guidée**	[Portrait clair]	○	●	—	—	○
	[Peau soyeuse]	○	●	—	—	○
	[Douceur rétroéclairée]	—	—	—	—	●
	[Clair en rétroéclairage]	●	—	—	—	○
	[Ton reposant]	—	—	—	—	●
	[Visage d'enfant]	○	●	—	—	○
	[Paysage net]	—	—	—	—	●
	[Ciel bleu clair]	—	—	—	—	●
	[Lueur romantique du couchant]	—	—	—	—	●
	[Vif éclat du couchant]	—	—	—	—	●
	[Eau scintillante]	—	—	—	—	●
	[Paysage nocturne clair]	—	—	—	—	●
	[Ciel nocturne froid]	—	—	—	—	●
	[Paysage nocturne chaud]	—	—	—	—	●
	[Paysage nocturne artistique]	—	—	—	—	●
	[Illuminations scintillantes]	—	—	—	—	●
	[Prise noct. manu.]	—	—	—	—	●
	[Portrait nuit claire]	—	—	—	●	○
	[Image douce d'une fleur]	●	—	—	—	○
	[Nourriture appétissante]	●	—	—	—	○
	[Beau dessert]	●	—	—	—	○
	[Animal en mouvement]	●	—	—	—	○
	[Photo de sport nette]	●	—	—	—	○
	[Monochrome]	●	○	○	○	○
	[Panorama]	—	—	—	—	●

- Le réglage du flash peut changer si le mode d’enregistrement a été modifié. Régler à nouveau le flash si nécessaire.
- Lors du changement de scène en utilisant le mode scène guidée, la configuration du flash du mode scène guidée revient sur sa valeur par défaut à chaque changement de scène.
- Le flash ne sera pas activé pendant l’enregistrement d’un film.

Configuration de la 2nde synchronisation du rideau

Modes applicables: P A S M C1 C2

La synchronisation sur le 2e rideau active le flash juste avant que l'obturateur ne se ferme lorsque vous prenez des photos d'objets en mouvement tels que des voitures en utilisant une vitesse d'obturation lente.

1 Sélectionnez le menu.

MENU → [Enr.] → [Flash]

2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [Synchro flash] et appuyez sur [MENU/SET].

3 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner la rubrique, puis appuyez sur [MENU/SET].

[1ER]	1ere synchronisation du rideau La méthode normale pour prendre des photos avec flash.	
[2E]	2nde synchronisation du rideau La source de lumière apparaît derrière le sujet est l'image devient dynamique.	

- En régle générale, réglez-le sur [1ER].
- [2e] est affiché dans l'icône flash sur l'écran si vous réglez [Synchro flash] sur [2E].
- Les paramètres de la [Synchro flash] s'appliquent également au flash externe. (P290)
- Quand une vitesse d'obturation rapide est paramétrée, l'effet de [Synchro flash] pourrait se détériorer.
- Vous ne pouvez pas régler [ ] ou [ ] lorsque [Synchro flash] est réglé sur [2E].

Réglez la puissance du flash

Modes applicables: A A+ P A S M M C1 C2 SCN COL

Règle la luminosité du flash lorsque les photos prises avec celui-ci sont surexposées ou sous-exposées.

1 Sélectionnez le menu.

MENU → [Enr.] → [Flash]

2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [Réglage du flash] et appuyez sur [MENU/SET].

3 Appuyez sur ◄/► pour paramétrer la puissance du flash puis appuyez sur [MENU/SET].

- Vous pouvez régler de [−3 EV] à [+3 EV] par intervalles de 1/3 EV.
- Sélectionnez [±0] pour revenir à la sortie du flash d'origine.

- [+] ou [−] est affiché sur l'icône du flash sur l'écran lorsque le niveau du flash est ajusté.
- Le paramètre du [Réglage du flash] s'applique également au flash externe. (P290)

Pour associer la sortie du flash incorporé à la Compensation de l'exposition

Modes applicables: A A+ P A S M M C1 C2 SCN COL

Lorsque la [Compens. expo. auto.] dans [Flash] du menu [Enr.] est sur [OUI], la luminosité du flash incorporé sera automatiquement paramétrée sur le niveau correspondant à la Compensation de l'exposition sélectionnée.

- Pour plus de détails sur la Compensation de l'exposition, consultez la P160.
- Le paramètre de la [Compens. expo. auto.] s'applique également au flash externe. (P290)

Pour changer le mode activation (flash manuel)

Modes applicables: P A S M C1 C2

Vous pouvez définir le type de flash avec le [Mode de déclenchement] dans [Flash].

[TTL]	L'appareil photo paramètre automatiquement le sortie du flash.
[MANUAL]	Paramétrez le taux de luminosité du flash manuel. Avec [TTL] vous pouvez prendre la photo que vous désirez même si vous photographiez des scènes sombres qui pourraient autrement être trop éclairées par le flash.

• Lorsque [MANUAL] est sélectionné, l'indice de luminance ([1/1], etc.) s'affiche sur l'icône du flash à l'écran.

Pour paramétrer l'indice de luminance (Lorsque [MANUAL] est sélectionné)

1 **Sélectionnez [Flash] dans le menu [Enr.].** (P36)
2 **Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [Réglage flash manuel] et appuyez sur [MENU/SET].**
3 **Appuyez sur ◄/► pour sélectionner l'élément, puis appuyez sur [MENU/SET].**
• Vous pouvez définir de [1/1] (luminosité totale) à [1/128] par intervalles de [1/3].

Correction yeux rouges

Modes applicables: P A S M C1 C2 SCN COL

Lorsque la Réduction des Yeux Rouges ([ ], [ ]) est sélectionnée, la Correction Numérique des Yeux Rouges est effectuée chaque fois que le flash est activé. L'appareil photo détecte automatiquement les yeux rouges et corrige l'image.

MENU → [Enr.] → [Sans yeux r.]

Configuration: [OUI]/[NON]

• [ ] s'affiche sur l'icône lorsqu'il est réglé sur [OUI].



Dans certaines circonstances, les yeux rouges ne peuvent pas être corrigés.

Pour enregistrer des films

Cet appareil photo enregistre des films au format MP4.
L'audio sera enregistrée en stéréo.

Configuration de la taille et de la fréquence de l'image

Modes applicables: A A+ P A S M M C1 C2 SCN COL

1 Sélectionnez le menu.

MENU → [Image animée] → [Qualité enr.]

2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner la rubrique, puis appuyez sur [MENU/SET].

• Sortez du menu une fois défini.

Rubrique	Taille	Fréquence de l'image	Débit
[4K/100M/30p]∗1, 2 [4K/100M/25p]∗1, 3	3840×2160	30p∗2 25p∗3	100 Mo ps
[FHD/28M/60p]∗2 [FHD/28M/50p]∗3	1920×1080	60p∗2 50p∗3	28 Mo ps
[FHD/20M/30p]∗2 [FHD/20M/25p]∗3	1920×1080	30p∗2 25p∗3	20 Mo ps
[HD/10M/30p]∗2 [HD/10M/25p]∗3	1280×720		10 Mo ps
[VGA/4M/30p]∗2 [VGA/4M/25p]∗3	640×480		4 Mo ps

∗1 Ces fonctions peuvent être sélectionnées uniquement en Mode création Vidéo.
∗2 Avec les modeles d'appareil photo 18 194 / 18 195
∗3 Avec les modeles d'appareil photo 18 193 / 18 196

■ À propos de la compatibilité des films enregistrés

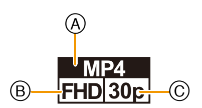
Même si un dispositif compatible est utilisé, les films enregistrés peuvent être lus avec une qualité du son et de l'image réduite, ou bien ne peuvent pas être lus du tout.
De plus, les informations d'enregistrement peuvent ne pas s'afficher correctement. Utilisez cet appareil pour lire dans un tel cas.

- **Avec les modeles d’appareil photo 18 194 / 18 195:**
  Pour des films enregistrés avec [Qualité enr.] paramétré sur [4K/100M/30p], consultez “Pour profiter de films en 4K” à la P274.
- **Avec les modeles d’appareil photo 18 193 / 18 196:**
  Pour des films enregistrés avec [Qualité enr.] paramétré sur [4K/100M/25p], consultez “Pour profiter de films en 4K” à la P274.

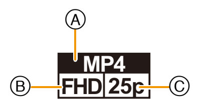
Indicateur de l'icône

Ⓐ Format
Ⓑ Taille
Ⓒ Fréquence de l'image (sortie du capteur)

(Avec les modeles d'appareil photo 18 194 / 18 195)



(Avec les modeles d'appareil photo 18 193 / 18 196)



- Qu'est ce que le débit binaire
  Il s'agit du volume de donnée pour une durée définie, la qualité est plus élevée si le nombre est plus grand. Cet appareil utilise la méthode d'enregistrement "VBR". "VBR" est l'abréviation de "Variable Bit Rate", et le débit binaire (volume de donnée pour une durée définie) change automatiquement selon le sujet à enregistrer. Par conséquent, la durée d'enregistrement est raccourcie si un sujet à mouvements rapides est enregistré.

Comment régler la mise au point en enregistrant un film ([MPA continu])

Modes applicables:  

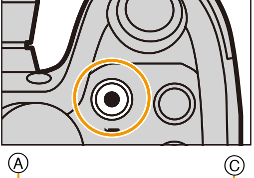
La méthode pour accomplir la mise au point change en fonction du mode de mise au point (P140) et du paramètre [MPA continu] du menu [Image animée].

Mode de mise au point	[MPA continu]	Description des réglages
[MPA S]/[MPA F]/[AFC]	[OUI]	L'appareil photo garde automatiquement la mise au point sur les sujets durant l'enregistrement. (P140)
	[NON]	L'appareil photo conserve la position de la mise au point avant de démarrer l'enregistrement.
[MF]	[OUI]/[NON]	Vous pouvez faire la mise au point manuellement. (P151)

- Lorsque le mode mise au point est paramétré sur [MPA S], [MPA F] ou [AFC], si vous appuyez à mi-course sur le déclencheur tout en filmant, l'appareil photo effectuera de nouveau la mise au point.
- En fonction des conditions d'enregistrement, le son de fonctionnement peut être enregistré lorsque la Mise au point automatique est actionnée pendant l'enregistrement d'un film.
  Nous vous conseillons d'enregistrer avec [MPA continu] dans le menu [Image animée] réglé sur [NON], si le son de fonctionnement vous gène pour éviter d'enregistrer le bruit de l'objectif.
- En actionnant le zoom pour enregistrer des films, la mise au point peut prendre du temps.

Pour enregistrer des films

Modes applicables: iA iA+ P A S M 🎥M C1 C2 SCN COL





1 **Démarrez l'enregistrement en appuyant sur la touche film.**

Ⓐ Temps d'enregistrement écoulé
Ⓑ Durée d'enregistrement disponible

- Un enregistrement approprié pour chaque mode est possible.
- L'indicateur de l'état de l'enregistrement (rouge) Ⓒ clignotera pendant l'enregistrement d'un film.
- Si environ 1 minute s'écoule sans qu'une opération ne soit effectuée, une partie de l'affichage disparaitra. Appuyez sur [DISP] pour faire réapparaitre l'affichage. Cette action évite les images rémanentes sur l'écran et il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.
- Pendant l'enregistrement d'un film, ne couvrez pas le microphone avec vos doigts ou autres.
- Relâchez la touche image animée de suite après l'avoir appuyée.



2 **Arrêtez l'enregistrement en appuyant de nouveau sur la touche film.**

- L'enregistrement de photos est également possible durant l'enregistrement d'un film en appuyant à fond sur le déclencheur. (P214)

A propos du son de fonctionnement qui est produit lorsque vous arrêtez un enregistrement

Étant donné que l'enregistrement d'un film s'arrête uniquement si vous appuyez sur la touche film, le son de cette commande peut être audible. Si le son vous dérange, essayez ce qui suit :

– Divisez la dernière partie du film en utilisant [Division vidéo] (P234) dans le menu [Lect.]. Le film pourrait ne pas se diviser près de la fin de celui-ci. Pour éviter cela, enregistrez environ 3 secondes de plus.



 **Pour activer/désactiver la touche film**

MENU → [Personnel] → [Bouton vidéo] → [OUI]/[NON]

- Cette fonction sert à éviter l'utilisation accidentelle de cette touche.

 **Pour permuter entre l'angle de vue de la prise de photos et celle de l'enregistrement d'un film**

MENU → [Personnel] → [Zone d'enr.] → [ ] (Photos)/**[ ]** (Film)

- Lorsque la configuration du format est différente pour les films et les photos, l'angle de vue change au début de l'enregistrement du film.
  Si [Zone d'enr.] est sur [ ], l'angle de vue s'affiche pendant l'enregistrement du film.
- La zone d'enregistrement indiquée est approximative.



- Lorsqu'un film est enregistré dans un environnement ayant une température élevée ou s'il est enregistré sans interruption, l'enregistrement peut s'arrêter une fois que [ ] s'affiche pour protéger cet appareil.
- Si le zoom optique étendu est utilisé avant d'avoir appuyé sur la touche film, ces paramètres seront effacés, donc la portée de la prise de vue changera de façon drastique.
- Vérifiez les paramètres du commutateur O.I.S. et du sélecteur de la bague manuelle avant de filmer. Faites attention de ne pas accidentellement les déplacer durant l'enregistrement.
- Le son du fonctionnement du zoom ou de la touche opération peut être enregistré s'il est utilisé pendant l'enregistrement du film.
- La vitesse du zoom diminue pendant l'enregistrement du film.
- La durée d'enregistrement disponible affichée à l'écran peut ne pas diminuer régulièrement.
- Selon le type de la carte, l'indicateur d'accès à la carte peut apparaître pendant un certain temps, après l'enregistrement des films. Il ne s'agit pas d'un mauvais fonctionnement.
- La fonction [Sensibilité] sera réglée sur [AUTO] (pour les films) pour enregistrer des films. De plus, [Rég. limite ISO] ne fonctionnera pas.
- Même si le [Stabilisat.] est sur [ ], [ ] s'actionnera dans l'enregistrement de film.
- Nous vous conseillons d'utiliser une batterie complètement chargée pour enregistrer des films.
- Il sera enregistré dans les catégories suivantes pour certains Modes d'enregistrement. Un enregistrement de film correspondant à chaque mode d'enregistrement sera effectué pour ceux qui ne sont pas listés ci-dessous.

Mode Enregistrement sélectionné	Mode Enregistrement pendant l'enregistrement de film
– Mode du Programme EA – Mode EA avec priorité à l'ouverture – Mode EA avec priorité à la vitesse d'obturation – Mode Exposition Manuelle	Film normal
– [Clair en rétroéclairage] (Mode Scène Guidée)	Mode Portrait
– [Paysage nocturne clair]/[Paysage nocturne artistique]/[Prise noct. manu.]/[Portrait nuit claire] (Mode Scène Guidée)	Mode éclairage faible



Les films ne peuvent pas être enregistrés dans les cas suivants.
- [Eau scintillante]/[Illuminations scintillantes]/[Image douce d'une fleur]/[Panorama] (Mode Scène Guidée)
- [Monochrome brut]/[Monochrome doux]/[Mise au point douce]/[Filtre étoile]/[Rayon de soleil] (Mode de Contrôle Créatif)
- En utilisant [Intervallomètre]
- En utilisant [Anim image par image]

Enregistrement d'un film en 4K

Modes applicables: [A] [A+] P A S M [▶M] C1 C2 SCN COL

Vous pouvez créer des films en 4K finement détaillés en les enregistrant avec une taille paramétrée sur [4K] dans [Qualité enr.].

- Vous pouvez enregistrer des films en 4K uniquement dans le Mode création Vidéo.
- L'angle de vue des films en 4K est plus étroit que celui des films ayant une autre taille.
- Pour enregistrer des films en 4K, utilisez une carte classée comme UHS Classe de vitesse 3. (P29)

Pour enregistrer un film en 4K:

❶ Paramétrez la molette de sélection du mode sur [▶M]. (P61)

❷ Paramétrez [Qualité enr.] dans le menu [Image animée] sur [4K/100M/30p][∗1]/[4K/100M/25p][∗2]. (P207)

∗ 1 Avec les modeles d’appareil photo 18 194 / 18 195

∗ 2 Avec les modeles d’appareil photo 18 193 / 18 196

Enregistrement d’images fixes pendant l’enregistrement d’un film

Modes applicables: A A+ P A S M C1 C2 SCN COL

Vous pouvez prendre des photos tout en enregistrant un film. (Enregistrement simultané)

Pendant l’enregistrement du film, appuyez à fond sur le déclencheur pour enregistrer une image fixe.



• L’indicateur d’enregistrement simultané s’affiche pendant l’enregistrement des images fixes.

Réglage des priorités du film et des images fixes

Modes applicables: P A S M C1 C2 SCN COL

La méthode d’enregistrement des images fixes prises pendant l’enregistrement d’un film peut être définie à l’aide du [Mode d'image] dans le menu [Image animée].

[ ] (Priorités film)	• Les images seront enregistrées avec une taille de [S] (2 M). La qualité de l’image peut être différente de [S] (2 M) des images standards. • Seules les images JPEG sont enregistrées si la [Qualité] est réglée sur [RAW], [RAW] ou [RAW]. (Lorsqu’elle est réglée sur [RAW], les images fixes seront enregistrées avec [Qualité] sur [ ].) • Il est possible de prendre jusqu’à 30 photos durant l’enregistrement du film. • Dans [Effet miniature] du Mode de Contrôle Créatif, il pourrait y avoir un petit délai entre la pression à fond du déclencheur et l'enregistrement.
[ ] (Priorités images fixes)	• Les images seront enregistrées avec la taille et la qualité définies. • L’écran deviendra noir pendant l’enregistrement des images. Une image fixe provenant du film sera enregistrée durant cette période, et le son ne sera pas enregistré. • Il est possible d’enregistrer jusqu’à 4 images fixes pendant l’enregistrement du film.



• Le format de l'image sera fixé sur [16:9].



Cette fonction n'est pas disponible dans les cas suivants:

– Lorsque [Qualité enr.] est sur [VGA/4M/30p]*1/[VGA/4M/25p]*2

*1 Avec les modeles d'appareil photo 18 194 / 18 195

*2 Avec les modeles d'appareil photo 18 193 / 18 196

Utilisation du menu [Image animée]

Pour avoir des détails sur les paramètres du menu [Image animée], consultez la P36.

- [Style photo], [AFS/AFF], [Mode mesure], [Haut. lumières Ombres], [i.dynamique], [I. résolution], [i.Zoom] et [Zoom num.] sont communs au menu [Enr.] et au menu [Image animée]. Le changement effectué dans un de ces menus est répercuté dans l’autre menu.
- Le menu [Image animée] n'est pas affiché dans les cas suivants.
  – [Eau scintillante]/[Illuminations scintillantes]/[Image douce d'une fleur]/[Panorama] (Mode Scène Guidée)
  – [Monochrome brut]/[Monochrome doux]/[Mise au point douce]/[Filtre étoile]/[Rayon de soleil] (Mode de Contrôle Créatif)

[Qualité enr.]

- Consultez P207 pour avoir des détails.

[Mode exposit.]

- Consultez P118 pour avoir des détails.

[Vidéo haute vitesse]

- Consultez P119 pour avoir des détails.

[Mode d'image]

- Référez-vous à la P214 pour avoir des détails.

[MPA continu]

- Référez-vous à la P209 pour avoir des détails.

[Prise de vue de niveau]

Modes applicables: A A+ P A S M M C1 C2 SCN COL

L'appareil photo détecte automatiquement son inclinaison et corrige le film que vous enregistrez sur une position à niveau qui lui évite d'être faussé.

Configuration: [OUI]/[NON]

- Si vous filmez tout en marchant ou si l'inclinaison est droite raide, le film peut ne pas être corrigé sur une position à niveau.
- Si vous paramétrez [Prise de vue de niveau] sur [OUI], la plage d'enregistrement sera plus étroite lorsque vous démarrez l'enregistrement d'un film.
- Les photos que vous prenez durant l'enregistrement d'un film ne seront pas corrigées sur une position à niveau.



[Prise de vue de niveau] ne fonctionne pas dans les cas suivants :
- En enregistrant avec [Vidéo haute vitesse]
- Si le commutateur O.I.S. est paramétré sur [OFF]
- Lorsque la [Qualité enr.] est paramétrée sur [4K/100M/30p]∗1/[4K/100M/25p]∗2 ou sur [VGA/4M/30p]∗1/[VGA/4M/25p]∗2

∗1 Avec les modeles d'appareil photo 18 194 / 18 195
∗2 Avec les modeles d'appareil photo 18 193 / 18 196

[Niveau de luminosité]

Modes applicables: A A+ P A S M M C1 C2 SCN COL

Sélectionnez la plage de luminance qui correspond à l'utilisation de la vidéo.
Configuration: [(16-255)]/[(0-255)]
- [(16-255)] est adapté pour l'enregistrement normal d'un film.
- [(0-255)] est adapté pour la création de photos à partir d'un film enregistré.

[Reduc. scint.]

Modes applicables: A A+ P A S M M C1 C2 SCN COL

La vitesse d'obturation peut être fixée pour réduire le scintillement ou les stries des films.
Configuration: [1/50]/[1/60]/[1/100]/[1/120]/[NON]

[Aff. niv. micro]

Modes applicables: A A+ P A S M M C1 C2 SCN COL

Choisissez si les niveaux du micro doivent s'afficher ou pas sur l'écran d'enregistrement.

Configuration: [OUI]/[NON]

• Lorsque [Limiteur niveau micro.] est paramétré sur [NON], [Aff. niv. micro] est fixé sur [OUI].



Cette fonction n'est pas disponible dans les cas suivants:
– [Effet miniature] (Mode de Contrôle Créatif)
• Cette fonction n'est pas disponible durant un enregistrement Vidéo Grande Vitesse.

[Rég. niv micro]

Modes applicables: A A+ P A S M M C1 C2 SCN COL

Réglez le niveau d'entrée du son sur 19 niveaux différents (−12 dB ~ +6 dB).

• Les valeurs dB affichées sont approximatives.



Cette fonction n'est pas disponible dans les cas suivants:
– [Effet miniature] (Mode de Contrôle Créatif)
• Cette fonction n'est pas disponible durant un enregistrement Vidéo Grande Vitesse.

Réglage automatique du niveau d'entrée du son ([Limiteur niveau micro.])

Modes applicables: A A+ P A S M M C1 C2 SCN COL

L'appareil photo règle automatiquement le niveau d'entrée du son, minimisant la déformation sonore (crépitement) lorsque le volume est trop élevé.

Configuration: [OUI]/[NON]



Cette fonction n'est pas disponible dans les cas suivants:
– [Effet miniature] (Mode de Contrôle Créatif)
• Cette fonction n'est pas disponible durant un enregistrement Vidéo Grande Vitesse.

[Vent coupé]

Modes applicables: A A+ P A S M ▶M C1 C2 SCN COL

Vous pouvez réduire efficacement le bruit du vent lorsque vous enregistrez avec le son.

Configuration: [AUTO]/[ÉLEVÉ]/[STANDARD]/[BAS]/[NON]

- Le paramètre [Vent coupé] peut altérer la qualité habituelle du son.



- Cette fonction n'est pas disponible dans les cas suivants:
  – [Effet miniature] (Mode de Contrôle Créatif)
- Cette fonction n'est pas valable lorsque le [Zoom micro] est paramétré sur [OUI].
- Cette fonction n'est pas disponible durant un enregistrement Vidéo Grande Vitesse.

[Zoom micro]

Modes applicables: A A+ P A S M ▶M C1 C2 SCN COL

Couplé avec l'opération de zoom, il enregistrera clairement les sons lointains à l'aide de Télé et les sons environnants à l'aide de Wide.

Configuration: [OUI]/[NON]

- Lorsqu'il est réglé sur [OUI] et en effectuant un zoom, le son de l'opération peut être enregistré amélioré selon les sons environnants. De plus, le niveau d'enregistrement du son sera plus bas comparé à lorsqu'il est sur [NON].
- L'effet stéréo du son est réduit si l'image est agrandie.
- [Zoom micro] ne fonctionne pas dans les cas suivants:
  – [Effet miniature] (Mode de Contrôle Créatif)
  – [Vidéo haute vitesse] (Mode Films Créatifs)

Visualisation d'un groupe d'images

Un groupe d'images constitué de plusieurs photos. Vous pouvez visionner les photos du groupe à la suite les unes des autres ou individuellement.

[▲]:
Un groupe d'images constitué de photos prises avec le Mode Rafale à la vitesse [SH]. (P168)

[▲]:
Un groupe d'images constitué de photos prises avec la fonction intervallomètre. (P174)

:
Un groupe d'images constitué de photos prises avec l'animation image par image. (P178)

- Vous pouvez éditer ou supprimer toutes les photos d'un groupe en une seule fois. (Par exemple, si vous supprimez un groupe d'images, toutes les photos du groupe sont supprimées.)

- Les photos ne seront pas groupées si elles ont été prises sans la configuration de l'horloge.

Lecture en continu d'un Groupe d'images

Sélectionnez une photo ayant l'icône de groupe d'images ([▲], [▲], [▲]), puis appuyez sur ▲.

- Lorsque vous visionnez les photos d'un groupe une par une, les options s'affichent.

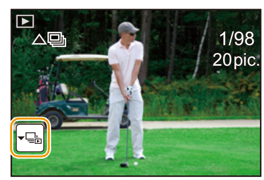
[À partir de la première photo]: Les photos sont lues à la suite à partir de la première photo du groupe.

[À partir de la photo actuelle]: Les photos sont lues à la suite à partir de la photo que vous êtes en train de regarder.

■ Commandes durant la lecture d'un Groupe d'images

▲	Lecture/pause continue	▼	Stop
◄	Marche arrière rapide	►	Avance rapide
	Arrière (pendant la pause)		Avant (pendant la pause)

Visualisation de chaque groupe d'images



1 **Sélectionnez une photo ayant l'icône d'affichage du groupe ([ ], [ ], [ ]), puis appuyez sur ▼.**

2 **Appuyez sur ◄/► pour faire défiler les images.**

- Appuyez de nouveau sur ▼ pour revenir sur l'écran de lecture normal.
- Chaque photo d'un groupe peut être traitée comme des photos normales quand elles sont visionnées. (Comme la Lecture Multi, le Zoom de lecture et la suppression des images)

Création de photos à partir d’un film

Vous pouvez créer une simple photo à partir d’un film enregistré.

1 **Appuyez sur ▲ pour mettre en pause la lecture des films.**

2 **Appuyez sur [MENU/SET].**



- L’écran de confirmation s’affiche. Il s’exécute si [Oui] est sélectionné.

- Les photos seront sauvegardées avec [Format] paramétré sur [16:9] et la [Qualité] paramétrée sur [ ]. Le nombre de pixels sera différent en fonction du film que vous visionnez.
  – Lorsque la taille du film est paramétrée sur [4K] dans [Qualité enr.]: [M] (8 M)
  – Lorsque la taille du film est paramétrée sur [FHD], [HD] dans [Qualité enr.]: [S] (2 M)
- Les images fixes créées à partir d’un film peuvent avoir un grain plus gros qu’avec une qualité d’image normale.
- [ ] s’affiche pendant le visionnage des images fixes créées à partir d’un film.
- Pour créer des photos à partir d'un film lorsque l'appareil photo est raccordé à un téléviseur à l'aide d'un micro-câble HDMI, paramétrez [HDTV Link] dans [Connexion TV] du menu [Config.] sur [NON].



- **Avec les modeles d’appareil photo 18 194 / 18 195:**
  Il n'est pas possible de créer des photos à partir d'un film enregistré en [VGA/4M/30p].
- **Avec les modeles d’appareil photo 18 193 / 18 196:**
  Il n'est pas possible de créer des photos à partir d'un film enregistré en [VGA/4M/25p].

Utilisation du menu [Lect.]

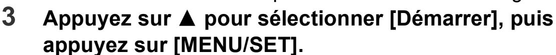
Avec ce menu, vous pouvez utiliser plusieurs fonctions de lecture tel que le recadrage et autres retouches pour les images enregistrées, les paramètres de protections, etc.

- Avec [Traitement des RAW], [Timbre car.], [Vidéo accélérée], [Vidéo image par im.], [Redimen.] ou [Cadrage], une nouvelle image éditée est créée. De nouvelles images ne peuvent pas être créées s'il n'y a pas assez d'espace libre sur la carte donc nous vous conseillons de vérifier avant l'édition d'une image.
- L'appareil photo pourrait ne pas pouvoir lire correctement les images enregistrées par d'autres dispositifs et les fonctions de l'appareil photo pourraient ne pas être disponibles pour les images.

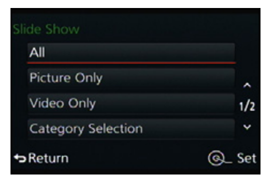
[Diaporama]

Vous pouvez visionner les photos que vous avez prises en synchronisation avec de la musique, et vous pouvez faire ceci à la suite tout en laissant un intervalle fixé entre chaque images.
Vous pouvez également assembler un diaporama composé uniquement de photos, uniquement de films, etc.
Nous vous conseillons cette fonction lorsque vous visionnez vos photos en connectant l'appareil photo au téléviseur.

1 Sélectionnez le menu.



2 Sélectionnez le groupe à visionner en appuyant sur ▲/▼, puis appuyez sur [MENU/SET].



- Pendant la [Sélection catégorie], appuyez sur ▲/▼/◄/► pour sélectionner une catégorie, puis appuyez sur [MENU/SET].
  Référez-vous à la P225 pour des détails sur la catégorie.

3 Appuyez sur ▲ pour sélectionner [Démarrer], puis appuyez sur [MENU/SET].

■ Commandes durant le diaporama

▲	Lecture/Pause	▼	Sortie du diaporama
◄	Arrière pour image précédente	►	Avant pour image suivante
Molette arrière (gauche)	Réduit le niveau du volume	**Molette arrière (droite)**	Augmente le niveau du volume

- La lecture normale reprend après la fin du diaporama.

Changement des réglages du diaporama

Vous pouvez changer les réglages de visualisation du diaporama en sélectionnant [Effet] ou [Configuration] sur l'écran de menu du diaporama.

[Effet]

Cela vous permet de sélectionner les effets d'écran lors du changement d'une photo à la suivante.

[AUTO]/[NATUREL]/[DÉTENTE]/[SWING]/[CONTEMP.]/[NON]

- Lorsque [CONTEMP.] a été sélectionné, l'image peut apparaître en noir et blanc comme effet d'écran.
- [AUTO] peut être utilisé uniquement lorsque [Sélection catégorie] a été sélectionné. Les images sont visionnées avec les effets recommandés pour chaque catégorie.
- [Effet] est fixé sur [NON] dans [Vidéo seulement] ou pendant le diaporama de [ ], [ ], [ ] dans [Sélection catégorie].
- Même si [Effet] est défini, il ne fonctionne pas pendant le diaporama d'un groupe d'images.
- Lorsque les photos s'affichent sur un téléviseur raccordé à l'aide d'un micro-câble HDMI ou lorsque des photos qui s'affichent verticalement sont lues, certains paramètres de l' [Effet] ne fonctionnent pas.

[Configuration]

[Durée] ou [Répétition] peut être sélectionné.

[Durée]	**[5 S]/[3 S]/[2 S]/[1 S]**	
[Répétition]	**[OUI]/[NON]**	
[Son]	**[AUTO]:**	La musique est jouée lorsque les photos sont lues, et le son est reproduit lorsque les films sont lus.
	[Musique]:	La musique est jouée.
	[Son]:	Le son (uniquement pour les films) est joué.
	[NON]:	Il n'y aura pas de son.

- [Durée] peut être réglé uniquement lorsque [NON] a été sélectionné comme réglage [Effet].
- Lorsque vous regardez les photos suivantes, le paramètre [Durée] est désactivé.
  - Films
  - Photos panoramiques
  - Groupe d'images

[Mode lecture]

La lecture dans [Lect. normale], [Photos seulement], [Vidéo seulement], [Lect. par cat.] ou [Lect. fav.] peut être sélectionnée.

1 Sélectionnez le menu.

MENU → [Lect.] → [Mode lecture]

2 Sélectionnez le groupe à visionner en appuyant sur ▲/▼, puis appuyez sur [MENU/SET].

Lorsque [Lect. par cat.] a été sélectionné à l'étape ci-dessus 2

3 Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour sélectionner la catégorie puis appuyez sur [MENU/SET] pour valider.

- Les photos sont triées dans les catégories comme montré ci-dessous.

	– [Rec. visage]*
	– [i-Portrait], [i-Portrait noct.], [i-Bébé] dans la Détection de scène – [Portrait clair]/[Peau soyeuse]/[Douceur rétroéclairée]/[Clair en rétroéclairage]/[Ton reposant]/[Visage d'enfant]/[Portrait nuit claire] (Mode Scène Guidée)
	– [i-Paysage], [i-Crépuscule] dans la Détection de scène – [Paysage net]/[Ciel bleu clair]/[Lueur romantique du couchant]/[Vif éclat du couchant]/[Eau scintillante] (Mode Scène Guidée)
	– [i-Portrait noct.], [i-Paysage noct.], [Prise noct.manu.intell.] dans la Détection de scène – [Paysage nocturne clair]/[Ciel nocturne froid]/[Paysage nocturne chaud]/[Paysage nocturne artistique]/[Illuminations scintillantes]/[Prise noct. manu.]/[Portrait nuit claire] (Mode Scène Guidée)
	– [Photo de sport nette] (Mode Scène Guidée)
	– [i-Nourriture] dans la Détection de scène – [Nourriture appétissante]/[Beau dessert] (Mode Scène Guidée)
	– [Date voyage]
	– Photos enregistrées de façon continue avec une vitesse rafale réglée sur [SH]
	– [Intervallomètre]/[Vidéo accélérée]
	– [Anim image par image]/[Vidéo image par im.]

* Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour sélectionner la personne à lire puis appuyez sur [MENU/SET].
Comme pour les groupes d'images, le groupe entier est traité avec l'information Reconnaissance Faciale, comme une seule photo.

- Le classement des films est différent de celui des photos en fonction du Mode Enregistrement. Certains films pourraient ne pas pouvoir être lus.

[Journalisation du lieu]

Vous pouvez écrire les informations de localisation envoyées par un téléphone intelligent (latitude et longitude) sur les images.

Vous pouvez envoyer des informations de localisation et les écrire sur les images en utilisant un téléphone intelligent. **(P259)**

Préparatifs:

Pour envoyer les informations de localisation vers l'appareil photo à partir du téléphone intelligent.

- Vous devez installer “Leica Image Shuttle” sur votre téléphone intelligent. (P250)
- Lisez [Aide] dans le menu “Image Shuttle” pour avoir plus de détails sur la méthode d'actionnement.

1 Sélectionnez le menu.

MENU → ▶ [Lect.] → [Journalisation du lieu] → [Ajouter données lieu]

2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner la période pendant laquelle vous avez l'intention d'enregistrer les informations de localisation sur les photos, puis appuyez sur [MENU/SET].

- L’écran de confirmation s’affiche. Il s’exécute si [Oui] est sélectionné.
- Les images possédant des informations de position sont signalées par [GPS].

■ Pour mettre en pause l'enregistrement des informations de localisation

Appuyez sur [MENU/SET] pendant que l'enregistrement des informations de localisation sur les photos est en cours.

- Au cours d'une période de suspension, [○] est affiché.
  Sélectionnez la période avec [○] pour redémarrer le processus d'enregistrement à partir de la photo que vous avez laissée.

■ Pour supprimer les informations de localisation reçues

1 Sélectionnez le menu.

MENU → ▶ [Lect.] → [Journalisation du lieu] → [Effacer données lieu]

2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner la période que vous désirez supprimer, puis appuyez sur [MENU/SET].

- L’écran de confirmation s’affiche. Il s’exécute si [Oui] est sélectionné.

- Les informations de localisation peuvent être écrites uniquement sur les images prises avec cet appareil photo.

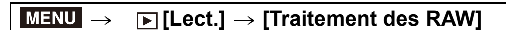


- Les informations de position ne seront pas écrites sur les photos prises après l'envoi des informations de position (P259).
- S'il n'y a pas suffisamment d'espace libre sur la carte, les informations de localisation pourraient ne pas être écrites.
- Les informations de localisation ne peuvent pas être écrites sur des images qui ont été enregistrées alors que l'horloge n'était pas réglée.

[Traitement des RAW]

Vous pouvez traiter les photos prise au format RAW. Les photos traitées seront sauvegardées au format JPEG. Vous pouvez contrôler la manière dont les effets sont appliqués sur chaque photo tout en les traitant.

1 Sélectionnez le menu.



MENU → [Lect.] → [Traitement des RAW]

2 Sélectionnez les images RAW avec ◀/▶, puis appuyez sur [MENU/SET].

3 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner un élément.

• Vous pouvez configurer les éléments suivants. Les paramètres que vous utilisez pour l'enregistrement sont sélectionnés lorsque vous démarrez la configuration de ces éléments.

[Éq.blancs]	Vous permet de sélectionner une Balance des blancs prédéfinie et de la régler. Si vous sélectionnez un élément avec [📷], vous pouvez traiter l'image avec le paramètre du moment de l'enregistrement.
[Compensation expo]	Vous permet de corriger l'exposition dans une plage se situant entre −1 EV et +1 EV.
[Style photo]	Vous permet de sélectionner un effet de style de photo ([Standard]/[Éclatant]/[Naturel]/[Monochrome]/[Paysage]/[Portrait])
[i.dynamique]	Vous permet de sélectionner un paramètre [i.dynamique] ([ÉLEVÉ]/[STANDARD]/[BAS]/[NON]).
[Contraste]	Vous permet de régler le contraste.
[Hautes lumières]	Vous permet de régler la luminosité des parties claires.
[Ombres]	Vous permet de régler la luminosité des parties foncées.
[Saturation]/[Tonalité chromatique]	Vous permet de régler la saturation. (Lorsque [Monochrome] est sélectionné dans [Style photo], vous pouvez régler la teinte de la couleur.)
[Effet de filtre]	Vous permet de sélectionner un effet filtre. (Uniquement lorsque [Monochrome] dans [Style photo] est sélectionné)
[Réduc. bruit]	Vous permet de régler le paramètre de la réduction des parasites.
[I. résolution]	Vous permet de sélectionner un paramètre [I. résolution] ([ÉLEVÉ]/[STANDARD]/[BAS]/[ÉTENDU]/[NON]).
[Netteté]	Vous permet de régler l'effet de la résolution.
[Configuration]	Vous pouvez paramétrer les éléments suivants: **[Rétablir param. orig.]:** Remet les paramètres sur ceux que vous avez utilisés durant l'enregistrement. **[Espace coul.]:** Vous permet de sélectionner un paramètre [Espace coul.] parmi [sRGB] ou [Adobe RGB]. **[Format imag]:** Vous permet de sélectionner la taille à laquelle l'image sera sauvegardée au format JPEG ([L]/[M]/[S]).



4 Appuyez sur [MENU/SET] et validez.
- La méthode de configuration est différente en fonction de l'élément. Pour plus de détails, consultez "Comment configurer chaque élément" à la P228.

5 Appuyez sur [MENU/SET].
- Cette commande remet l'écran à l'étape 3. Pour configurer d'autres éléments, répétez les étapes 3 à 5.

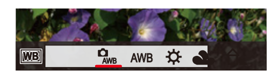
6 Sélectionnez [Lancer traitem.] avec ▲/▼, puis appuyez sur [MENU/SET].
- Un écran de confirmation s'affichera. Sélectionner [Oui] effectuera la commande. Après l'opération, quittez le menu.

■ Comment configurer chaque élément

Lorsque vous sélectionnez un élément, l'écran de configuration s'affiche.

Commande par touche	Description des commandes
◀/▶	Sélectionne un paramètre.
▲	Affiche l'écran qui vous permet de définir la température de la couleur. (P128) (Uniquement lorsque la [Éq.blancs] est sur [K])
▼	Affiche l'écran qui vous permet de régler finement la Balance des blancs. (P129) (uniquement si [Éq.blancs] est sélectionné)
[DISP]	Affiche l'écran de comparaison.
[MENU/SET]	Valide le niveau réglé et revient sur l'écran de sélection de l'élément.



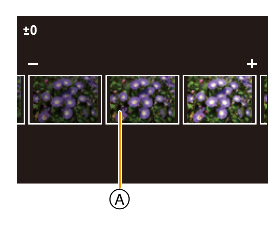


- Lorsque [Réduc. bruit], [I. résolution] ou [Netteté] est sélectionné, l'écran de comparaison ne peut pas s'afficher.
- Vous pouvez agrandir la photo avec le levier du zoom.



Sur l'écran de comparaison, vous pouvez utiliser les commandes suivantes pour effectuer les réglages:
Ⓐ Paramètre actuel

Commande par touche	Description des commandes
◀/▶	Sélectionne un paramètre.
[DISP]	Revient sur l'écran de configuration.
[MENU/SET]	Valide le niveau réglé et revient sur l'écran de sélection de l'élément.



Configuration [Configuration]
Lorsque vous sélectionnez un élément, l'écran qui vous demande de choisir [Rétablir param. orig.], [Espace coul.], ou [Format imag] s'affiche.
❶ Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner un élément, et appuyez sur [MENU/SET].
- Si vous sélectionnez [Rétablir param. orig.], un écran de confirmation s'affichera. Sélectionner [Oui] effectuera la commande et fera revenir l'écran de sélection de l'élément.

❷ Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner un paramètre, puis appuyez sur [MENU/SET].

- La plage dans laquelle vous pouvez corriger l'exposition est différente de celle que vous pouvez corriger durant l'enregistrement.
- Le paramètre de la [Éq.blancs] des photos prises avec plusieurs expositions est fixé sur le paramètre configuré au moment de l'enregistrement.
- Si vous effectuez le [Traitement des RAW] dans le menu [Lect.] d'une photo prise avec [Sans yeux r.], l'effet s'appliquera sur la photo transformée au format JPEG.
- Vous ne pouvez traiter qu'une seule image RAW à la fois.



- Lorsqu'un câble AV ou un micro-câble HDMI est raccordé, le [Traitement des RAW] n'est pas disponible.
- Vous pouvez traiter uniquement les images RAW que vous avez enregistrées avec l'appareil photo. Le [Traitement des RAW] n'est pas disponible pour les images enregistrées avec d'autres modèles et les images qui ne sont pas sauvegardées au format RAW.

[Édit. titre]

Vous pouvez ajouter un texte (commentaires) aux photos. Après l'enregistrement du texte, il peut être estampillé à l'impression à l'aide de [Timbre car.] (P231).

1 Sélectionnez le menu.

MENU → ▶[Lect.] → [Édit. titre] → [Simple]/[Multi]

2 Sélectionnez une image sur laquelle rajouter un texte.

• [✎] est affiché pour des images avec titre déjà enregistrées.

Configuration [Simple]

❶ Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner l'image.
❷ Appuyez sur [MENU/SET].



Configuration [Multi]

❶ Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour sélectionner la photo, puis appuyez sur [MENU/SET] (répétez).
  • Le paramétrage est annulé si [MENU/SET] est de nouveau appuyé.
❷ Appuyez sur ◀ pour sélectionner [Exécuté], puis appuyez sur [MENU/SET] pour l'exécuter.



3 Entrez le texte. (P54)

• Sortez du menu une fois défini.

• Pour supprimer le titre, effacez tout le texte présent dans l'écran de saisie.
• Vous pouvez sélectionner jusqu'à 100 images en même temps avec [Multi].



• Vous ne pouvez pas utiliser [Édit. titre] avec les images suivants.
  – Images animées
  – Photos prises avec [RAW], [RAW], ou [RAW]

[Timbre car.]

Vous pouvez incruster le jour/heure de l'enregistrement, le nom, le lieu, la date du voyage ou le titre sur les photos enregistrées.

1 **Sélectionnez le menu.**

MENU → [Lect.] → [Timbre car.] → [Simple]/[Multi]

2 **Sélectionnez une image sur laquelle vous désirez estampiller un texte.**

• [ ] apparaît à l'écran si l'image est incrustée d'un texte.

Configuration [Simple]

❶ Appuyez sur ◄/► pour sélectionner l'image.

❷ Appuyez sur [MENU/SET].



Configuration [Multi]

❶ Appuyez sur ▲/▼/◄/► pour sélectionner la photo, puis appuyez sur [MENU/SET] (répétez).

• Le réglage est annulé si [MENU/SET] est de nouveau appuyé.

❷ Appuyez sur ◄ pour sélectionner [Exécuté], puis appuyez sur [MENU/SET] pour l'exécuter.



3 **Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [Rég.], puis appuyez sur [MENU/SET].**



4 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner les éléments d'incrustation du texte, puis appuyez sur [MENU/SET].

5 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner les réglages, puis appuyez sur [MENU/SET].

[Date pr. de vue]	**[S.HEURE]:**	Incrustez l'année, le mois et la date.
	[A.HEURE]:	Incrustez l'année, le mois, le jour, l'heure et les minutes.
	[NON]	
[Nom]	**[ ]:** ([Reconnaissance visage])	Le nom enregistré dans [Rec. visage] sera estampillé.
	[/]: ([Bébé / Animaux])	Le nom enregistré dans [Config. profil] sera estampillé.
	[NON]	
[Lieu]	**[OUI]:**	Incruste le nom du lieu de destination du voyage réglé sous [Lieu].
	[NON]	
[Date voyage]	**[OUI]:**	Incruste la date du voyage réglée sous [Date voyage].
	[NON]	
[Titre]	**[OUI]:**	Le titre saisie dans l' [Édit. titre] sera incrusté.
	[NON]	

6 Appuyez sur [/].

7 Appuyez sur ▲ pour sélectionner [Exécuté], puis appuyez sur [MENU/SET].

• L'écran de confirmation s'affiche. Cela s'effectue lorsque [Oui] est sélectionné. Sortez du menu, une fois exécuté.



- Lorsque vous imprimez des photos incrustées d'un texte, la date sera imprimée par-dessus le texte incrusté si vous demandez l'impression de la date au laboratoire photo ou à l'imprimante.
- Vous pouvez sélectionner jusqu'à 100 images en même temps avec [Multi].
- La qualité de l'image peut se détériorer lorsque l'incrustation du texte est effectuée.
- Selon l'imprimante qui est utilisée, certains caractères peuvent être coupés à l'impression. Vérifiez avant d'imprimer.
- Lorsque vous estampillez les photos d'un groupe, celles qui sont estampillées sont sauvegardées séparément des photos originales du groupe.



Vous ne pouvez pas utiliser [Timbre car.] avec les images suivants.
- Images animées
- Les photos prises avec [Panorama] dans le Mode Scène Guidée
- Images enregistrées sans le réglage de l'horloge et titre
- Photos qui ont été précédemment estampillées avec [Timbre car.]
- Photos prises avec [RAW], [RAW] ou [RAW]

[Division vidéo]

Les films enregistrés peuvent être divisés en deux. Ceci est conseillé si vous désirez séparer une partie dont vous avez besoin d'une partie dont vous n'avez pas besoin.
La division d'un film est permanente. Décidez avant de diviser!

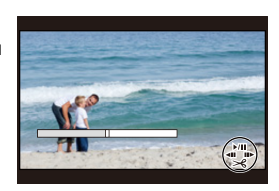
1 Sélectionnez le menu.

MENU → ▶[Lect.] → [Division vidéo]

2 Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner le film à diviser, puis appuyez sur [MENU/SET].

3 Appuyez sur ▲ sur l'endroit à diviser.

- Le film est lu à partir du même endroit si ▲ est de nouveau appuyé.
- Vous pouvez ajuster finement l'endroit de la division en appuyant sur ◀/▶ pendant que le film est en pause.



4 Appuyez sur ▼.

- L'écran de confirmation s'affiche. Cela s'effectue lorsque [Oui] est sélectionné. Sortez du menu, une fois exécuté.
- Le film peut être perdu si la carte ou la batterie est retirée pendant le processus de division.



- Évitez d'essayer de diviser un film trop près du début ou de la fin de celui-ci.
- Vous ne pouvez pas utiliser [Division vidéo] avec les images suivants.
  – Films avec une courte durée d'enregistrement

[Vidéo accélérée]

Cet fonction vous permet de créer un film à partir du groupe d'images enregistré avec [Intervallomètre].

1 Sélectionnez le menu.

MENU → ▶[Lect.] → [Vidéo accélérée]

2 Sélectionnez le groupe d'images [Intervallomètre] avec ◀/▶, puis appuyez sur [MENU/SET].

3 Créez un film en choisissant les méthodes pour le créer.

- Les étapes sont les mêmes que celles pour la création d'un film à la suite de l'enregistrement de l'[Vidéo accélérée].
  Consultez l'étape **9** et les suivantes à la P176 pour avoir des détails.
  Consultez également les notes de la P177 sur les films créés.

[Vidéo image par im.]

Un film est créé à partir du groupe d'images pris avec [Anim image par image].

1 Sélectionnez le menu.

MENU → ▶[Lect.] → [Vidéo image par im.]

2 Sélectionnez le groupe d'animation image par image avec ◀/▶, puis appuyez sur [MENU/SET].

3 Créez un film en choisissant les méthodes pour le créer.

- Les étapes sont les mêmes que celles pour la création d'un film à la suite de l'enregistrement de l'[Anim image par image].
  Consultez l'étape **11** et les suivantes à la P180 pour avoir des détails.
  Consultez également les notes de la P181 sur les films créés.

[Redimen.]

Pour faciliter le postage des pages Web, des pièces jointes d'e-mails etc., la taille de l'image (nombre de pixels) est réduite.

1 Sélectionnez le menu.

MENU → ▶ [Lect.] → [Redimen.] → [Simple]/[Multi]

2 Sélectionnez l'image et la taille.

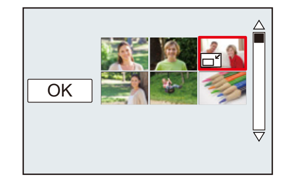
Configuration [Simple]



❶ Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner l'image, puis appuyez sur [MENU/SET].

❷ Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner la taille, puis appuyez sur [MENU/SET].
- L'écran de confirmation s'affiche. Cela s'effectue lorsque [Oui] est sélectionné.
  Sortez du menu, une fois exécuté.

Configuration [Multi]



❶ Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner la taille, puis appuyez sur [MENU/SET].

❷ Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ sélectionnez la photo, puis appuyez sur [MENU/SET] pour valider (répétez).
- Le paramétrage est annulé si [MENU/SET] est de nouveau appuyé.

❸ Appuyez sur ◀ pour sélectionner [Exécuté], puis appuyez sur [MENU/SET] pour l'exécuter.
- L'écran de confirmation s'affiche. Cela s'effectue lorsque [Oui] est sélectionné.
  Sortez du menu, une fois exécuté.

- Vous pouvez sélectionner jusqu'à 100 images en même temps avec [Multi].
- La qualité de l'image redimensionnée sera altérée.



Cette fonction n'est pas disponible dans les cas suivants:
– Images animées
– Les photos prises avec [Panorama] dans le Mode Scène Guidée
– Groupe d'images
– Photos incrustées avec [Timbre car.]
– Photos prises avec [RAW▲▲▲], [RAW▲] ou [RAW]

[Cadrage]

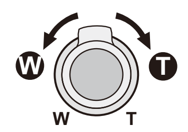
Vous pouvez élargir, puis extraire la partie importante de l'image enregistrée.

1 Sélectionnez le menu.

MENU → [Lect.] → [Cadrage]

2 Appuyez sur ◄/► pour sélectionner l'image, puis appuyez sur [MENU/SET].

3 Utilisez le levier du zoom et appuyez sur ▲/▼/◄/► pour sélectionner la partie qui doit être rognée.



Levier du zoom (W):	Réduction
Levier du zoom (T):	Agrandissement
▲/▼/◄/►:	Déplacez

4 Appuyez sur [MENU/SET].

- L'écran de confirmation s'affiche. Cela s'effectue lorsque [Oui] est sélectionné. Sortez du menu, une fois exécuté.

- La qualité d'image de l'image recadrée sera altérée.
- Rognez une photo à la fois si vous désirez rogner les photos d'un groupe d'images. (Vous ne pouvez pas éditer toutes les photos d'un groupe à la fois.)
- Lorsque vous rognez les photos d'un groupe, celles qui sont rognées sont sauvegardées séparément des photos originales du groupe.
- Les informations concernant la Reconnaissance Faciale dans l'image originale ne seront pas copiées sur les images ayant subi un [Cadrage].



Cette fonction n'est pas disponible dans les cas suivants:
- Images animées
- Les photos prises avec [Panorama] dans le Mode Scène Guidée
- Photos incrustées avec [Timbre car.]
- Photos prises avec [RAW], [RAW] ou [RAW]

[Tourner]/[Rotation aff]

Ce mode vous permet d'afficher automatiquement des images verticales si elles ont été enregistrées en tenant l'appareil photo verticalement ou de faire pivoter manuellement des images par étape de 90°.

[Tourner] (L'image est pivotée manuellement)

• La fonction [Tourner] est désactivée lorsque [Rotation aff] est placé sur [NON].

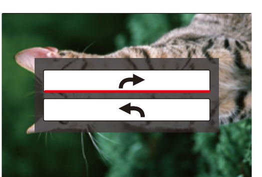
1 Sélectionnez le menu.

MENU → ▶[Lect.] → [Tourner]

2 Appuyez sur ◄/► pour sélectionner l'image, puis appuyez sur [MENU/SET].

• La fonction [Tourner] est désactivée pour les Groupes d'Images.

3 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner le sens de rotation de l'image, puis appuyez sur [MENU/SET].



↷:
L'image pivote dans le sens horaire par palier de 90°.

↶:
L'image pivote dans le sens anti-horaire par palier de 90°.

• Sortez du menu une fois défini.

[Rotation aff] (L'image est automatiquement pivotée et affichée)

Sélectionnez le menu.

MENU → ▶[Lect.] → [Rotation aff] → [OUI]

• Les images sont affichées sans être pivotées si vous sélectionnez [NON].
• Sortez du menu une fois défini.



• Lorsque vous visualisez des images sur un ordinateur, elles ne peuvent pas être affichées dans leur sens de rotation sauf si le SE ou le logiciel est compatible avec Exif.
[Exif est un format de fichier pour les images fixes qui permet aux informations d'enregistrement etc. d'être ajoutées. Il a été établi par la "JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association)".]
• [Rotation aff] pourrait ne pas fonctionner avec un écran qui lit plusieurs photos, comme celui qui s'affiche lorsque [Effacem. multiple] est sélectionné.

[Mes favoris]

Vous pouvez effectuer les choses suivantes si une marque a été ajoutée à la photo et qu’elles ont été configurées comme favoris.

- Visualisation des images uniquement sélectionnées comme favoris dans un diaporama.
- Visualisation des images uniquement configures comme favoris. ([Lect. fav.])
- Suppression de toutes les photos qui ne sont pas définies comme favoris. ([Tout effacer sauf mes favoris])

1 Sélectionnez le menu.

MENU → [Lect.] → [Mes favoris] → [Simple]/[Multi]

2 Sélectionnez l’image.

Configuration [Simple]



Appuyez sur ◄/► pour sélectionner l’image, puis appuyez sur [MENU/SET].

- Le paramétrage est annulé si [MENU/SET] est de nouveau appuyé.
- Sortez du menu une fois défini.

Configuration [Multi]



Appuyez sur ▲/▼/◄/► pour sélectionner la photo, puis appuyez sur [MENU/SET] pour valider (répétez).

- Le paramétrage est annulé si [MENU/SET] est de nouveau appuyé.
- Sortez du menu une fois défini.

■ Annulation de tous les réglages [Mes favoris]

Sélectionnez le menu.


MENU → [Lect.] → [Mes favoris] → [Annul.]

- L’écran de confirmation s’affiche. Cela s'effectue lorsque [Oui] est sélectionné. Quittez le menu, une fois effectué.
- Dans le [Mode lecture], [Annul.] est désactivé.

- Vous pouvez sélectionner jusqu’à 999 images comme favoris.
- Vous pouvez définir les photos d'un groupe comme [Mes favoris], le nombre de vos photos [Mes favoris] s'affiche sur l'icône [Mes favoris] de la première photo du groupe.



Cette fonction n’est pas disponible dans les cas suivants:

– Photos prises avec [RAW]

[Rég. impr.]

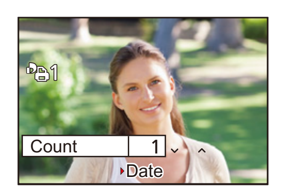
Le système DPOF “Digital Print Order Format” (instructions numériques pour commande d’impression) permet à l’utilisateur de choisir les photos qui doivent être imprimées, combien de copies de chaque image doivent être imprimées ou si la date d’enregistrement doit être imprimée par des imprimantes photo compatibles ou par un laboratoire de photos. Pour plus de détails, renseignez-vous auprès d’un laboratoire de photo.
Lorsque vous définissez [Rég. impr.] pour un groupe d’images, le paramètre d’impression pour le nombre de copies sera appliqué à chaque photo du groupe.

1 Sélectionnez le menu.

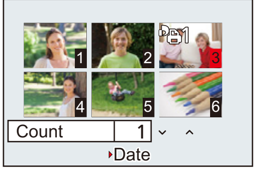
MENU → ▶[Lect.] → [Rég. impr.] → [Simple]/[Multi]

2 Sélectionnez l’image.

Configuration [Simple]
Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner l’image, puis appuyez sur [MENU/SET].



Configuration [Multi]
Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour sélectionner les photos, puis appuyez sur [MENU/SET].



3 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner le nombre d’impression, puis appuyez sur [MENU/SET] pour valider.

- Lorsque [Multi] a été sélectionné
  – Répétez les étapes **2** et **3** avec chaque photo.
  (Il n’est pas possible d’utiliser le même paramètre pour plusieurs nombre d’images.)
- [999+] s'affiche à l’écran, si le nombre total de copies que vous avez défini pour un groupe d’image est supérieur à 1000 photos.
- Sortez du menu une fois défini.

■ Annulation de tous les réglages [Rég. impr.]

Sélectionnez le menu.

MENU → ▶[Lect.] → [Rég. impr.] → [Annul.]

• L’écran de confirmation s’affiche. Cela s'effectue lorsque [Oui] est sélectionné. Quittez le menu, une fois effectué.

■ Pour imprimer la date

Vous pouvez régler/annuler l’impression de la date de prise de vue en appuyant sur ▶, après la sélection du nombre de copies.

• Selon le laboratoire d’impression photo ou l’imprimante, la date peut ne pas être imprimée même si vous avez sélectionné l’impression de la date. Pour de plus amples informations, demandez à votre laboratoire d’impression photo ou référez-vous au manuel d’utilisation de l’imprimante.
• La fonctionnalité d’impression de la date est désactivée pour les photos qui sont estampillées d’un texte.

• Le nombre d’impressions peut être réglé de 0 à 999.
• Selon l’imprimante, le réglage de l’impression de la date de celle-ci peut primer donc veuillez vérifier si c’est le cas.
• Il peut être impossible d’utiliser les réglages de l’impression avec un autre appareil. Dans ce cas, supprimez tous les réglages, et réinitialisez-les.
• Lorsque vous définissez des photos dans un groupe pour [Rég. impr.], le nombre de photos ajoutées à [Rég. impr.] et le nombre total de photos à imprimer s'affichent sur l'icône [Rég. impr.] de la première photo du groupe.



Cette fonction n’est pas disponible dans les cas suivants:
– Images animées
– Photos prises avec [RAW]
– Fichier qui n'est pas conforme avec la norme DCF

[Protéger]

Vous pouvez définir la protection des images que vous ne souhaitez pas effacer par erreur.

1 Sélectionnez le menu.

MENU → ▶ [Lect.] → [Protéger] → [Simple]/[Multi]

2 Sélectionnez l'image.

Configuration [Simple]

Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner l'image, puis appuyez sur [MENU/SET].

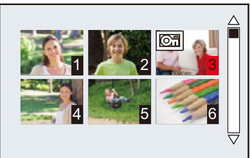
- Le paramétrage est annulé si [MENU/SET] est de nouveau appuyé.
- Sortez du menu une fois défini.



Configuration [Multi]

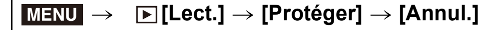
Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour sélectionner les photos, puis appuyez sur [MENU/SET] (répétez).

- Le paramétrage est annulé si [MENU/SET] est de nouveau appuyé.
- Sortez du menu une fois défini.



■ Annulation de tous les réglages [Protéger]

Sélectionnez le menu.


MENU → ▶ [Lect.] → [Protéger] → [Annul.]

- L'écran de confirmation s'affiche. Cela s'effectue lorsque [Oui] est sélectionné. Quittez le menu, une fois effectué.



- Même si vous ne protégez pas les photos de la carte, elles ne sont pas effacées si la languette de protection contre l'écriture de la carte est placée sur [LOCK].

- La fonctionnalité [Protéger] est uniquement conçue pour fonctionner avec cet appareil photo.
- Même si vous protégez des images sur une carte, elles seront supprimées si la carte est formatée.
- Lorsque vous définissez des photos à [Protéger] dans un groupe, le nombre de photos avec le paramètre [Protéger] s'affiche sur l'icône [Protéger] de la première photo du groupe.

[Mod. Rec. vis.]

Vous pouvez effacer toutes les informations relatives à la reconnaissance faciale des images sélectionnées.

1 Sélectionnez le menu.

MENU → ▶[Lect.] → [Mod. Rec. vis.] → [REMPL.]/[EFF.]

2 Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner l'image, puis appuyez sur [MENU/SET].

3 Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner la personne, puis appuyez sur [MENU/SET].

4 (Lorsque [REMPL.] est sélectionné)
Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour sélectionner la personne à remplacer, puis appuyez sur [MENU/SET].

- L'écran de confirmation s'affiche. Cela s'effectue lorsque [Oui] est sélectionné. Sortez du menu, une fois exécuté.

- Les informations effacées à propos de la [Rec. visage] ne peuvent pas être restaurées.
- Lorsque toutes les informations de reconnaissance faciale d'une image ont été annulées, l'image ne sera plus catégorisée en utilisant la reconnaissance faciale dans [Lect. par cat.].
- Les informations de la Reconnaissance Faciale des photos d'un groupe sont éditées en une seule fois.
  (Vous ne pouvez pas éditer une photo à la fois.)
- L'édition d'un groupe d'images peut être effectuée uniquement sur la première photo de chaque lot.

[Tri images]

Vous pouvez déterminer l'ordre dans lequel l'appareil photo affiche les images durant la lecture.

1 Sélectionnez le menu.

MENU → ▶[Lect.] → [Tri images]

2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner une rubrique, puis appuyez sur [MENU/SET].

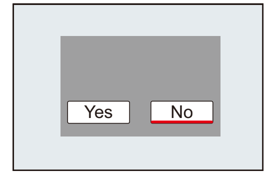
[FILE NAME]	Affiche les images par nom de dossier/nom de fichier. Ce format d'affichage vous permet de situer facilement les images sur la carte.
[DATE/TIME]	Affiche les images par date d'enregistrement. Si la carte contient des photos prises par plus d'un appareil photo, ce format d'affichage est pratique pour regarder les images.

- Sortez du menu une fois défini.

- Lorsque vous insérez une autre carte, les images pourraient ne pas être s'afficher par [DATE/TIME] tout de suite. Les images s'afficheront par [DATE/TIME] si vous attendez un instant.

[Confirm. effacem.]

Ceci définit quelle option, [Oui] ou [Non], sera surlignée en premier lorsque l'écran de confirmation de suppression d'une photo s'affiche.



1 Sélectionnez le menu.



2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner une rubrique, puis appuyez sur [MENU/SET].

[“Oui” d’abord]	[Oui] est surligné en premier, donc la suppression peut être effectuée rapidement.
[“Non” d’abord]	[Non] est surligné en premier. La suppression accidentelle est évitée.

- Sortez du menu une fois défini.

12. Utilisation de la fonction Wi-Fi

Fonction Wi-Fi®/fonction NFC

■ Utilisez l'appareil photo comme dispositif pour réseau local (LAN) sans fil

Lors de l'utilisation des systèmes de l'équipement ou de l'ordinateur qui nécessitent une sécurité plus fiable que les dispositifs pour réseaux locaux (LAN) sans fil, assurez-vous que les mesures appropriées sont prises concernant les conceptions et les défauts de sécurité des systèmes utilisés. Leica Camera AG ne pourra être tenu pour responsable des dommages pouvant survenir si vous utilisez l'appareil photo à des fins autres que celle d'être utilisée comme dispositif pour réseau local (LAN) sans fil.

■ L'utilisation de la fonction Wi-Fi de cet appareil photo est présumée s'effectuer dans le pays où ce dernier a été acheté

Il existe un risque que l'appareil photo viole la réglementation sur les ondes radio s'il est utilisé dans un pays autre que celui où il a été acheté, et Leica Camera AG ne peut en aucun cas être tenu pour responsable de ces violations.

■ Il existe un risque que les données envoyées et reçues par ondes radio soient interceptées

Veuillez noter qu'il existe un risque que les données envoyées et reçues par ondes radio soient interceptées par une tiers personne.

■ N'utilisez pas l'appareil photo dans des zones soumises à des champs magnétiques, de l'électricité statique ou des interférences

- N'utilisez pas l'appareil photo dans des zones soumises à des champs magnétiques, de l'électricité statique ou des interférences, comme près d'un four à micro-onde. Ceci peut causer des coupures des ondes radio.
- L'utilisation de l'appareil photo près de dispositifs comme un four à micro-onde ou un téléphone sans fil qui utilisent une bande d'onde radio de 2,4 GHz peut diminuer les performances des deux appareils.

■ Ne vous connectez pas à un réseau sans fil que vous n'êtes pas autorisé à utiliser

Si l'appareil photo utilise sa fonction Wi-Fi, des réseaux sans fil seront recherchés automatiquement. Lorsque cela survient, des réseaux sans fil pour lesquels vous n'avez aucune autorisation (SSID*) peuvent s'afficher, cependant, n'essayez pas de vous connecter à ce genre de réseau car cela pourrait être considéré comme un accès non autorisé.

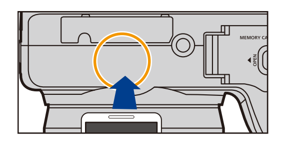
* SSID se réfère au nom qui est utilisé pour identifier un réseau au moyen d'une connexion au réseau local (LAN) sans fil. Si le SSID concorde pour les deux appareils, la transmission est possible.

■ Avant utilisation

- Pour utiliser la fonction Wi-Fi de cet appareil, un point d'accès sans fil ou un dispositif de destination équipé d'une fonction pour Réseau Local (LAN) sans fil est nécessaire.

Cet appareil est compatible NFC

En utilisant la fonction NFC “Near Field Communication”, vous pouvez facilement transférer les données nécessaires pour une connexion Wi-Fi entre cet appareil photo et le téléphone intelligent.

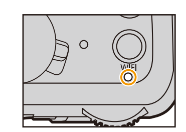


Modèles compatibles
Cette fonction peut être utilisée avec le dispositif compatible NFC sous Android (SE version 2.3.3 ou supérieure). (Sauf certains modèles)
- Pour de plus amples informations sur le fonctionnement et la configuration des téléphones intelligents compatibles NFC, consultez le mode d'emploi de votre dispositif.

A propos du témoin de connexion Wi-Fi

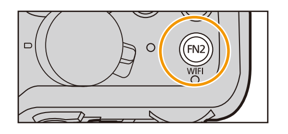
Bleu fixe: La connexion Wi-Fi est en veille

Clignotement bleu: Envoi/réception des données par la connexion Wi-Fi



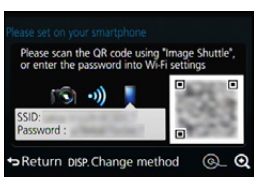
A propos de la touche [WIFI]

La touche [WIFI]/[FN2] peut être utilisée de deux façons, comme [Wi-Fi] ou comme [Fn2] (fonction 2).
Au moment de l’achat, elle est initialement paramétrée sur [Wi-Fi].
- Reportez-vous à la P43 pour avoir des détails sur la touche fonction.



En appuyant quelques instants sur [WIFI] avant de se connecter au Wi-Fi (Pour connecter un téléphone intelligent)

- Les informations nécessaires pour la connexion du téléphone intelligent à cet appareil (QR code, SSID et mot de passe) s'affichent. (P251)



En appuyant sur [WIFI] avant la connexion au Wi-Fi
- Les éléments suivants peuvent être sélectionnés.

[Nouvelle connexion]
[Sélectionner destination dans historique] (P268)
[Sélectionner destination dans mes favoris] (P268)

- Ce mode d'emploi décrit la procédure de la [Nouvelle connexion].



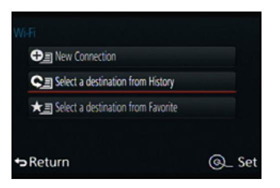
Ce que vous pouvez faire avec la touche [WIFI] lorsque vous êtes connecté au Wi-Fi

• Les éléments suivants peuvent être sélectionnés.

[Mettre fin à la connexion]	Coupe la connexion Wi-Fi.
[Changer de destination]	Coupe la connexion Wi-Fi, et vous permet de sélectionner une connexion Wi-Fi différente.
[Changer les paramètres d'envoi des images]	Consultez P271 pour avoir des détails.
[Enregistrer dest. actuelle dans mes favoris]	En mémorisant la destination de la connexion ou la méthode de connexion en cours, vous pouvez facilement vous connecter avec la même méthode de connexion la prochaine fois.
[Adresse réseau]	Affiche l'adresse MAC et l'adresse IP de cet appareil.

■ Description de la méthode

Si vous voyez une étape qui dit, “Sélectionnez [Sélectionner destination dans historique]” ou une étape similaire, appuyez sur les touches du curseur pour sélectionner [Sélectionner destination dans historique], puis appuyez sur [MENU/SET].



- L'appareil photo ne peut pas être utilisé pour être connecté à un réseau local (LAN) sans fil public.
- Utilisez un dispositif compatible IEEE802.11b, IEEE802.11g ou IEEE802.11n pour utiliser un point d'accès sans fil.
- Nous vous conseillons fortement de définir une clé de cryptage pour maintenir la sécurité des informations.
- Nous vous conseillons d’utiliser une batterie complètement chargée pour envoyer des images.
- Lorsque l'indicateur de la batterie clignote en rouge, la connexion avec d'autres équipements ne peut pas démarrer ou il se pourrait que la connexion soit perturbée.
  (Un message tel que [Erreur de communication] s'affiche.)
- En envoyant des images sur un réseau mobile, des frais de communication élevés peuvent être engagés selon les termes spécifiés dans votre contrat.
- Les photos pourraient ne pas être complètement envoyées en fonction de l'état des ondes radio. Si la connexion se coupe pendant l'envoi des photos, des photos comportant des parties manquantes seront envoyées.
- **Ne retirez pas la carte mémoire ou la batterie, ou ne vous déplacez pas vers une zone hors couverture réseau pendant l'envoi des images.**
- L'affichage de l'écran peut se déformer un instant au moment de la connexion au service, cependant cela n'affecte pas l'image en cours d'envoi.

Que pouvez-vous faire avec la fonction Wi-Fi




Commande à l'aide d'un Téléphone intelligent/ Tablette

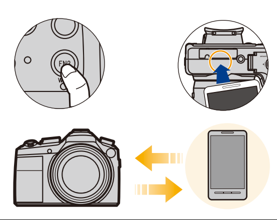
Enregistrer avec un téléphone intelligent.
Lecture des images de l'appareil photo

Sauvegarder les images stockées dans l'appareil photo.

Envoyer les images vers un SNS.
Inscription des informations de localisation sur les images stockées dans l'appareil photo

P250

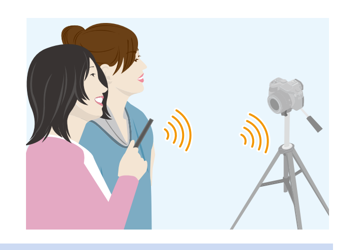
Connexion facile, transfert facile
Vous pouvez l'utiliser facilement en maintenant la pression sur [WIFI] ou en utilisant la fonction NFC.



Ce mode d'emploi fait référence aux téléphones intelligents et aux tablettes en les appelant “téléphones intelligents” à partir de ce point et jusqu'à avertissement contraire.

Commande à l'aide d'un Téléphone intelligent/ Tablette

Vous pouvez commander à distance l'appareil photo à l'aide d'un téléphone intelligent.
Vous devez installer “Leica Image Shuttle” (référencé comme “Image Shuttle” à partir de ce point) sur votre téléphone intelligent.



Installation de l'application pour téléphone intelligent/tablette “Image Shuttle”

“Image Shuttle” est une application fournie par Leica Camera AG.

Application pour Android™:	Android 2.3.3 ou plus récent∗
Application pour iOS:	iOS 6.0 ou plus récent (L'iPhone 3GS n’est pas pris en charge)

∗ La connexion à cet appareil à l'aide du [Wi-Fi Direct] nécessite d'avoir Android OS 4.0 ou supérieur et de prendre en charge le Wi-Fi Direct™.

1 Connectez le téléphone intelligent à un réseau.

2 (Android) Sélectionnez “Google Play™ Store”.

(iOS) Sélectionnez “App Store℠”.

3 Saisissez “Leica Image Shuttle” dans la case de recherche

4 Sélectionnez “Leica Image Shuttle” et installez-le.

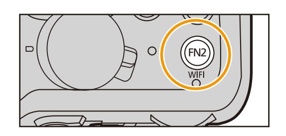
- Utilisez la dernière version.
- Le SE pris en charge est correct à compter de septembre 2014 et il est susceptible d’être modifié.
- Lisez [Aide] dans le menu “Image Shuttle” pour avoir plus de détails sur la méthode d'actionnement.
- L'écran sera différent en fonction du système d'exploitation.
- Les écrans et les procédures décrits à partir de ce point sont ceux qui étaient en cours au moment de la sortie du premier modèle dans le commerce. Les écrans et les procédures peuvent changer avec les mises à jour des versions.
- Il est possible, selon le type de téléphone intelligent utilisé, que le service ne fonctionne pas correctement.
- En téléchargeant l'application sur un réseau mobile, des frais de communication élevés peuvent être engagés selon les termes spécifiés dans votre contrat.

Connexion à un téléphone intelligent/tablette

Une connexion peut facilement être établie en maintenant la pression sur [WIFI] ou en utilisant la fonction NFC.

Préparatifs:
• Installez "Image Shuttle" à l'avance. (P250)

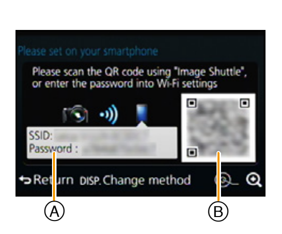
1 Appuyez et maintenez [WIFI].



- Les informations nécessaires pour la connexion du téléphone intelligent à cet appareil (QR code, SSID et mot de passe) s'affichent.
- Le même écran peut s'afficher en sélectionnant les éléments du menu suivant.



Ⓐ SSID et mot de passe
Ⓑ QR code



- Pour changer la méthode de connexion, appuyez sur [DISP], puis sélectionnez la méthode de connexion.

2 Actionnez le téléphone intelligent.

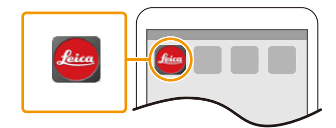
- Une fois la connexion effectuée, l'image provenant de l'appareil photo s'affichera sur l'écran du téléphone intelligent.
  (Après cette opération, cela peut prendre un moment pour que la connexion soit complétée.)
- La méthode de connexion est différente en fonction du téléphone intelligent.



Si vous utilisez un dispositif iOS

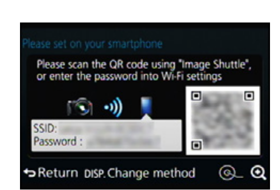
En scannant le QR code pour configurer une connexion
(Si vous reconnectez l'appareil photo, les étapes ❶ à ❺ ne sont pas nécessaires)

❶ Démarrez “Image Shuttle”. (P250)



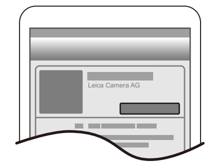
❷ Sélectionnez [Code QR] et puis sélectionnez [OK].

❸ En utilisant “Image Shuttle”, scannez le QR code affiché sur l'écran de l'appareil photo.



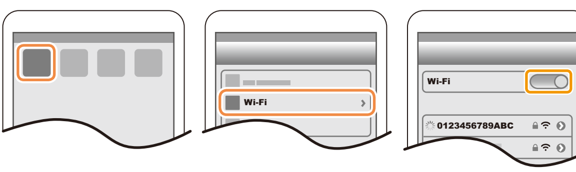
- Si vous appuyez [MENU/SET] sur l'appareil photo, le QR code s'agrandira. S'il est difficile de scanner le QR code, essayez de l'agrandir.
  (Si le scannage échoue, éloignez l'appareil photo et le téléphone intelligent encore plus l'un de l'autre et réessayez ou utilisez une méthode de connexion autre que la méthode du QR code.)

❹ Installez le profil de “Image Shuttle”.
- Un message s’affichera dans le navigateur.
- Si le téléphone intelligent est verrouillé par un mot de passe, saisissez le mot de passe pour le déverrouiller.

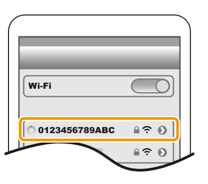


❺ Appuyez sur la touche d'accueil pour fermer le navigateur.

❻ Activez la fonction Wi-Fi dans le menu de configuration du téléphone intelligent.



❼ Sélectionnez le SSID affiché sur l'écran de l'appareil photo.



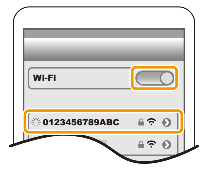
❽ Revenez sur l'écran d'accueil, puis démarrez “Image Shuttle”. (P250)



En utilisant un SSID et un mot de passe pour configurer une connexion

❶ Activez la fonction Wi-Fi dans le menu de configuration du téléphone intelligent.

❷ Sélectionnez le SSID affiché sur l'écran de l'appareil photo.



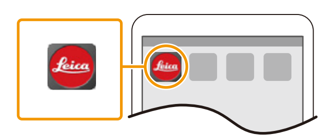
❸ Saisissez le mot de passe affiché sur l'écran de l'appareil photo.
(Uniquement lors de la première connexion)

❹ Démarrez “Image Shuttle”. (P250)

Si vous utilisez un dispositif Android

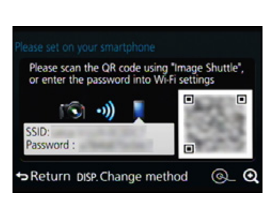
En scannant le QR code pour configurer une connexion

❶ Démarrez “Image Shuttle”. (P250)



❷ Sélectionnez [Code QR].

❸ En utilisant “Image Shuttle”, scannez le QR code affiché sur l'écran de l'appareil photo.



- Si vous appuyez [MENU/SET] sur l'appareil photo, le QR code s'agrandira. S'il est difficile de scanner le QR code, essayez de l'agrandir.
(Si le scannage échoue, éloignez l'appareil photo et le téléphone intelligent encore plus l'un de l'autre et réessayez ou utilisez une méthode de connexion autre que la méthode du QR code.)

En utilisant un SSID et un mot de passe pour configurer une connexion

❶ Démarrez “Image Shuttle”. (P250)

❷ Sélectionnez [Wi-Fi].

❸ Sélectionnez le SSID affiché sur l'écran de l'appareil photo.

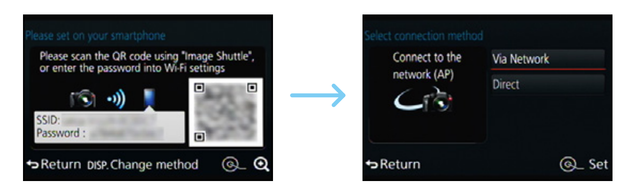


❹ Saisissez le mot de passe affiché sur l'écran de l'appareil photo.
(Uniquement lors de la première connexion)

- Si vous cochez la case qui permet au téléphone intelligent d'afficher le mot de passe, vous serez en mesure de voir le mot de passe pendant que vous le saisissez.

■ Pour changer la méthode de connexion

Pour changer la méthode de connexion, appuyez sur [DISP], puis sélectionnez la méthode de connexion.



Pour une connexion par [Par réseau]:

Sur l'appareil photo

1 Sélectionnez [Par réseau].

- Suivez la procédure de connexion décrite à la P265 pour connecter l'appareil photo à un point d'accès sans fil.

Sur votre téléphone intelligent/tablette

2 Activez la fonction Wi-Fi.

3 Connectez le téléphone intelligent au même point d'accès auquel l'appareil photo est connecté.

4 Démarrez “Image Shuttle”. **(P250)**

Pour vous connecter par [Connexion WPS]✳ dans [Direct]:

Sur l'appareil photo

1 Sélectionnez [Direct].

- Suivez la procédure de connexion décrite à la P267 pour connecter l'appareil photo au téléphone intelligent.

Sur votre téléphone intelligent/tablette

2 Démarrez “Image Shuttle”. **(P250)**

✳ WPS est une fonction qui vous permet de configurer facilement une connexion avec un dispositif LAN sans fil et d'effectuer le paramétrage lié à la sécurité. Pour vérifier si votre téléphone intelligent prend en charge la fonction, consultez son mode d'emploi.

■ Pour mettre fin à la connexion

Après l'utilisation, coupez la connexion avec le téléphone intelligent.

1 Appuyez sur [WIFI] sur l'appareil photo. **(P247)**

2 Sur le téléphone intelligent, fermez “Image Shuttle”.

(Si vous utilisez un dispositif iOS)
Sur l'écran de “Image Shuttle”, appuyez sur la touche d'accueil pour fermer l'application.

(Si vous utilisez un dispositif Android)
Sur l'écran de “Image Shuttle”, appuyez deux fois sur la touche retour pour fermer l'application.

Pour connecter un téléphone intelligent/tablette en utilisant la fonction NFC

En utilisant la fonction NFC “Near Field Communication”, vous pouvez facilement transférer les données nécessaires pour une connexion Wi-Fi entre cet appareil photo et le téléphone intelligent.

■ **Modèles compatibles**
Cette fonction peut être utilisée avec le dispositif compatible NFC sous Android (SE version 2.3.3 ou supérieure). (Sauf certains modèles)

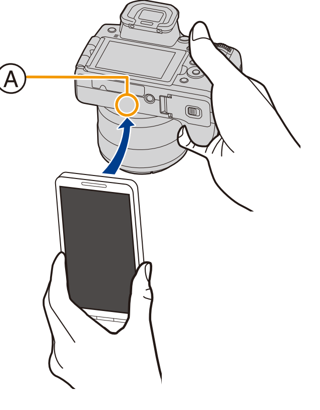
Préparatifs :	
(Sur l'appareil photo) • Paramétrez [Utilisation de NFC] sur [OUI]. (P272)	(Sur votre téléphone intelligent) • Vérifiez que le modèle de votre téléphone intelligent est compatible. • Activez la fonction Wi-Fi. • Installez “Image Shuttle” à l'avance. (P250)

1 Lancez “Image Shuttle” sur le téléphone intelligent.

2 Pendant que [ ] s'affiche sur l'écran du téléphone intelligent, touchez le téléphone intelligent sur Ⓐ de l'appareil photo.

3 Lorsque l'écran de confirmation de la connexion s'affiche sur l'appareil photo, sélectionnez [Oui].

4 Touchez de nouveau le téléphone intelligent sur Ⓐ de l'appareil photo.



- Les étapes **3** à **4** ne sont plus nécessaires à partir de la deuxième fois.
- La connexion peut prendre du temps à s'effectuer.
- Lorsque le téléphone intelligent se connecte, une image de cet appareil photo s'affiche sur le téléphone intelligent.
- Le téléphone intelligent connecté est mémorisé sur cet appareil photo.
- Si une tentative de connexion par toucher échoue, redémarrez “Image Shuttle”, puis affichez de nouveau l'écran de l'étape **1**.
- Si une connexion s'établit durant le visionnage d'une seule photo, la photo sera transférée vers le téléphone intelligent. (P258)



- Vous pouvez mémoriser jusqu'à 20 téléphones intelligents. S'il y en a plus de 20, les mémorisations seront supprimées, en commençant par la plus ancienne.
- Effectuer la [Réinit. par. Wi-Fi] supprimera la mémorisation du téléphone intelligent.
- Si la caméra n'est pas reconnue même en touchant le téléphone intelligent, changez les positions et essayez à nouveau.
- Ne touchez pas le téléphone intelligent sur cet appareil photo trop violemment.
- Pour de plus amples informations sur le fonctionnement et la configuration des téléphones intelligents compatibles NFC, consultez le mode d'emploi de votre dispositif.
- S'il y a un objet en métal entre cet appareil photo et le téléphone intelligent, la lecture peut échouer. De plus, la présence d'une étiquette autour de la zone NFC peut amoindrir les performances de communication.
- Cette fonction n'est pas disponible dans les cas suivants:
  – En connectant un ordinateur ou une imprimante
  – Pour enregistrer des films
  – En utilisant [Intervallomètre]
  – [Exposition multiple]

Pour prendre des photos à l'aide d'un téléphone intelligent/tablette (enregistrement à distance)

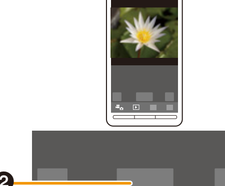
1 Connectez-vous à un téléphone intelligent. **(P251)**

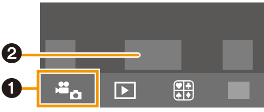
2 Actionnez le téléphone intelligent.

❶ Sélectionnez [🎥📷].

❷ Enregistrez une image

- Les images enregistrées sont sauvegardées dans l'appareil photo.
- Certains paramètres ne sont pas disponibles.





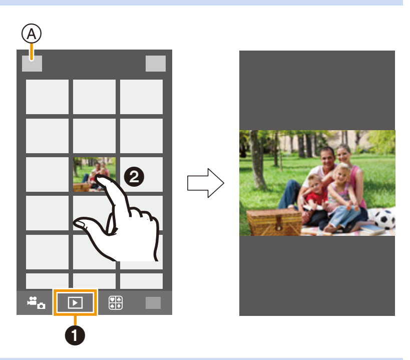
Lecture des images de l'appareil photo

1 Connectez-vous à un téléphone intelligent. **(P251)**

2 Actionnez le téléphone intelligent.

❶ Sélectionnez [▷].
- Vous pouvez changer les images qui s'affichent en sélectionnant l'icône (Ⓐ) en haut à gauche de l'écran. Pour afficher les images stockées dans l'appareil photo, sélectionnez [Leica Image Shuttle].

❷ Touchez l'image pour l'agrandir.



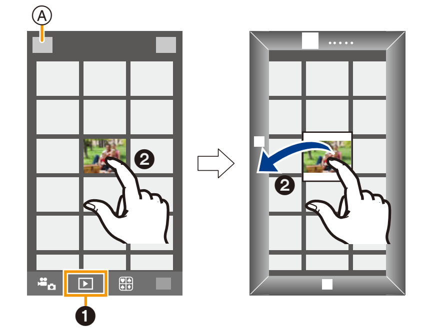
Pour sauvegarder les images stockées dans l'appareil photo

1 Connectez-vous à un téléphone intelligent. **(P251)**

2 Actionnez le téléphone intelligent.

❶ Sélectionnez [▷].
- Vous pouvez changer les images qui s'affichent en sélectionnant l'icône (Ⓐ) en haut à gauche de l'écran. Pour afficher les images stockées dans l'appareil photo, sélectionnez [Leica Image Shuttle].

❷ Touchez et maintenez une image, puis faites-la glisser pour la sauvegarder.



- La fonction peut être attribuée en haut, en bas, à gauche ou à droite selon votre préférence.
- Vous ne pouvez pas sauvegarder les photos prises au format RAW ou les films enregistrés avec la taille de leur qualité d'image paramétrée sur 4K.

Pour transférer facilement les images stockées dans l'appareil photo

Une connexion Wi-Fi utilisant la fonction NFC est possible en touchant le téléphone intelligent avec cet appareil et vous pouvez facilement transférer les images affichées à l'écran.
Une image peut être envoyée sur le site immédiatement après avoir été prise, ce qui fait que vous pouvez l'envoyer facilement vers le téléphone intelligent* de votre famille ou de vos amis.

* L'installation de “Image Shuttle” est nécessaire pour l'utiliser.

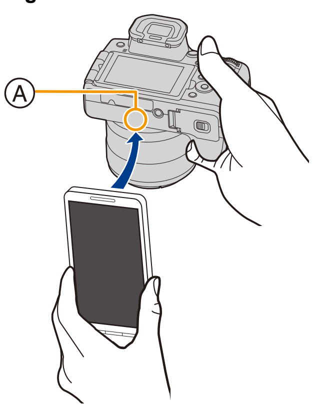
Préparatifs :	
(Sur l'appareil photo) • Paramétrez [Utilisation de NFC] sur [OUI]. (P272) • Paramétrez [Partage tactile] sur [OUI]. (P272)	(Sur votre téléphone intelligent) • Vérifiez que le modèle de votre téléphone intelligent est compatible. • Activez la fonction Wi-Fi. • Installez “Image Shuttle” à l'avance. (P250)

1 **Visionnez les photos dans l'appareil photo.**

2 **Lancez “Image Shuttle” sur le téléphone intelligent.**

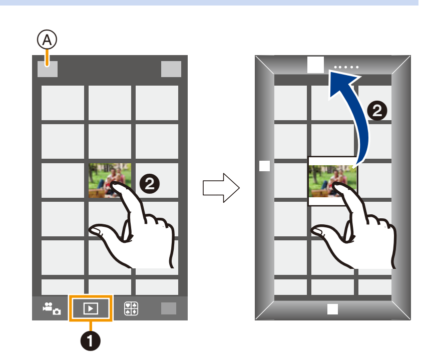
3 **Pendant que [ ] s'affiche sur l'écran de connexion de “Image Shuttle”, touchez le téléphone intelligent sur Ⓐ de cet appareil photo.**

- La connexion peut prendre du temps à s'effectuer.
- Si une tentative de connexion par toucher échoue, redémarrez “Image Shuttle”, puis affichez de nouveau l'écran de l'étape 2.
- Pour transférer plus d'une image, répétez les étapes 1 et 3.
  (Elles ne peuvent pas être transférées par lot.)



- En fonction de l'environnement que vous utilisez, cela peut prendre quelques minutes pour transférer l'image.
- Vous n'avez pas besoin de garder les dispositifs en contact l'un avec l'autre pendant le transfert d'une image. Ne posez pas l'appareil sur la partie supérieure de l'objectif.

Pour envoyer les images de l'appareil photo vers un SNS



1 Connectez-vous à un téléphone intelligent. (P251)

2 Actionnez le téléphone intelligent.

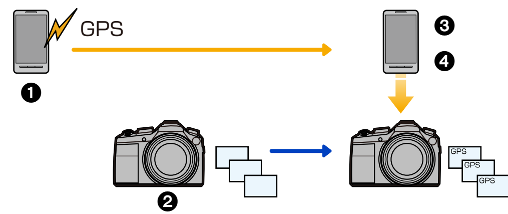
❶ Sélectionnez [▶].
- Vous pouvez changer les images qui s'affichent en sélectionnant l'icône (Ⓐ) en haut à gauche de l'écran. Pour afficher les images stockées dans l'appareil photo, sélectionnez [Leica Image Shuttle].

❷ Touchez et maintenez une image, puis faites-la glisser pour l'envoyer vers un Service de Réseau social, etc.
- L'image est envoyée vers un service WEB tel qu'un SNS.

- La fonction peut être attribuée en haut, en bas, à gauche ou à droite selon votre préférence.

Ajout des informations de localisation aux images stockées dans l'appareil photo à partir d'un téléphone intelligent/tablette

Vous pouvez envoyer les informations de localisation acquises avec un téléphone intelligent vers l'appareil photo. Après avoir envoyé les informations, vous pouvez également les écrire sur les images stockées dans l'appareil photo.



❶ Démarrez l'enregistrement des informations de localisation
❷ Démarrez l'enregistrement des images
❸ Arrêtez l'enregistrement des informations de localisation
❹ Envoi et inscription des informations de localisation

- Des informations de localisation différentes de celles du moment de l'enregistrement peuvent être écrites. Gardez les points suivants à l'esprit:
  – Configurez le paramètre [Départ] de l'appareil photo dans [Heure mond.] avec celui de votre région.
  – Une fois que vous avez démarré l'enregistrement des informations de localisation avec votre téléphone intelligent, ne changez pas le paramètre [Départ] de l'appareil photo dans [Heure mond.].
- Les informations de localisation ne peuvent pas être écrites sur des images qui ont été enregistrées alors que l'horloge n'était pas réglée.

■ Démarrez l'enregistrement des informations de localisation

Actionnez le téléphone intelligent.



❶ Sélectionnez [ ].
❷ Sélectionnez [Géomarquage].
❸ Sélectionnez [▶].

■ Arrêtez l'enregistrement des informations de localisation

Actionnez le téléphone intelligent.



❶ Sélectionnez [ ].
❷ Sélectionnez [Géomarquage].
❸ Sélectionnez [⏸].

■ Envoi et inscription des informations de localisation

1 **Connectez-vous à un téléphone intelligent.** (P251)

2 **Actionnez le téléphone intelligent.**

❶ Sélectionnez [ ].
❷ Sélectionnez [Géomarquage].
❸ Sélectionnez [ ].
- Suivez les messages à l'écran pour actionner le téléphone intelligent.
- Si la carte dans l'appareil photo n'a plus suffisamment d'espace libre, l'écriture des informations de localisation pourrait ne pas être possible.
- Une fois que les informations de localisation sont envoyées à l'appareil photo, vous pouvez également les écrire sur les images en effectuant [Journalisation du lieu] dans le menu [Lect.].

- **Précautions à prendre:**
  Assurez-vous de porter une attention particulière sur la vie privée, les droits de ressemblance, etc. du sujet lorsque vous utilisez cette fonction. Utilisez-la à vos propres risques.
- Sur le téléphone intelligent, vous pouvez définir l'intervalle d'acquisition des informations de localisation et vérifier l'état du transfert de ces informations.
  Consultez [Aide] dans le menu "Image Shuttle" pour plus de détails.
- (Lorsque vous utilisez "Image Shuttle" pour iOS)
  Si vous appuyez la touche Home ou On/Off du téléphone intelligent pendant que les informations de localisation sont en train d'être enregistrées, l'enregistrement s'interrompra.



En Chine et à la frontière chinoise des autres pays, l'acquisition par le téléphone intelligent des informations de position peut échouer.
(A compter de juin 2014)

Pour envoyer des images vers un téléphone intelligent/tablette en contrôlant l'appareil photo



■ Méthodes pour envoyer et images pouvant être envoyées

	JPEG	RAW	MP4
Envoi d'une image à chaque enregistrement effectué ([Envoyer images pendant l'enregistrement])	○	—	—
Envoi des images sélectionnées ([Envoyer images enregistrées dans l'appareil])	○	—	○*

* Sauf les films enregistrés avec la taille paramétrée sur [4K] dans [Qualité enr.]

- Certaines images pourraient ne pas pouvoir être lues ou envoyées en fonction du dispositif.
- Pour de plus amples informations sur la lecture des images, consultez le mode d'emploi du dispositif de destination.
- Pour avoir des détails sur la manière d'envoyer des images, consultez la P270.

Préparatifs:
• Installez "Image Shuttle" à l'avance. (P250)

Cliquez sur les choses suivantes pour aller au début de chaque menu.

Envoi d'une image à chaque enregistrement effectué ([Envoyer images pendant l'enregistrement]) P262

Envoi des images sélectionnées ([Envoyer images enregistrées dans l'appareil]) P263

Envoi d'une image à chaque enregistrement effectué ([Envoyer images pendant l'enregistrement])

1 Sélectionnez le menu.

Wi-Fi → **[Nouvelle connexion] → [Envoyer images pendant l'enregistrement]**

2 Sélectionnez [Par réseau] ou [Direct] et connectez. **(P264)**

Sur votre téléphone intelligent

Pour une connexion par [Par réseau]:

1. Activez la fonction Wi-Fi.
2. Sélectionnez le point d'accès sans fil auquel vous désirez vous connecter et validez.
3. Démarrez "Image Shuttle". (P250)

Pour vous connecter par [Wi-Fi Direct] ou [Connexion WPS] dans [Direct]:

1. Démarrez "Image Shuttle". (P250)

Pour vous connecter par [Connexion manuelle] dans [Direct]:

1. Activez la fonction Wi-Fi.
2. Sélectionnez le SSID qui correspond à celui affiché sur l'écran de cet appareil, et saisissez le mot de passe.
3. Démarrez "Image Shuttle". (P250)

3 Sélectionnez un dispositif auquel vous désirez vous connecter.

- Lorsque la connexion est effectuée, l'écran s'affiche. Pour changer le paramètre relatif à l'envoi, appuyez sur [DISP]. (P271)

4 Prenez la photo.

- Les photos sont automatiquement envoyées après les avoir prises.
- Pour changer le paramètre ou pour déconnecter, appuyez sur [WIFI]. (P247)
  Vous ne pouvez pas changer les paramètres pendant l'envoi des photos. Attendez jusqu'à la fin de l'envoi.

Envoi des images sélectionnées ([Envoyer images enregistrées dans l'appareil])

1 Sélectionnez le menu.

Wi-Fi → [Nouvelle connexion] → [Envoyer images enregistrées dans l'appareil]

2 Sélectionnez [Par réseau] ou [Direct] et connectez. **(P264)**

Sur votre téléphone intelligent

Pour une connexion par [Par réseau]:

1. Activez la fonction Wi-Fi.
2. Sélectionnez le point d'accès sans fil auquel vous désirez vous connecter et validez.
3. Démarrez "Image Shuttle". (P250)

Pour vous connecter par [Wi-Fi Direct] ou [Connexion WPS] dans [Direct]:

1. Démarrez "Image Shuttle". (P250)

Pour vous connecter par [Connexion manuelle] dans [Direct]:

1. Activez la fonction Wi-Fi.
2. Sélectionnez le SSID qui correspond à celui affiché sur l'écran de cet appareil, et saisissez le mot de passe.
3. Démarrez "Image Shuttle". (P250)

3 Sélectionnez un dispositif auquel vous désirez vous connecter.

- Lorsque la connexion est effectuée, l'écran s'affiche. Pour changer le paramètre relatif à l'envoi, appuyez sur [DISP]. (P271)

4 Sélectionnez [Sélection simple] ou [Sélection multi.].

- Pour changer le paramètre ou déconnecter, appuyez sur [WIFI]. (P247)

Paramètre [Sélection simple]

1. Sélectionnez l'image.
2. Appuyez sur [MENU/SET].



Paramètre [Sélection multi.]

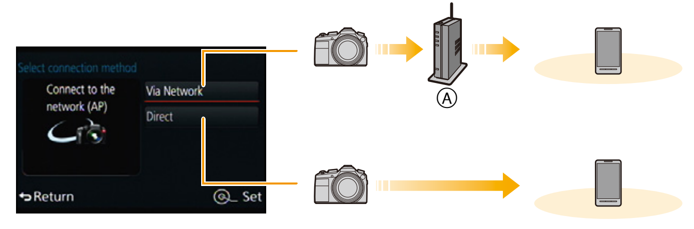
1. Sélectionnez la photo. (répétez)
   - Le paramètre est annulé lorsque la photo est de nouveau sélectionnée.
2. Sélectionnez [Exécuté].
   - Le nombre de photos pouvant être envoyées avec le paramètre [Sélection multi.] est limité.



- L'écran de confirmation s'affiche. Il s'exécute si [Oui] est sélectionné.

A propos des connexions

Vous pouvez sélectionner une méthode de connexion après avoir sélectionné une fonction Wi-Fi et une destination.
Effectuer une connexion directe est pratique lorsque vous êtes loin de votre domicile, dans un lieu où les points d'accès sans fil ne sont pas disponibles ou pour connecter temporairement un dispositif que vous n'utilisez pas d'habitude.
Pour vous connecter avec les mêmes paramètres que ceux utilisés précédemment, vous pouvez utiliser rapidement la fonction Wi-Fi en vous connectant via [Sélectionner destination dans historique]ou [Sélectionner destination dans mes favoris].



Ⓐ Point d'accès sans fil

[Par réseau]	Connectez-vous via un point d'accès sans fil.	P265
[Direct]	Votre dispositif se connecte directement à cet appareil.	P267

Connexion de votre domicile (via le réseau)

Vous pouvez sélectionner la méthode pour vous connecter à un point d'accès sans fil.



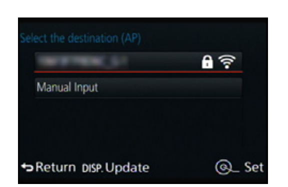
∗ WPS se réfère à une fonction qui vous permet de configurer facilement les paramètres relatifs à la connexion et à la sécurité des dispositifs de Réseau Local (LAN) sans fil. Pour vérifier si le point d'accès sans fil que vous utilisez est compatible avec la fonction WPS, consultez le mode d'emploi du point d'accès sans fil.

[WPS (Bout. poussoir)]	Mémorise un point d'accès sans fil de type PBC (pression sur bouton) compatible Wi-Fi Protected Setup™ possédant le sigle WPS. **Appuyez sur le bouton WPS du point d'accès sans fil jusqu'à ce qu'il passe sur le mode WPS.** • Consultez le mode d'emploi concernant le point d'accès sans fil pour avoir plus de détails. par ex.:
[WPS (code PIN)]	Mémorise un point d'accès sans fil de type code PIN compatible Wi-Fi Protected Setup possédant le sigle WPS. **1 Sélectionnez le point d'accès sans fil auquel vous vous connectez.** **2 Saisissez le code PIN affiché sur l'écran de l'appareil photo pour le point d'accès sans fil.** **3 Appuyez sur [MENU/SET].** • Consultez le mode d'emploi concernant le point d'accès sans fil pour avoir plus de détails.
[Dans la liste]	Sélectionnez cette option si vous n'êtes pas sûr de la compatibilité WPS, ou si vous désirez rechercher et vous connecter à un point d'accès sans fil. • Consultez la P266 pour avoir des détails.

Si vous n'êtes pas sûr de la compatibilité WPS (connexion via la [Dans la liste])

Recherche les points d'accès sans fil disponibles.

- Vérifie la clé de cryptage du point d'accès sans fil sélectionné si l'authentification du réseau est cryptée.
- En connectant par [Saisie manuelle], vérifie le type de cryptage SSID, la clé de cryptage du point d'accès sans fil que vous utilisez.



1 Sélectionnez le point d'accès sans fil auquel vous vous connectez.
- Une pression sur [DISP] relancera la recherche d'un point d'accès sans fil.
- Si aucun point d'accès sans fil n'est trouvé, consultez "Pour une connexion [Saisie manuelle]" à la P266.

2 (Si l'authentification réseau est cryptée)
Saisissez la clé de cryptage.
- Pour avoir plus d'informations sur la manière d'entrer les caractères, référez-vous au chapitre "Saisie d'un texte" à la P54.

Pour une connexion [Saisie manuelle]

1 Sur l'écran affiché à l'étape 1 de "Si vous n'êtes pas sûr de la compatibilité WPS (connexion via la [Dans la liste])", sélectionnez [Saisie manuelle].

2 Entrez le SSID du point d'accès sans fil auquel vous connecter puis sélectionnez [Rég.].
- Pour avoir plus d'informations sur la manière d'entrer les caractères, référez-vous au chapitre "Saisie d'un texte" à la P54.

3 Sélectionnez le type d'authentification réseau.
- Pour avoir des informations sur l'authentification réseau, consultez le mode d'emploi du point d'accès sans fil.

4 Sélectionnez le type de cryptage.
- Le type des paramètres qui peuvent être changés peuvent différer selon les détails de la configuration d'authentification réseau.

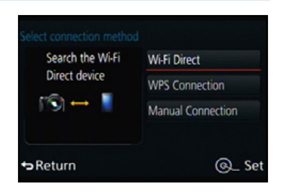
Type d'authentification réseau	Les types de cryptage qui peuvent être sélectionnés
[WPA2-PSK]/[WPA-PSK]	[TKIP]/[AES]
[Clé commune]	[WEP]
[Ouvrir]	[Sans chiffrement]/[WEP]

5 (Si une option autre que [Sans chiffrement] est sélectionnée)
Saisissez la clé de cryptage.

- Vérifiez le mode d'emploi et les paramètres des points d'accès sans fil en mémorisant un point d'accès sans fil.
- Si aucune connexion ne peut être établie, les ondes radio du point d'accès sans fil peuvent être trop faibles.
  Consultez "Affichage des messages" (P298) et "En cas de problème" (P311) pour avoir plus de détails.
- La vitesse de la transmission peut diminuer, ou elle ne peut plus être utilisable en fonction de l'environnement où elle est utilisée.

Pour vous connecter à partir d'un lieu éloigné de votre domicile (connexion directe)

Vous pouvez sélectionner la méthode pour vous connecter au dispositif que vous utilisez.
Sélectionnez une méthode de connexion prise en charge par votre dispositif.

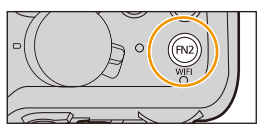


[Wi-Fi Direct]	**1 Sélectionnez le dispositif pour le mode Wi-Fi Direct™.** **2 Sélectionnez [Wi-Fi Direct].** **3 Sélectionnez le dispositif à connecter.** • Lisez le mode d'emploi de votre dispositif pour plus d'informations.
[Connexion WPS]	**[WPS (Bout. poussoir)]** **1 Sélectionnez [WPS (Bout. poussoir)].** **2 Paramétrez le dispositif sur le mode WPS.** • Vous pouvez attendre plus longtemps pour une connexion en appuyant sur la touche [DISP] de cet appareil.
	[WPS (code PIN)] **1 Sélectionnez [WPS (code PIN)].** **2 Saisissez le code PIN du dispositif dans cet appareil.**
[Connexion manuelle]	**Saisissez le SSID et le mot de passe dans le dispositif. Le SSID et le mot de passe s'affichent sur l'écran d'attente de connexion de cet appareil.** • Si vous appuyez [MENU/SET] sur l'appareil photo, le QR code s'agrandira. S'il est difficile de scanner le QR code, essayez de l'agrandir. (P252, 253)

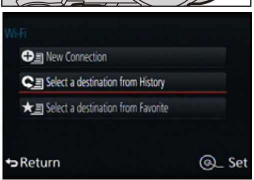
Connexion rapide avec les mêmes paramètres que les précédents ([Sélectionner destination dans historique]/[Sélectionner destination dans mes favoris])

Lorsque la fonction Wi-Fi est utilisée, un enregistrement est sauvegardé dans l'historique. Vous pouvez mémoriser l'enregistrement comme favoris.
La connexion à partir de l'historique ou des favoris vous permet de vous connecter facilement avec les mêmes paramètres que les précédents.

1 **Appuyez sur [WIFI].**

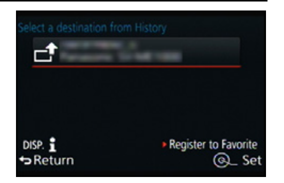


2 **Sélectionnez [Sélectionner destination dans historique] ou [Sélectionner destination dans mes favoris].**



[Sélectionner destination dans historique]	Se connecte avec les mêmes paramètres que les précédents.
[Sélectionner destination dans mes favoris]	Se connecte avec les paramètres enregistrés comme favoris.

3 **Sélectionnez l'élément.**



Mémorisation des enregistrements comme favoris

1 **Appuyez sur [WIFI].**
2 **Sélectionnez [Sélectionner destination dans historique].**
3 **Sélectionnez l'élément que vous désirez mémoriser dans les favoris, puis appuyez sur ►.**
4 **Saisissez un nom pour la mémorisation.**
- Pour avoir plus d'informations sur la manière d'entrer les caractères, référez-vous au chapitre "Saisie d'un texte" à la P54.
- Il est possible de saisir jusqu'à 30 caractères maximum. Un caractère de deux octets est traité comme deux caractères.

Pour éditer les éléments enregistrés dans les favoris

1 Appuyez sur [WIFI].
2 Sélectionnez [Sélectionner destination dans mes favoris].
3 Sélectionnez l'élément favoris que vous désirez éditer, puis appuyez sur ►.
4 Sélectionnez l'élément.

[Supprimer de mes favoris]	—
[Changer l'ordre de mes favoris]	Sélectionnez la destination.
[Changer le nom enregistré]	• Pour avoir plus d'informations sur la manière d'entrer les caractères, référez-vous au chapitre "Saisie d'un texte" à la P54. • Il est possible de saisir jusqu'à 30 caractères maximum. Un caractère de deux octets est traité comme deux caractères.



Sauvegardez les paramètres de la connexion Wi-Fi fréquemment utilisée comme favoris

Le nombre de paramètres que vous pouvez sauvegarder dans l'historique est limité. Nous vous conseillons de sauvegarder les paramètres de connexion Wi-Fi fréquemment utilisés en les mémorisant comme favoris. (P268)



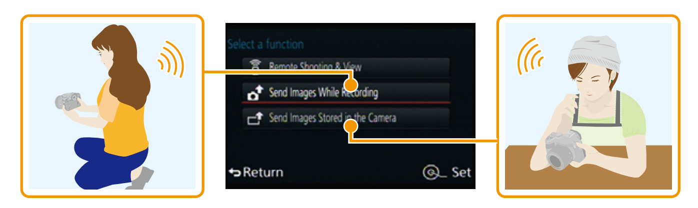
Vérification des détails de connexion de l'historique ou d'un favori

Si [DISP] est pressé lorsque vous sélectionnez un élément dans l'historique ou les favoris, le détail de la connexion peut s'afficher.

- Effectuer [Réinit. par. Wi-Fi] efface l'historique et les contenus sauvegardés dans [Sélectionner destination dans mes favoris].
- Lorsque vous vous connectez sur un réseau où plusieurs ordinateurs sont connectés en utilisant [Sélectionner destination dans historique] ou [Sélectionner destination dans mes favoris], une tentative de connexion peut échouer car un dispositif précédemment connecté aura été identifié parmi les dispositifs.
  Si une tentative de connexion échoue, reconnectez-vous en utilisant [Nouvelle connexion].

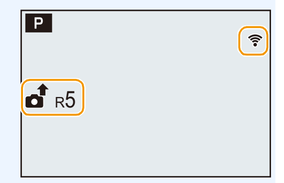
A propos des paramètres pour l'envoi des images

Lorsque vous envoyez des images, sélectionnez la méthode pour les envoyer après avoir sélectionné [Nouvelle connexion].
Une fois que la connexion a été effectuée, les paramètres d'envoi, tels que la taille de l'image à envoyer, peuvent alors être modifiés.



Envoyer des images pendant l'enregistrement

Chaque photo prise peut être automatiquement envoyée vers un dispositif spécifique.
• Étant donné que l'appareil photo donne la priorité à l'enregistrement, l'envoi peut être plus long pendant l'enregistrement.



• Lorsque vous êtes connecté avec [Envoyer images pendant l'enregistrement], [ ] s'affiche sur l'écran d'enregistrement, et [ ] s'affiche durant l'envoi d'un fichier.
• Si vous éteignez cet appareil ou coupez la connexion Wi-Fi avant la fin de l'envoi, les photos qui ne sont pas envoyées ne seront pas envoyées de nouveau.
• Vous pouvez ne pas être en mesure de supprimer des fichiers ou d'utiliser le menu lecture pendant l'envoi.



Les films ne peuvent pas être envoyés.

Envoyer des images enregistrées dans l'appareil photo

Les images peuvent être sélectionnées et envoyées après l'enregistrement.

• Les détails du menu de lecture [Mes favoris] ou des paramètres [Rég. impr.] ne seront pas envoyés.



• Vous pourriez ne pas être en mesure d'envoyer des photos prises avec un appareil photo différent.
• Vous pourriez ne pas être en mesure d'envoyer des images qui ont été modifiées ou éditées à l'aide d'un ordinateur.

Pour changer les paramètres relatifs à l'envoi des images

Appuyer sur [DISP] après avoir effectué une connexion vous permet de changer les paramètres de l'envoi tels que la taille de l'image à envoyer.

[Taille]	Redimensionne l'image à envoyer. **[Original]/[Modif]** • Vous pouvez choisir la taille de l'image avec [Modif] parmi [M], [S] ou [VGA]. Le format de l'image ne change pas.

Menu [Configuration Wi-Fi]

Configurez les paramètres nécessaires pour la fonction Wi-Fi.
Les paramètres ne peuvent pas être changés lorsque le Wi-Fi est connecté.

Sélectionnez le menu.

MENU → [Config.] → [Wi-Fi] → [Configuration Wi-Fi] → Élément désiré à définir

[Nom de l'appareil]	Vous pouvez changer le nom de cet appareil.
	1 Appuyez sur [DISP]. **2 Entrez le nom du dispositif désiré.** • Pour avoir plus d'informations sur la manière d'entrer les caractères, référez-vous au chapitre "Saisie d'un texte" à la P54. • 32 caractères maximum peuvent être entrés.

[Utilisation de NFC]	Configure les paramètres nécessaires pour la fonction NFC.
	[OUI]: La fonction NFC est active. **[NON]**

[Partage tactile]	Définit l'action de l'appareil photo une fois que la connexion avec la fonction NFC est effectuée.
	[OUI]: Lorsqu'une connexion Wi-Fi s'effectue en utilisant la fonction NFC durant le visionnage d'une seule photo, la photo peut être transférée. **[NON]**

[Mot de passe Wi-Fi]	Pour éviter une opération incorrecte ou l'utilisation de la fonction Wi-Fi par une tiers personne et pour protéger les informations personnelles sauvegardées, nous vous conseillons de protéger la fonction Wi-Fi par un mot de passe. La configuration d'un mot de passe affichera automatiquement l'écran de saisie du mot de passe lorsque la fonction Wi-Fi est utilisée.	
	[Configurer]: Saisissez un mot de passe de 4 chiffres. **[Supprimer]**	

- Pour avoir plus d'informations sur la manière d'entrer les caractères, référez-vous au chapitre "Saisie d'un texte" à la P54.
- Effectuez une copie du mot de passe.
  Si vous oubliez le mot de passe, vous pouvez le réinitialiser avec [Réinit. par. Wi-Fi] du menu [Config.], cependant d'autres paramètres peuvent également être réinitialisés.

[Adresse réseau]	Affiche l'adresse MAC et l'adresse IP de cet appareil.

- Une "Adresse MAC" est une adresse unique utilisée pour identifier un équipement réseau.
- "adresse IP" fait référence au numéro qui identifie un ordinateur présent sur un réseau comme Internet. D'habitude, les adresses locales sont automatiquement attribuées par la fonction DHCP comme le point d'accès sans fil. (Exemple: 192.168.0.87)

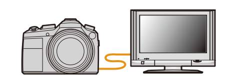
[Règlements approuvés]*	Affiche l'avis de certification

* Avec le modele d'appareil photo 18 194.

Pour profiter de films en 4K

Pour regarder des films en 4K

■ Visualisation sur un écran de télévision

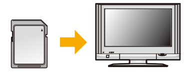


En raccordant l'appareil photo à un téléviseur qui prend en charge les films en 4K et qui lit les films enregistrés avec la taille paramétrée sur [4K] dans [Qualité enr.], vous pouvez bénéficier de films en 4K finement détaillés. Même si la résolution de sortie sera plus faible, vous pouvez également les lire en raccordant l'appareil photo à un téléviseur qui ne prend pas en charge les films en 4K.

Préparatifs: Si la taille est [4K], paramétrez [Mode HDMI (Lecture)] (P51) sur [AUTO] ou [4K].

Raccordez l'appareil photo à un téléviseur compatible 4K à l'aide d'un micro-câble HDMI et affichez l'écran de lecture. (P275)

- Si [HDTV Link] est réglé sur [OUI] et que l'appareil photo est connecté à un téléviseur prenant en charge le HDTV Link, l'entrée du téléviseur sera automatiquement changée et l'écran de lecture sera affiché. Référez-vous à la P278 pour plus de détails.
- Lorsque vous avez un film enregistré avec sa taille paramétrée sur [4K] dans [Qualité enr.], vous pouvez le lire également en insérant la carte dans le logement de carte SD d'un téléviseur prenant en charge les films en 4K.



- Lisez le manuel d'utilisation du téléviseur.

■ Pour regarder sur un ordinateur

- Pour lire et éditer un film en 4K, vous avez besoin d'un ordinateur avec des performances élevées.



Stockage des films en 4K

■ Stockage sur un ordinateur

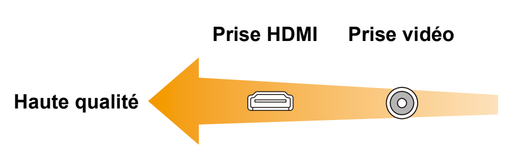
Vous pouvez faire l'acquisition d'images enregistrées sur un ordinateur en connectant l'appareil photo et l'ordinateur.
Référez-vous à la P280 pour plus de détails.

Visualisation des images sur un téléviseur

Les images enregistrées à l’aide de cet appareil peuvent être visionnées sur un écran de télévision.

Préparatifs: Mettez cet appareil et le téléviseur hors marche.

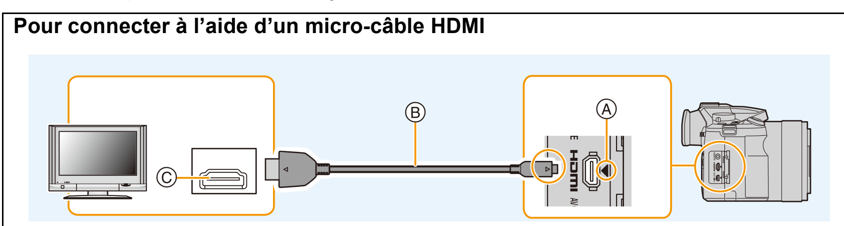
- Contrôlez les prises de votre téléviseur et utilisez des câbles compatibles avec celles-ci. la qualité de l'image peut changer selon les prises connectées.



1 Connectez l’appareil photo et un téléviseur.

- Vérifiez la direction des bornes et insérez/retirez tout droit en tenant la prise. (Il peut y avoir un mauvais fonctionnement si l’insertion est oblique ou dans une direction erronée.)
  Cela pourrait causer des dysfonctionnements.

Pour connecter à l’aide d’un micro-câble HDMI



- Utilisez un “Micro-câble HDMI haut débit” comportant le logo HDMI.
  Les câbles qui ne sont pas conformes avec les normes HDMI ne fonctionnent pas.
  “Micro-câble HDMI haut débit” (Fiche de Type D–Type A, jusqu'à 2m de longueur)
- Vérifiez le [Mode HDMI (Lecture)]. (P51)
- Pendant le visionnage d'un film en 24p, veuillez définir le [Mode HDMI (Lecture)] sur [AUTO]. Avec les paramètres autres que [AUTO], cela ne pourra pas se faire à 24 images/seconde.
- Le son sera reproduit en stéréo (2 ca).
- Aucune image ne s'affiche sur l'écran de cet appareil.
- Lorsque [HDTV Link] est paramétré sur [OUI], les actions utilisant les touches de l'appareil photo sont limitées.

Ⓐ Alignez les symboles, et insérez-le.
Ⓑ Micro-câble HDMI
Ⓒ Prise HDMI



Pour connecter à l’aide d'un câble AV

- N'utilisez que des câbles AV conformes à leurs normes respectives.
- Vérifiez le [Format TV]. (P51)
- le son sera reproduit en monaural.
- Le viseur ne peut pas s’afficher s’il est connecté à l’aide d’un câble AV.

Ⓐ Alignez les symboles, et insérez-le.
Ⓑ Câble AV
Ⓒ Prise [AV OUT/DIGITAL]
- La couleur de la prise est dorée.

Ⓓ Jaune: dans la prise d’entrée vidéo
Ⓔ Blanc: dans la prise d’entrée audio

2 Allumez le téléviseur et sélectionnez l’entrée qui correspond au connecteur utilisé.

3 Mettez l’appareil photo en marche et puis appuyez sur [▶].

- L’entrée du téléviseur commutera automatiquement et l’écran de lecture s’affiche si un téléviseur compatible HDTV Link est connecté à l’aide d’un micro-câble HDMI avec [HDTV Link] (P52) réglé sur [OUI]. (P278)

- Selon le [Format], des bandes noires peuvent être affichées en haut et en bas ou à droite et à gauche de la photo.
- Changez le mode écran de votre téléviseur si l’image s’affiche avec le haut ou le bas tronqué.
- La sortie provenant du micro-câble HDMI est prioritaire si le câble AV et le micro-câble HDMI sont tous les deux connectés.
- La connexion à l’aide du câble de connexion USB (fourni) aura la priorité si vous connectez le câble de connexion USB (fourni) en même temps que le micro-câble HDMI.
- Lorsque vous visionnez une image verticalement, elle peut être floue.
- La bonne qualité de la lecture dépendra du téléviseur utilisé pour le visionnage.
- Si vous réglez [Sortie vidéo] dans le menu [Config.], vous pouvez visionner des images sur le téléviseur d’autres pays en utilisant le système NTSC ou PAL. (Avec les modeles d’appareil photo 18 193/18 196)
- Aucun son n'est reproduit par les haut-parleurs de l'appareil photo.
- Lisez le manuel d’utilisation du téléviseur.





Les photos enregistrées peuvent être lues sur un téléviseur possédant un logement de carte mémoire SD

- Selon le modèle du téléviseur, les images peuvent ne pas être affichées en plein écran.
- Le format de fichier des films pouvant être lu est différent en fonction du modèle du téléviseur.
- Dans certains cas, les photos panoramiques ne peuvent pas être lues. De plus, la lecture avec défilement automatique des photos panoramiques ne fonctionne pas.
- Pour les cartes compatibles avec la lecture, référez-vous au mode d’emploi du téléviseur.

En utilisant HDTV Link

Qu'est-ce que le HDTV Link (HDMI) (HDAVI Control™)?

- HDTV Link est une fonction qui lie automatiquement l'appareil photo aux appareils compatibles HDTV Link au moyen de micro câbles HDMI, pour permettre une utilisation facile à l'aide de la télécommande HDTV.
  (Certaines commandes ne sont pas disponibles.)
- HDTV Link (HDMI) est une fonction ajoutée aux fonctions de commande HDMI de norme industrielle, connues sous le nom de HDMI CEC (commande d'appareils électroniques pour consommateurs). Le fonctionnement n'est pas garanti quand l'appareil est raccordé à des dispositifs non compatibles avec HDMI CEC. Pour vérifier la compatibilité avec HDTV Link (HDMI), reportez-vous au mode d'emploi du produit.

Préparatifs: Paramétrez [HDTV Link] sur [OUI]. (P52)

1 **Raccordez l'appareil photo à un téléviseur compatible HDTV Link à l'aide d'un micro-câble HDMI (P275).**

2 **Allumez l'appareil photo puis appuyez sur [▶].**

3 **Effectuez le contrôle avec la télécommande du téléviseur.**

- Actionnez, en utilisant les références, les icônes d'opération affichées à l'écran.

- Pour lire le son d'un film pendant un diaporama, réglez [Son] sur [AUTO] ou [Son] sur l'écran de configuration Diaporama.
- Il est conseillé de connecter cet appareil à une prise HDMI autre que HDMI1 s'il y a 2 ou plusieurs prises d'entrée HDMI sur le téléviseur.
- L'utilisation de la touche de cet appareil sera limitée.

■ Autres opérations associées

Éteindre cet appareil:

Si vous utilisez la télécommande du téléviseur pour l'éteindre, cet appareil s'éteindra également.

Commutation entrée automatique:

- Si vous raccordez un micro-câble HDMI et allumez cet appareil, puis que vous appuyez sur [▶], le canal d'entrée du téléviseur commute automatiquement sur l'écran de cet appareil. Si le téléviseur est en veille, il s'allumera automatiquement (si [Set] a été sélectionné pour le paramètre [Power on link] du téléviseur).
- Selon la connexion HDMI de votre téléviseur, il peut être nécessaire de sélectionner manuellement la connexion HDMI que vous utilisez. Dans ce cas, utilisez la télécommande du téléviseur pour passer sur le canal d'entrée.
  (Pour plus de détails sur la façon de passer sur le canal d'entrée, référez-vous au mode d'emploi du téléviseur.)
- Si HDTV Link ne fonctionne pas correctement, voir page P322.

- Si vous n'êtes pas sûr de la compatibilité HDTV Link du téléviseur que vous utilisez, lisez le mode d'emploi du téléviseur.
- Les opérations liées disponibles entre l'appareil photo et les téléviseurs compatibles peuvent être différentes selon les caractéristiques des modèles même s'ils prennent en charge le HDTV Link. Référez-vous au mode d'emploi du téléviseur pour connaître les opérations supportées.
- Veillez à utiliser un câble HDMI certifié.
- Utilisez un "Micro-câble HDMI haut débit" comportant le logo HDMI.
  Les câbles qui ne sont pas conformes avec les normes HDMI ne fonctionnent pas.
  "Micro-câble HDMI haut débit" (Fiche de Type D–Type A, jusqu'à 2m de longueur)
- [Mode HDMI (Lecture)] de cet appareil est automatiquement déterminé lorsque HDTV Link est utilisé.

Copie des images enregistrées sur un ordinateur

Avec des lecteurs de carte (interne / externe)
- Certains ordinateurs peuvent lire directement à partir de la carte prise de l'appareil photo, d'autres nécessitent l'utilisation d'un lecteur de carte externe. Pour plus de détails, consultez les modes d'emploi des dispositifs concernés.
- Si l’ordinateur utilisé ne prend pas en charge les cartes mémoire SDXC, un message vous incitant au formatage apparaît. (Effectuer cela causera la suppression des images enregistrées donc choisissez de ne pas formater.)
- Si vous utilisez un lecteur de carte externe, assurez-vous qu'il prend en charge le type de carte utilisée.

Avec un ordinateur connecté directement à l'appareil photo (en utilisant le logiciel disponible)

■ Ordinateurs qui peuvent être utilisés :

Tous les modèles pouvant reconnaitre un dispositif de stockage de masse.

• Windows pris en charge:	Windows XP/Windows Vista/Windows 7/Windows 8/ Windows 8.1
• Mac pris en charge:	OS X v10.5 à v10.9

En utilisant le logiciel Adobe® Photoshop® Lightroom®, vous pouvez importer sur un ordinateur les photos et les films enregistrés avec cet appareil photo dans tous les formats de fichier.

■ Installation du logiciel

Pour utiliser le logiciel, il doit d'abord être installé. Trois étapes préparatoires sont nécessaires :

1 Enregistrez votre appareil photo sur le site Web de Leica Camera AG.

a. Ouvrez un compte sur http://owners.leica-camera.com. Vous pourrez ainsi accéder à l'“Owners area”.
b. Enregistrez votre appareil sous “My products”. Pour cela, suivez les instructions qui s’appliquent a votre appareil.
c. Sélectionnez ensuite “...software download...”. Vous serez invité à saisir le code TAN (numéro d’authentification de transaction), qui se trouve sur l’étiquette apposée a la carte de garantie.

- La clé d’activation du logiciel vous sera envoyée par courrier électronique.

2 Installez le logiciel sur votre ordinateur.

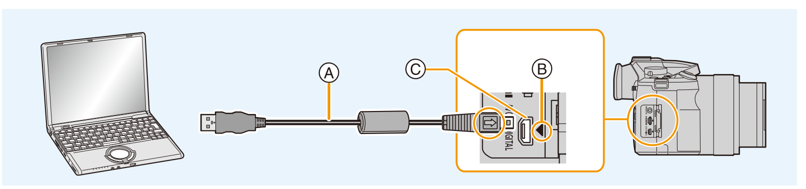
3 Activez le logiciel avec la clé (les chiffres) que vous avez reçue.

- Pour cela, suivez les instructions qui s’affichent apres l’ouverture du logiciel
- Pour plus de détails sur l’utilisation du logiciel, consultez l’aide en ligne.

■ Pour transférer les photos vers un ordinateur

1 Raccordez l'ordinateur et l'appareil photo à l'aide d'un câble de connexion USB.

- Veuillez allumer cet appareil et votre ordinateur avant d'effectuer la connexion.
- **Vérifiez la direction des bornes et insérez/retirez tout droit en tenant la prise. (Il peut y avoir un mauvais fonctionnement si l'insertion est oblique ou dans une direction erronée.) Cela pourrait causer des dysfonctionnements.**
- N'utilisez pas d'autres câbles de connexion USB que celui fourni. L'utilisation d'autres câbles de connexion USB que celui fourni peut causer des mauvais fonctionnements.



Ⓐ Câble de connexion USB
Ⓑ Alignez les symboles, et insérez-le.
Ⓒ Prise [AV OUT/DIGITAL]
•La couleur de la prise est dorée.

2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [PC], puis appuyez sur [MENU/SET].

- Si [Mode USB] (P50) est réglé à l'avance sur [PC] dans le menu [Config.], l'appareil photo sera automatiquement connecté à l'ordinateur sans afficher l'écran de sélection [Mode USB].
- Lorsque l'appareil photo est raccordé à l'ordinateur avec le [Mode USB] paramétré sur [PictBridge(PTP)], un message peut apparaître sur l'écran de l'ordinateur. Dans ce cas, fermez la fenêtre du message et retirez en toute sécurité le câble de connexion USB, puis paramétrez le [Mode USB] sur [PC].

3 Copiez les images sur l'ordinateur en utilisant le logiciel installé.

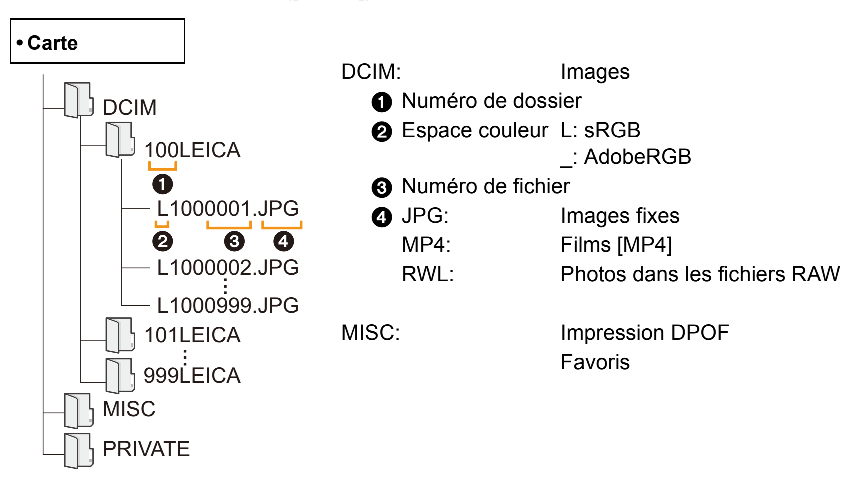
- Utilisez une batterie suffisamment chargée. Si la batterie se décharge pendant la communication entre l'appareil photo et l'ordinateur, l'indicateur d'état clignote et l'alarme bipe. Débranchez le câble de connexion USB en toute sécurité. Dans le cas contraire, les données pourraient être détruites.
- Avant d'introduire ou de retirer une carte, éteignez l'appareil photo, et débranchez le câble de connexion USB. Autrement, les données peuvent être détruites.

■ Copie sur un ordinateur sans utiliser le logiciel disponible

Si vous n'êtes pas en mesure d'installer le logiciel disponible, vous pouvez copier les fichiers et les dossiers sur votre ordinateur en glissant/déposant les fichiers à partir de l'appareil photo.

- **Le contenu (structure des dossiers) de la carte de cet appareil est celui-ci.**

Pour Windows:	**Un lecteur ([LEICA]) s'affiche dans [Ordinateur]**
Pour Mac:	**Un lecteur ([LEICA]) s'affiche sur le bureau**



- Un nouveau dossier est créé lorsque des photos sont prises dans les situations suivantes.
  – Après que [Renum.fichier] (P53) dans le menu [Config.] a été exécuté
  – Lorsqu'une carte contenant un dossier portant le même numéro a été insérée (lorsque des photos ont été prises avec un appareil photo d'une autre marque)
  – Lorsqu'il y a une photo portant le numéro de fichier 999 dans le dossier

■ Connexion en Mode PTP

Réglez [Mode USB] à [PictBridge(PTP)].

- Les données peuvent maintenant être lues uniquement à partir de la carte dans l' ordinateur.
- S'il y a 1000 photos ou plus sur une carte, il pourrait être impossible de les importer en mode PTP.
- Le film ne peut pas être visionné en mode PTP.

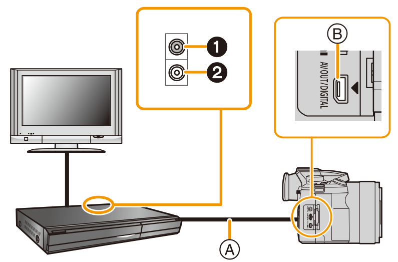
Pour sauvegarder les photos et les films sur un Enregistreur

■ Pour dupliquer avec un équipement incompatible

Vous pouvez dupliquer le contenu lu en utilisant un équipement incompatible comme les enregistreurs et lecteurs vidéo en raccordant cet appareil à un équipement incompatible à l'aide d'un câble AV.

L'équipement incompatible sera capable de lire le contenu. Ceci est pratique si vous désirez faire circuler le contenu dupliqué. Dans ce cas, le contenu sera lu en qualité d'image normale plutôt qu'en qualité d'image haute-définition.

1. **Connectez cet appareil à l'équipement d'enregistrement à l'aide d'un câble AV.**
2. **Démarrez la lecture de cet appareil.**
3. **Démarrez l'enregistrement sur l'équipement d'enregistrement.**
   - A la fin de l'enregistrement (copie), arrêtez la lecture sur cet appareil après avoir arrêté l'enregistrement sur l'équipement d'enregistrement.



❶ Jaune: dans la prise d'entrée vidéo
❷ Blanc: dans la prise d'entrée audio
Ⓐ Câble AV
Ⓑ Prise [AV OUT/DIGITAL]
- La couleur de la prise est dorée.

- Si vous visionnez des films au format 4:3, vous devez régler le [Format TV] (P51) de cet appareil sur [4:3] avant de démarrer une copie. L'image sera longue verticalement si vous visionnez des films copiés au format [16:9] sur un téléviseur au format [4:3].
- N'utilisez que des câbles AV conformes à leurs normes respectives.
- Lisez le mode d'emploi de l'équipement d'enregistrement pour avoir plus de détails à propos de la copie et de la lecture.

Impression des photos

Si vous branchez l'appareil photo à une imprimante prenant en charge PictBridge, vous pouvez sélectionner les image à être imprimée et demander que l'impression soit démarrée sur l'écran de l'appareil photo.

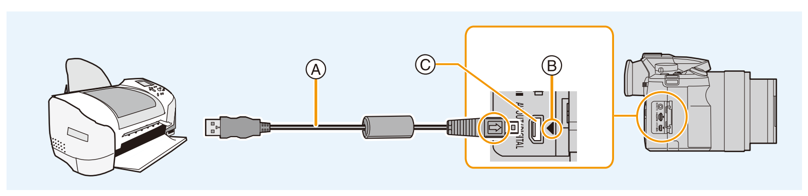
• Le groupe d'images ne sera pas affiché en tant que tel mais en tant que photos uniques.
• Certaines imprimantes peuvent lire directement depuis la carte retirée de l'appareil photo. Pour plus de détails, référez-vous au mode d'emploi de votre imprimante.

Préparatifs: Mettez l'appareil photo et l'imprimante en marche.
Effectuez les réglages de la qualité d'impression et autres sur l'imprimante avant d'imprimer les photos.

1 Raccordez l'imprimante et l'appareil photo à l'aide d'un câble de connexion USB.

• **Vérifiez la direction des bornes et insérez/retirez tout droit en tenant la prise. (Il peut y avoir un mauvais fonctionnement si l'insertion est oblique ou dans une direction erronée.)**
Cela pourrait causer des dysfonctionnements.

• N'utilisez pas d'autres câbles de connexion USB que celui fourni. L'utilisation d'autres câbles de connexion USB que celui fourni peut causer des mauvais fonctionnements.



Ⓐ Câble de connexion USB
Ⓑ Alignez les symboles, et insérez-le.
Ⓒ Prise [AV OUT/DIGITAL]
•La couleur de la prise est dorée.

2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [PictBridge(PTP)], puis appuyez sur [MENU/SET].



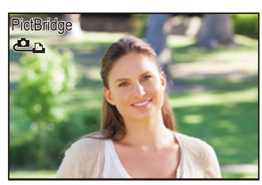
- Utilisez une batterie suffisamment chargée. Si la batterie se décharge pendant la connexion entre l'appareil photo et l'imprimante, l'indicateur d'état clignote et l'alarme bipe. Si cela survient pendant l'impression, arrêtez-la immédiatement. Sinon, débranchez le câble de connexion USB.
- Ne connectez pas le câble de connexion USB pendant que [] (Icône d'interdiction de déconnexion du câble) est affiché.
  (Peut ne pas s'afficher en fonction du type d'imprimante utilisé.)
- Avant d'introduire ou de retirer une carte, éteignez l'appareil photo, et débranchez le câble de connexion USB.



Les films enregistrés ne peuvent pas être imprimés.

Pour sélectionner une seule photo et l'imprimer

1 Appuyez sur ◄/► pour sélectionner l'image, puis appuyez sur [MENU/SET].



2 Appuyez sur ▲ pour sélectionner [Départ impress.] puis appuyez sur [MENU/SET].

- Lisez la P287 pour connaître les éléments qui peuvent être paramétrés avant le démarrage de l'impression des photos.
- Déconnectez le câble de connexion USB après l'impression.

Pour sélectionner plusieurs photos et les imprimer

1 Appuyez sur ▲.

2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner une rubrique, puis appuyez sur [MENU/SET].

[Sélection multi.]	Plusieurs photos sont imprimées en une seule fois. • Appuyez sur ▲/▼/◄/► pour sélectionner les photos, puis appuyez sur [MENU/SET]. (Lorsque [MENU/SET] est de nouveau appuyé, le réglage est annulé.) • Après avoir sélectionné les photos, appuyez sur ◄ pour sélectionner [Exécuté], puis appuyez sur [MENU/SET].
[Tout sélect.]	Imprime toutes les photos sauvegardées.
[Rég. impr.(DPOF)]	Imprime les images configurées dans [Rég. impr.]. (P240)
[Mes favoris]	Imprime les photos sélectionnées comme favoris. (P239)

3 Appuyez sur ▲ pour sélectionner [Départ impress.] puis appuyez sur [MENU/SET].

- Si l'écran de contrôle de l'impression est apparût, sélectionnez [Oui], et imprimez les photos.
- Référez-vous à la P287 pour connaître les éléments qui peuvent être réglés avant le démarrage de l'impression des photos.
- Déconnectez le câble de connexion USB après l'impression.

Configuration de l'impression

Sélectionnez et réglez les rubriques à l'écran à l'étape 2 de la procédure "Pour sélectionner une seule photo et l'imprimer" et à l'étape 3 de la procédure "Pour sélectionner plusieurs photos et les imprimer".

- Lors de l'impression d'images dans un format ou avec une mise en page non prise en charge par l'appareil photo, réglez [Format papier] ou [Mise en page] à [🖶], puis réglez le format ou la mise en page du papier sur l'imprimante.
  (Pour plus de détails, référez-vous au manuel d'utilisation de l'imprimante.)
- Lorsque [Rég. impr.(DPOF)] a été sélectionné, les rubriques [Impres.avec date] et [Nomb. d'impress.] sont affichées.

■ [Impres.avec date]

[OUI]	La date est imprimée.
[NON]	La date n'est pas imprimée.

- Si l'imprimante ne prend pas en charge l'impression de la date, il ne sera pas possible de l'imprimer sur la photo.
- Selon l'imprimante, le réglage de l'impression de la date de celle-ci peut primer donc veuillez vérifier si c'est le cas.
- Pour imprimer des images ayant un texte estampillé, veuillez vous souvenir de mettre l'impression de la date sur [NON] sinon celle-ci sera imprimée sur le texte.
- Avec certaines imprimantes, la date des images prisent avec un format réglé sur [1:1] sera imprimée verticalement.

En demandant à un laboratoire photo d'imprimer les photos

- En estampillant la date en utilisant [Timbre car.] (P231) ou en réglant l'impression au moment du réglage de [Rég. impr.] (P240) avant d'aller au laboratoire photo, les dates peuvent être imprimées par celui-ci.

■ [Nomb. d'impress.]

Vous pouvez régler le nombre d'impressions jusqu'à 999.

[Format papier]

🖨	Les paramètres de l'imprimante ont la priorité.
[L/3.5″×5″]	89mm×127mm
[2L/5″×7″]	127mm×178mm
[POSTCARD]	100mm×148mm
[16:9]	101,6mm×180,6mm
[A4]	210mm×297mm
[A3]	297mm×420mm
[10×15cm]	100mm×150mm
[4″×6″]	101,6mm×152,4mm
[8″×10″]	203,2mm×254mm
[LETTER]	216mm×279,4mm
[CARD SIZE]	54mm×85,6mm

• Les tailles de papier qui ne sont pas prises en charge par l'imprimante ne seront pas affichées.

[Mise en page] (Mises en page pour impression pouvant être sélectionnées avec cet appareil)

🖨	Les paramètres de l'imprimante ont la priorité.
	1 photo sans cadre sur 1 page
	1 photo avec cadre sur 1 page
	2 photos sur 1 page
	4 photos sur 1 page

• La rubrique ne peut pas être sélectionnée si l'imprimante ne prend pas en charge la mise en page.

■ Mise en page de l'impression

Lors de l'impression répétée d'une photo sur une même page.

Par exemple, si vous désirez imprimer la même photo 4 fois sur une même page, réglez [Mise en page] sur [⊞], puis réglez [Nomb. d'impress.] sur 4 pour la photo que vous désirez imprimer.

Pour imprimer des photos différentes sur 1 page.

Par exemple, si vous désirez imprimer 4 photos différentes sur 1 même page, réglez [Mise en page] sur [⊞], puis réglez [Nomb. d'impress.] sur 1 pour chacune des 4 photos.

- Lorsque l'indicateur [●] devient orange durant l'impression, l'appareil photo reçoit un message d'erreur venant de l'imprimante. À la fin de l'impression, assurez-vous qu'il n'y a aucun mauvais fonctionnement.
- Si le nombre d'impressions est élevé, les photos peuvent être imprimées en plusieurs fois. Dans ce cas, le nombre d'impressions restantes indiqué peut être différent du nombre configuré.
- Seules les photos prises au format JPEG peuvent être imprimées. Celles prises au format RAW utiliseront les photos JPEG qui ont été créées en même temps. S'il n'y a pas de photos JPEG disponibles, aucune impression ne se fera.

Accessoires optionnels

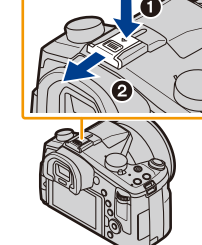
Flash Externe

Lorsque vous utilisez un flash externe tel que le Leica CF22 (disponible en accessoire P13), il peut offrir une portée de flash effective supérieure à celle du flash incorporé.

Préparatifs:
• Éteignez l'appareil photo et fermez le flash incorporé.

Pour retirer le cache de la griffe porte-accessoire
L'appareil photo est livré avec un cache pour la griffe porte-accessoire installé sur la griffe porte-accessoire.

Retirez le cache de la griffe porte-accessoire en le tirant dans le sens indiqué par la flèche ❷ tout en appuyant dessus ❶.



• Si la griffe porte-accessoire n'est pas utilisée, assurez-vous de mettre en place le cache de la griffe porte-accessoire.
• Faites attention de ne pas perdre le cache de la griffe porte-accessoire.
• Conservez le cache de la griffe porte-accessoire hors de portée des enfants pour éviter qu'ils puissent l'avaler.

■ Utilisation des unités flash compatibles

1 Installez l'unité flash sur la griffe porte-accessoire puis allumez l'appareil photo et le flash.

2 Sélectionnez le menu.

MENU → [Enr.] → [Flash]

3 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [Mode de flash] et appuyez sur [MENU/SET].

4 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner une rubrique, puis appuyez sur [MENU/SET].

• Lorsque le flash externe est connecté, les icônes suivantes sont affichées.

⚡: Flash externe Toujours activé
⚡S: Flash externe synchro lente
Ⓢ: Flash externe Forcé OFF





Lorsque vous utilisez d'autres flashs externes sans fonction de communication disponibles dans le commerce avec l'appareil photo

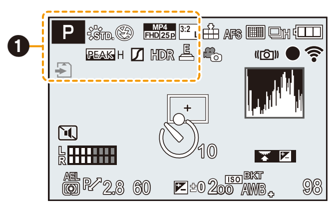
- Il est nécessaire de configurer l'exposition sur le flash externe. Si vous voulez utiliser le flash externe en mode auto, utilisez un flash externe qui vous permette de configurer la valeur de l'ouverture et la sensibilité ISO qui correspondent aux réglages de l'appareil photo.
- Paramétrez sur le mode EA priorité diaphragme ou le mode exposition manuelle sur l'appareil puis paramétrez la même valeur de diaphragme et la sensibilité ISO sur le flash externe. (L'exposition ne peut pas être compensée de façon appropriée du fait de la modification sur la valeur de diaphragme en mode EA priorité obturateur et le flash externe ne peut pas commander la lumière de façon appropriée en mode Programme EA parce que la valeur de diaphragme ne peut pas être fixée.)

- Vous pouvez régler la valeur d'ouverture, la vitesse d'obturation et la sensibilité ISO de l'appareil photo même en attachant l'appareil photo.
- Certains flashs externes commerciaux ont les bornes synchro à polarité à haute tension ou renversée. L'utilisation de ce genre de flashs supplémentaires peut causer un mauvais fonctionnement ou bien l'appareil photo peut ne pas fonctionner normalement.
- Même si le flash externe est éteint, l'appareil pourrait entrer en mode flash externe quand le flash externe est fixé. Quand vous n'utilisez pas le flash externe, enlevez-le.
- N'ouvrez pas le flash incorporé lorsque le flash externe est utilisé.
- L'appareil photo deviendra instable pour attacher le flash externe, nous vous conseillons d'utiliser un trépied pour prendre les photos.
- Détachez le flash externe en transportant l'appareil photo.
- Avec le flash externe attaché, ne tenez pas l'appareil photo par le flash externe car il pourrait se détacher.
- Si vous utilisez le flash externe lorsque la balance des blancs est réglée sur [⚡ÉB] ajustez finement la balance des blancs selon la qualité de l'image. (P129)
- Si vous enregistrez à courte portée avec un grand angle, la lumière du flash peut être bloquée par l'objectif, assombrissant la partie inférieure de l'écran.
- Lisez le mode d'emploi du flash externe pour plus de détails.

Affichage Écran/Affichage Viseur

- **Les images suivantes sont des exemples de l'écran d'affichage lorsqu'il est défini sur [ ] (Style moniteur) sur le moniteur.**

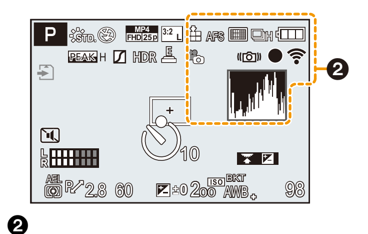
■ À l'enregistrement



❶

A iA+ P A S M 🎥P C P SCN EXPS	Mode enregistrement (P61)
C1	Paramètres personnalisés (P120)
STD ÉCL NAT MONO PAYS PORT PERS DCINÉ VCINÉ	Style Photo (P122)
(icône)	Affichage du réglage du contrôle créatif (P108)
(icônes flash)	Mode flash (P201)
2e	Flash (P204)
MP4 FHD 30p *1/ MP4 FHD 25p *2	Qualité d'enregistrement (P207)
3:2 L	Taille des images/Format (P131)
(icône)	Carte (affiché uniquement durant l'enregistrement) (P29)
8m30s	Durée d'enregistrement écoulée*3 (P210)

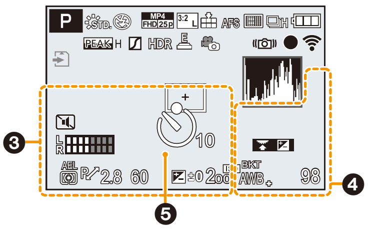
(icône)	Indicateur d'enregistrement simultané (P214)
EVF/MON AUTO	Permutation automatique viseur/écran (P56)
PEAK H PEAK L	Surlignement (P153)
(icône)	Haut. lumières Ombres (P124)
HDR	HDR (P136)
(icône)	Exposition multiple (P182)
E	Obturateur électronique (P165)



❷

RAW	Qualité (P133)
120fps *1/ 100fps *2	Vidéo haute vitesse (P119)
MPA SMPA F MPA C MPM	Mode de mise au point (P140)
	Mode MPA (P139)
	Reconnaissance faciale (P185)
MPAL	Verrouillage MPA (P158)
SH H M L	Rafale (P168)
B	Bracketing auto (P171)
10 10 2	Retardateur (P173)
	Prise de vue à retardement (P174)
	Animation image par image (P178)
	Indicateur de l’état de la batterie (P24)
	Mode Photo (Priorité aux images fixes) (P214)

	Niveau de luminosité (P217)
MPA	Enregistrement macro (P156)
	Prise de vue à niveau (P217)
NON	Stabilisateur optique de l’image (P193)
	Indicateur d’instabilité (P193)
●	Etat d’enregistrement (Clignote en rouge.)/Mise au point (S’allume en vert.) (P58)
● BAS	Mise au point (Sous un faible éclairage) (P58)
	Connecté au Wi-Fi
	Histogramme (P65)





Nom*4 (P190)
Nombre de jours passés depuis la date de départ*4 (P47)
Âge*4 (P190)
Lieu*4 (P47)
Date et heure actuelles/Paramètre du lieu de destination du voyage*4: ✈ (P46)

▭	Zone de mise au point automatique (P58, 146)
+	Cible comptage spots (P164)
⏲10 ⏲10 ⏲2	Retardateur*5 (P173)
🔇	Mode Silencieux (P184)
ZOOM	Microphone Zoom (P219)
G D	Affichage niveau micro (P218)
LMT NON	Limiteur du niveau du micro (NON) (P218)
EAL	Verrouillage EA (P158)
(•) ( ) (·)	Mode photométrique (P164)
P↗	Décalage de programme (P85)
2.8	Valeur de l'ouverture (P58)

60	Vitesse d'obturation (P58)
±0	Valeur de compensation de l'exposition (P160)
	Luminosité (P83)
	Assistance de l'exposition manuelle (P89)
200 ISO	Sensibilité ISO (P161)

❹

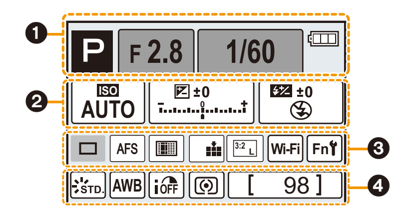
	Guide de commande de la molette (P18)
RAF ÉAB +	Plage balance des blancs (P130)
	Réglage fin de la balance des blancs (P129)
ÉB 1 K	Balance des blancs (P126)
▢	Couleur (P83)
98	Nombre d'images enregistrables*6 (P31)
R8m30s	Durée d'enregistrement disponible*3, 6 (P32)

❺

Compteur d'exposition (P84)
Zoom (P198)

*1 Avec les modeles d'appareil photo 18 194 / 18 195
*2 Avec les modeles d'appareil photo 18 193 / 18 196
*3 m: minute, s: seconde
*4 Ceci s'affiche pendant environ 5 secondes après la mise en marche de l'appareil photo, après le réglage de l'heure et après être passé du Mode Lecture au Mode Enregistrement.
*5 Ceci s'affiche pendant le compte à rebours.
*6 Il est possible de changer l'affichage entre le nombre d'images enregistrables et la durée d'enregistrement disponible avec le réglage de [Affich. mémoire] dans le menu [Personnel].

Information d'enregistrement à l'écran



❶

A A P A S M P SCN P EXPS	Mode enregistrement (P61)
F2.8	Valeur de l’ouverture (P58)
1/60	Vitesse d’obturation (P58)
	Indicateur de l’état de la batterie (P24)

❷

ISO 200	Sensibilité ISO (P161)
±0	Valeur de compensation de l'exposition (P160)
	Luminosité (P83)
	Assistance de l’exposition manuelle (P89)
	Mode flash (P201)
±0 2e	Flash (P204)

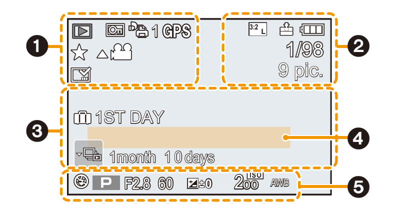
❸

	Unique (P167)
SH H M L	Rafale (P168)
RAF 3·1/3	Bracketing auto (P171)
10 10 2	Retardateur (P173)
	Prise de vue à retardement (P174)
	Animation image par image (P178)
MPA SMPA FMPA CMPM	Mode de mise au point (P140, 151)
	Mode MPA (P139)
RAW	Qualité (P133)
3:2 L	Taille des images/Format (P131)
Wi-Fi	Wi-Fi (P246)
Fn	Paramètre de la touche fonction (P43)

❹

STD ÉCL NAT MONO PAYS PORT PERS DCINÉ VCINÉ	Style Photo (P122)
ÉAB ÉB K	Balance des blancs (P126)
i NON	Contrôle intelligent de la plage dynamique (P135)
	Mode photométrique (P164)
98	Nombre d’images enregistrables (P31)
R8m30s	Durée d’enregistrement disponible (P32)

À la visualisation



❶

	Mode lecture (P225)
	Image protégée (P242)
1	Nombre d'impressions (P240)
GPS	Affichage des informations de localisation (P226)
★	Favoris (P239)
	Icône d'interdiction de déconnexion du câble (P285)
	Lecture de film (P70)
	Lecture panoramique (P106)
	Lecture en continue d'un groupe d'image rafale (P220)
	Lecture en continu d'un groupe d'images [Intervallomètre] (P220)
	Visualisation continue du groupe Animation image par image (P220)
	Incrustation avec indicateur de texte (P231)
8m30s	Durée de la visualisation/lecture écoulée*1 (P70)

❷

3:2 L	Taille des images/Format (P131)
MP4 FHD 30p *2/ MP4 FHD 25p *3	Qualité d'enregistrement (P207)
RAW	Qualité (P133)
120fps *2/ 100fps *3	Vidéo haute vitesse (P119)
	Niveau de luminosité (P217)
	Indicateur de l'état de la batterie (P24)
1/98	Numéro de l'image/Images totales
9 pic.	Nombre d'images en rafale
8m30s	Durée d'enregistrement d'un film*1 (P70)

❸

	Icône de récupération d'information en cours (P299)
1ST DAY	Nombre de jours passés depuis la date de départ (P47)
	Affichage du Groupe Image Rafale (P221)
	Affichage du Groupe Photo [Intervallomètre] (P221)
	Affichage du groupe Animation image par image (P221)
	Mode Silencieux (P184)
1 month 10days	Âge (P190)

❹

Nom*4 (P188, 190)

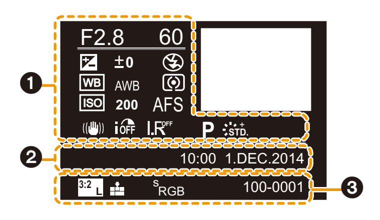
Lieu*4 (P47)

Titre*4 (P230)

❺

Données d'enregistrement

Affichage détaillé de l'information



❶

Données d'enregistrement	
i NON	Contrôle intelligent de la plage dynamique (P135)
HDR OUI	HDR*5 (P136)
I.R NON	Résolution Intelligente (P135)

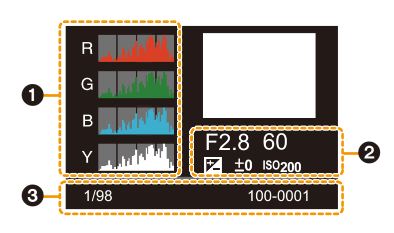
❷

Date et heure enregistrées/Heure mondiale (P46)

❸

3:2 L	Taille des images/Format (P131)
RAW	Qualité (P133)
MP4 FHD 30p *2/ MP4 FHD 25p *3	Qualité d'enregistrement (P207)
120fps *2/ 100fps *3	Vidéo haute vitesse (P119)
	Niveau de luminosité (P217)
sRGB	Espace couleur*5 (P138)
100-0001	Numéro Dossier/Fichier (P282)

Affichage de l'histogramme



❶

Histogramme (P71)

❷

Données d'enregistrement

❸

1/98	Numéro de l'image/Images totales
100-0001	Numéro Dossier/Fichier (P282)

*1 m: minute, s: seconde
*2 Avec les modeles d'appareil photo 18 194 / 18 195
*3 Avec les modeles d'appareil photo 18 193 / 18 196
*4 Il est affiché dans cet ordre [Titre], [Lieu], [Nom] ([Bébé1]/[Bébé2], [Animal domes.]), [Nom] ([Rec. visage])
*5 Ceci n'est pas affiché pour les films.

Affichage des messages

Des messages de confirmation ou d'erreur seront affichés à l'écran dans certains cas.
La majorité des messages sont décrits ci-dessous comme exemple.

[Cette image est protégée.]

- Effacez l'image après avoir annulé le réglage de protection. (P242)

[Certaines images ne peuvent pas être effacées]/ [Cette image ne peut pas être effacée]

- Cette fonctionnalité ne peut être utilisée qu'avec des images conformes avec la norme DCF. Effectuez le formatage (P30) sur cet appareil après avoir sauvegardé les données utiles sur un ordinateur, etc.

[Ne peut pas être réglé sur cette image]

- [Édit. titre], [Timbre car.] ou [Rég. impr.] ne peut pas être sélectionné pour des photos non compatibles avec la norme DCF.

[Erreur carte mémoire Formater cette carte?]

- Il s'agit d'un format qui ne peut pas être utilisé avec cet appareil.
  – Introduisez une carte différente.
  – Formatez la carte de nouveau avec l'appareil photo après avoir sauvegardé les données nécessaires sur un ordinateur, etc. (P30)
  Les données seront supprimées.

[Éteignez puis rallumez l'appareil photo]/[Erreur système]

- Ceci s'affiche lorsque l'objectif a arrêté de fonctionner normalement à cause d'une pression exercée par une main etc.
  Éteignez et rallumez l'appareil photo. Si le message persiste, contactez votre revendeur ou Leica.

[Erreur carte mémoire]/[Cette carte mémoire n'est pas utilisable.]

- Utilisez une carte prise en charge par cet appareil. (P29)

[Réinsérer la carte SD]/[Essayer avec une autre carte]

- Une erreur est survenue en accédant à la carte.
  Réinsérez la carte.
- Introduisez une carte différente.

[Erreur lecture/Erreur écriture Veuillez vérifier la carte]

- La lecture ou l'écriture des données a échoué.
  Retirez la carte après avoir éteint cet appareil. Réintroduisez la carte, rallumez cet appareil, et essayez de nouveau de lire ou d'écrire des données.
- La carte peut être cassée.
- Introduisez une carte différente.

[Enregistrement impossible à cause de données de format incompatibles (NTSC/PAL) sur la carte.]

- Effectuez le formatage (P30) sur cet appareil après avoir sauvegardé les données utiles sur un ordinateur, etc.
- Introduisez une carte différente.

[Le film enregistré a été effacé à cause de la limitation de la vitesse d'écriture de la carte]

- En fonction de la [Qualité enr.] d'un film, l'indice de la classe de vitesse nécessaire pour la carte est différent. Utilisez une carte qui possède cet indice. Pour avoir plus de détails, consultez "A propos de l'enregistrement d'un film et de la classe de vitesse" à la P29.
- Si l'enregistrement s'arrête même lorsque vous utilisez une carte qui répond à la classification de la classe de vitesse, la vitesse d'écriture des données est trop lente. Nous vous recommandons d'effectuer une sauvegarde, puis de formater la carte (P30).
  Selon le type de la carte, l'enregistrement de film peut s'arrêter en cours.

[Un dossier ne peut pas être créé]

- Plus aucun dossier ne peut être créé car il n'y a plus de numéro de dossier qui peut être utilisé.
  Formatez la carte sur cet appareil après avoir sauvegardé les données utiles sur un ordinateur etc. (P30)
  Si vous exécutez [Renum.fichier] dans le menu [Config.] après le formatage, le numéro de dossier est remis à 100. (P53)

[L'image est affichée au format 16:9]/[L'image est affichée au format 4:3]

- Sélectionnez [Format TV] dans le menu [Config.] si vous désirez changer le format du téléviseur. (P51)
- Ce message apparaît également lorsque le câble de connexion USB est uniquement connecté à l'appareil photo.
  Si l'autre extrémité du câble de connexion USB est connecté à un PC ou à une imprimante, le message disparaitra. (P281, 284)

[Édition impossible pendant le traitement d'informations.]

Lorsqu'il y a trop de fichiers image, l'icône de récupération des informations en cours ([ ] ou [ ]) peut s'afficher sur l'écran de lecture pendant un long moment.
Pendant ce temps, l'utilisation de certains éléments du menu [Lect.] est impossible.

– Si cet appareil est éteint pendant l'acquisition des informations, seules les photos qui ont déjà acquis les informations sont sauvegardées comme groupe.
  Lorsque vous le rallumez, la récupération des informations redémarrera à partir du même point.

[Cette batterie ne peut pas être utilisée]

- Utilisez une véritable batterie Leica. Si ce message s’affiche même lorsqu’une véritable batterie Leica est utilisée, contactez le revendeur Service Après-vente Leica le plus proche.
- Si la borne de la batterie est sale, nettoyez-la et retirez tous corps étrangers.

[Échec de connexion au point d'accès sans fil]/[Échec de connexion]/[Destination introuvable]

- Vérifiez les choses suivantes concernant le point d'accès sans fil.
  - Les informations du point d'accès sans fil définies sur cet appareil sont fausses. Vérifiez le type d'authentification, le type de cryptage, et la clé de cryptage. (P266)
  - L'alimentation du point d'accès sans fil n'est pas allumée.
  - La configuration du point d'accès sans fil n'est pas prise en charge par cet appareil.
- Vérifiez la configuration réseau de la destination.
- Les ondes radio provenant d'autres dispositifs peuvent bloquer la connexion à un point d'accès sans fil.
  Vérifiez les autres dispositifs connectés au point d'accès sans fil et les dispositifs fonctionnant à 2,4 GHz.

[Pas de photo à envoyer]

- Ceci s'affiche s'il n'y a aucune image à transmettre à cause d'une limitation de la destination. Vérifiez le format du fichier de l'image à envoyer. (P261)

[Échec de connexion. Veuillez réessayer dans quelques minutes.]/[Réseau déconnecté. Transfert interrompu.]

- Les ondes radio provenant du point d'accès sans fil sont faibles.
  Effectuez la connexion en vous rapprochant du point d'accès sans fil.
- Il n'y a aucune réponse provenant du serveur ou bien la durée de traitement de la communication est dépassée.
  Réessayez plus tard.
- En fonction du point d'accès sans fil, la connexion peut se couper automatiquement après une durée déterminée.
  Reconnectez-vous.

[Échec de connexion]

- Vérifiez les choses suivantes concernant les téléphones intelligents que vous désirez connecter.
  - Le téléphone intelligent ne fonctionne pas.
  - Dans la configuration Wi-Fi du téléphone intelligent, définissez cet appareil photo comme point d'accès auquel vous connecter.
  - Il n'y a pas assez d'espace libre dans le téléphone intelligent.

[Imp. d'envoyer des fichiers à cause de limite destination]/[Transfert terminé. Certains fichiers restent à cause de limite destination.]

- Vérifiez le format du fichier de l'image à envoyer. (P261)
- Si la taille du fichier est trop grande, l'envoi d'un film peut échouer. Coupez le film à l'aide de [Division vidéo]. (P234)

[Imp. d'obtenir adresse IP. Configurez param. d'adresse IP du PA sans fil sur DHCP.]

- Activez la configuration DHCP de l'adresse IP du point d'accès sans fil.

[Imp. de connect. au serveur.]

- Si un message s'affiche vous demandant la mise à jour du certificat racine, acceptez cette mise à jour.

Liste des menus

[Enr.]

Ce menu vous permet de régler le format, le nombre de pixels et les autres formats des photos que vous enregistrez.

• [Style photo], [AFS/AFF], [Mode mesure], [Haut. lumières Ombres], [i.dynamique], [I. résolution], [i.Zoom] et [Zoom num.] sont communs au menu [Enr.] et au menu [Image animée]. Le changement effectué dans un de ces menus est répercuté dans l'autre menu.

[Style photo]	Vous pouvez sélectionner les effets qui correspondent au type d'image que vous désirez enregistrer. Vous pouvez enregistrer la couleur et la qualité de l'image des effets.	P122
[Format]	Définit le format de l'image.	P131
[Format imag]	Définit le nombre de pixels.	P132
[Qualité]	Réglez le taux de compression auquel les photos doivent être sauvegardées.	P133
[AFS/AFF]	Assigne [MPA S] ou [MPA F] à [AFS/AFF] du levier du mode mise au point.	P140
[Mode mesure]	Définit la méthode de mesure de la lumière pour mesurer la luminosité.	P164
[Débit rafale]	Définit la vitesse de rafale de l'enregistrement rafale.	P168
[Pris. vues raf.]	Définit l'enregistrement simple/rafale, la plage de compensation et la séquence d'enregistrement pour l'enregistrement Bracketing Auto.	P171
[Retardateur]	Définit la manière dont le retardateur travaille.	P173
[Intervalle/animation]	Effectue la configuration d'enregistrement pour la fonction Intervallomètre ou Animation image par image	P174, P178
[Haut. lumières Ombres]	Vous pouvez régler la luminosité des parties claires et foncées d'une image tout en vérifiant la luminosité sur l'écran.	P124
[i.dynamique] (Contrôle Intelligent de la plage dynamique)	Règle le contraste et l'exposition.	P135
[I. résolution]	Enregistre des images avec des contours plus définis et un sentiment de clarté.	P135
[Prise noct.manu.intell.]	Les photos d'un paysage nocturne seront prises avec une vitesse de rafale élevée et composées dans une seule photo.	P80
[iHDR]	Il y a, par exemple, un fort contraste entre l'arrière-plan et le sujet, plusieurs photos sont enregistrées avec des expositions différentes et combinées pour créer une seule photo riche en gradation.	P81

[HDR]	Vous pouvez combiner 3 photos avec différents niveaux d'exposition en une seule photo avec une gradation riche.	P136
[Exposition multiple]	Donne un effet comme la multi-exposition. (jusqu'à 4 fois pour une seule image)	P182
[Paramètres panorama]	Définit la direction de l'enregistrement et l'effet de l'image pour l'enregistrement panoramique.	P104
[Type d'obturateur]	Vous pouvez choisir entre prendre des photos avec l'obturateur mécanique et l'obturateur électronique.	P165
[Flash]	Définit la manière selon laquelle le flash travaille.	P201
[Sans yeux r.]	Détecte automatiquement les yeux rouges causés par le flash et corrige les données de l'image en fonction.	P206
[Rég. limite ISO]	Lorsque la sensibilité ISO est sur [AUTO] ou [iISO], une sensibilité ISO optimale est définie avec la valeur sélectionnée comme limite la plus élevée.	P163
[Incréments ISO]	Les valeurs de la configuration de la sensibilité ISO changent par incrément de 1/3 EV ou 1 EV.	P163
[Sensibilité étendue]	Vous pouvez étendre les valeurs de la sensibilité ISO disponibles.	P163
[Réd. brt obt. long]	Vous pouvez éliminer les parasites causés par l'enregistrement avec une vitesse d'obturation plus lente.	P137
[i.Zoom]	Vous pouvez augmenter l'agrandissement du zoom avec un minimum de détérioration de l'image.	P196
[Zoom num.]	Augmente l'effet du Téléobjectif. Plus élevé est le niveau de grossissement, plus grande est la dégradation de la qualité de l'image.	P197
[Espace coul.]	Réglez cette fonction lorsque vous voulez corriger la reproduction des couleurs des images enregistrées sur un ordinateur, une imprimante, etc.	P138
[Stabilisat.]	Lorsqu'une secousse de l'appareil photo est ressentie durant l'enregistrement, l'appareil photo la corrige automatiquement.	P193
[Rec. visage]	Définit automatiquement la mise au point et l'exposition en donnant la priorité aux visages enregistrés.	P185
[Config. profil]	Si vous définissez le nom et la date d'anniversaire de votre bébé ou de votre animal domestique à l'avance, vous pouvez enregistrer leur nom et leur âge en mois et en années dans les images.	P190

[Image animée]

Ce menu vous permet de configurer le [Qualité enr.], et les autres formats de l’enregistrement de film.

- [Style photo], [AFS/AFF], [Mode mesure], [Haut. lumières Ombres], [i.dynamique], [I. résolution], [i.Zoom] et [Zoom num.] sont communs au menu [Enr.] et au menu [Image animée]. Le changement effectué dans un de ces menus est répercuté dans l’autre menu.
  – Pour plus de détails, reportez-vous aux explications concernant la configuration correspondante dans le menu [Enr.].

[Qualité enr.]	Ceci configure la qualité de l’image d’un film.	**P207**
[Mode exposit.]	Sélectionne la méthode de configuration de la valeur d’ouverture et de la vitesse d’obturation en Mode Création de Film.	**P118**
[Vidéo haute vitesse]	Vous pouvez enregistrer des films au ralenti en effectuant un enregistrement en ultra grande vitesse.	**P119**
[Mode d'image]	Définit la méthode d’enregistrement des photos prises durant l’enregistrement d’un film.	**P214**
[MPA continu]	Continue d’effectuer la mise au point d’un sujet pour lequel celle-ci a déjà été effectuée.	**P209**
[Prise de vue de niveau]	L'appareil photo détecte automatiquement son inclinaison et corrige le film que vous enregistrez sur une position à niveau qui lui évite d'être faussé.	**P217**
[Niveau de luminosité]	Sélectionnez la plage de luminance qui correspond à l'utilisation de la vidéo.	**P217**
[Reduc. scint.]	La vitesse d’obturation peut être fixée pour réduire le scintillement ou les stries des films.	**P217**
[Aff. niv. micro]	Choisissez si les niveaux du micro doivent s'afficher ou pas sur l'écran d'enregistrement.	**P218**
[Rég. niv micro]	Ajustez le niveau d’entrée du son sur 19 différents niveaux.	**P218**
[Limiteur niveau micro.]	Règle automatique le niveau d'entrée du son.	**P218**
[Vent coupé]	Vous pouvez réduire efficacement le bruit du vent lorsque vous enregistrez avec le son.	**P219**
[Zoom micro]	Couplé avec l’opération de zoom, il enregistrera clairement les sons lointains à l’aide de Télé et les sons environnants à l’aide de Wide.	**P219**

[Personnel]

Le fonctionnement de l'appareil, tels que l'affichage de l'écran et le fonctionnement des touches, peut être configuré selon vos préférences. En outre, il est possible d'enregistrer les paramètres modifiés.

[Mém. rég. pers]	Mémorise la configuration en cours de l’appareil photo comme paramètre personnalisé.	P120
[Mode discret]	Désactive à la fois les sons de fonctionnement et la sortie lumineuse.	P184
[AF/AE]	Définit le contenu fixé pour la mise au point et l’exposition lorsque le verrouillage MPA/EA est actif.	P158
[Verrou AF/EA]	Ceci règlera l’opération de la touche [AF/AE LOCK] pour prendre une photo avec l’exposition ou la mise au point fixée.	P159
[Déclench. AF]	Choisissez si la mise au point doit être ou pas ajustée automatiquement lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course.	P149
[Déclenc. mi-course]	L'obturateur se fermera immédiatement si le déclencheur est pressé à mi-course.	P149
[MPA rapide]	Accélère la mise au point qui prend place lorsque vous appuyez sur le déclencheur.	P149
[Détecteur viseur AF]	L’appareil photo fait automatiquement la mise au point lorsque le capteur de l’œil est actif.	P57
[AF point precis]	Définit la durée pendant laquelle l'écran est élargi lorsque le déclencheur est appuyé à mi-course avec le Mode de Mise au Point Automatique paramétré sur [⊞].	P148
[Lampe ass. AF]	La lampe d’assistance MPA éclairera le sujet lorsque le déclencheur est appuyé à mi-course facilitant ainsi la mise au point faite par l’appareil photo dans des conditions de faible éclairage.	P150
[Zone mp directe]	Déplace la zone MPA ou l’assistant MPM à l’aide de la touche curseur pour enregistrer.	P148, P154
[Priorité AF/Décl.]	Il paramétrera de telle sorte qu’aucune photo ne sera prise quand elle est flou.	P150
[AF+MF]	Vous pouvez configurer manuellement la mise au point une fois la mise au point automatique terminée.	P150
[Assistan.MF]	Définit le style d'affichage de l'assistance MPM (écran agrandi).	P152
[Guide MF]	Lorsque vous configurez manuellement la mise au point, un guide MPM qui vous permet de vérifier la direction pour effectuer la mise au point s’affiche.	P153
[Focus Peaking]	Les parties au point sont mises en évidence lorsque la mise au point est en train d'être réglée manuellement.	P153

[Histogramme]	Ceci vous permet d'afficher ou pas l'histogramme.	P65
[Grille de réf.]	Ceci définira le modèle de la grille de référence affichée en prenant une photo.	P65
[Marqueur central]	Affiche [+], qui indique le centre de l'écran d'enregistrement.	P191
[Haute lumière]	Lorsque la fonction de prévisualisation automatique est activée ou lors de la visualisation, les zones blanches saturées apparaissent en clignotant en noir et blanc.	P72
[Zebra Pattern]	Indique les parties qui pourraient être blanchies par une surexposition à l'aide d'un motif de zébrures.	P191
[Affich. réel monochr.]	Vous pouvez afficher l'écran d'enregistrement en noir et blanc.	P192
[Aperçu constant]	En Mode Exposition Manuelle vous pouvez vérifier les effets de l'ouverture et de la vitesse d'obturation choisis sur l'écran d'enregistrement.	P90
[Mesure d'expo.]	Définit si afficher ou non le compteur d'exposition.	P84
[Infos menu]	Définit si afficher ou pas le guide de l'opération de la molette.	P18
[Style aff. EVF]	Ceci règlera le style de l'affichage sur le viseur.	P64
[Style aff. écran]	Ceci définira le style de l'affichage sur l'écran.	P63
[Aff. info. écran]	Affiche l'écran d'information d'enregistrement.	P65
[Zone d'enr.]	Ceci change l'angle de vue pendant l'enregistrement d'un film et la prise de photo.	P211
[Affich. mémoire]	Ceci commutera l'affichage entre le nombre d'images enregistrables et la durée d'enregistrement disponible.	P33
[Prév.auto]	Sélectionnez la durée pendant laquelle l'image s'affiche après avoir pris la photo.	P59
[Réglage touche Fn]	Vous pouvez attribuer les fonctions les plus fréquemment utilisées à des touches spécifiques.	P43
[Levier de zoom]	Changez le paramètre du zoom du levier du zoom.	P198
[Bague man. (Zoom)]	Changez le paramètre du zoom du la bague manuelle.	P198
[Reprise zoom]	Sauvegarde la position du zoom lorsque vous éteignez l'appareil photo.	P198

[Q.MENU]	Changez la méthode de configuration du Menu Rapide.	P40
[Bouton vidéo]	Active/désactive la touche film.	P211
[Détecteur d'œil]	Configuration de la sensibilité du capteur de l'œil et de la méthode de permutation entre l'écran et le viseur	P57
[Guide menus]	Configurez l'écran qui est affiché lorsque la molette de sélection du mode est paramétrée sur SCN et COL.	P62

[Config.]

Ce menu vous permet d’effectuer la configuration de l’horloge, de sélectionner les réglages du bip de fonctionnement et de régler d’autres configurations afin de rendre l’utilisation de l’appareil photo plus facile.
Vous pouvez également configurer les paramètres des fonctions relatives au Wi-Fi.

[Régl.horl.]	Paramétrage de l’horodateur.	P34
[Heure mond.]	Définit l’heure de la région où vous vivez et celle du lieu de destination de vos vacances.	P46
[Date voyage]	La date de départ et la date de retour d’un voyage ainsi que le nom du lieu de destination du voyage peuvent être définis.	P47
[Wi-Fi]	Configure chaque paramètre des fonctions Wi-Fi.	P272
[Bip]	Réglez le volume des bruits électroniques et le bruit du déclencheur électronique.	P48
[Mode Affichage Reel]	Définit la fréquence de l'image de l'écran d'enregistrement (écran Live View).	P48
[Écran]/[Viseur]	La luminosité, la couleur, ou la teinte rouge ou bleue de l’écran/Viseur est réglée.	P48
[Luminosité de l’écran]	Définit la luminosité du moniteur pour qu'il s'adapte à la quantité de lumière environnante.	P49
[Économie]	Maitrise la consommation d’énergie de l’appareil pour éviter que la batterie ne se décharge.	P50
[Mode USB]	Définit la méthode de communication pour connecter le câble de connexion USB.	P50
[Connexion TV]	Ceci définit la manière dont l'appareil se connecte au téléviseur etc.	P51
[Reprise menu]	Mémorise la position du dernier élément de menu utilisé pour chaque menu.	P52
[Informations du menu]	Une description des éléments du menu et de leurs paramètres s'affiche sur l'écran de menu.	P52

[Langue]	Réglez la langue affichée à l’écran.	P52
[Aff. version]	Il est possible de vérifier la version du firmware de l’appareil photo.	P53
[Restaurer comp. expo]	Une valeur d'exposition peut être réinitialisée lorsque le mode Enregistrement est changé ou lorsque l'appareil photo est éteint.	P53
[Renum.fichier]	Remet le numéro du fichier de l’image sur 0001.	P53
[Restaurer]	L'enregistrement ou les paramètres de configuration/ personnalisés sont réinitialisés aux valeurs par défaut.	P53
[Réinit. par. Wi-Fi]	Réinitialise tous les paramètres du menu [Wi-Fi] sur ses paramètres par défaut.	P53
[Formater]	La carte est formatée.	P30

[Lect.]

Ce menu vous permet d’effectuer la Protection, le Recadrage ou les Réglages d’impression, etc. des images enregistrées.

[Diaporama]	Sélectionne le type etc. des images et les lit dans l’ordre.	P223
[Mode lecture]	Sélectionne le type etc. des images et ne lit que des images particulières.	P225
[Journalisation du lieu]	Vous pouvez écrire les informations de localisation (longitude/latitude) sur les images envoyées à partir d'un téléphone intelligent.	P226
[Traitement des RAW]	Vous pouvez convertir au format JPEG, les photos prises au format RAW sur l'appareil photo.	P227
[Édit. titre]	Saisit du texte (commentaires) sur les photos enregistrées.	P230
[Timbre car.]	Estampille les photos enregistrées avec la date et l’heure d’enregistrement, les noms, le lieu de destination du voyage, la date du voyage etc.	P231
[Division vidéo]	Coupe le film enregistré en deux.	P234
[Vidéo accélérée]	Crée un film à partir d'un ensemble de groupes d'images enregistrés avec l'[Intervallomètre].	P235
[Vidéo image par im.]	Crée un film à partir du groupe Animation image par image.	P235
[Redimen.]	Réduit la taille de l’image (nombre de pixels).	P236
[Cadrage]	Redimensionne la taille de l’image.	P237
[Tourner]	Pivote manuellement les photos par étape de 90°.	P238
[Rotation aff]	Ce mode vous permet d’afficher des images verticales si elles ont été enregistrées en tenant l’appareil photo verticalement.	P238
[Mes favoris]	Des symboles peuvent être ajoutés aux images et elles peuvent être définies comme favoris.	P239
[Rég. impr.]	Définit les images à imprimer et le nombre de copies.	P240
[Protéger]	Protège les images pour éviter la suppression par erreur.	P242
[Mod. Rec. vis.]	Retire ou change les informations relatives à l’identité personnelle.	P243
[Tri images]	Définit l'ordre d'affichage des images que vous visionnez sur l'appareil photo.	P243
[Confirm. effacem.]	Ceci définit quelle option, [Oui] ou [Non], sera surlignée en premier lorsque l'écran de confirmation de suppression d'une photo s'affiche.	P244

En cas de problème

D'abord, essayez les procédures suivantes (P311–P325).

Si le problème n'est pas résolu, il peut être amélioré en sélectionnant [Restaurer] (P53) dans le menu [Config.].

Batterie et source d'énergie

L'appareil photo ne peut pas être utilisé même s'il est allumé. L'appareil photo s'éteint immédiatement après qu'il ait été allumé.

- La batterie est déchargée.
  → Chargez la batterie.
- Si vous laissez l'appareil photo allumé, la batterie se déchargera.
  → Éteignez souvent l'appareil photo en utilisant [Économie] etc. (P50)

L'appareil s'éteint automatiquement.

- Est-ce que la commande liée de HDTV Link est activée?
  → Si vous n'utilisez pas HDTV Link, paramétrez [HDTV Link] sur [NON]. (P52)

Le cache de la carte/batterie ne se ferme pas.

- Insérez la batterie fermement jusqu'au fond. (P27)

La batterie se décharge trop rapidement.

- Est-ce qu'une connexion Wi-Fi a été utilisée pendant un long moment?
  La batterie peut se décharger rapidement lors d'une connexion Wi-Fi.
  → Éteignez souvent l'appareil photo en utilisant [Économie] etc. (P50)

Enregistrement

La prise de vues est impossible. L'obturation ne fonctionnera pas immédiatement lorsque le déclencheur est appuyé.

- Le sujet est-il mis au point?
  → [Priorité AF/Décl.] dans le menu [Personnel] est-il sur [FOCUS]? (P150)
  Vous ne pouvez pas prendre de photo tant que la mise au point sur le sujet n'a pas été effectuée.

L’image enregistrée est blanchâtre.

- La photo peut sembler blanchâtre si l'objectif est sali par des empreintes de doigt ou autre.
  → Si l’objectif est sale éteignez l’appareil photo puis essuyez doucement la surface de l’objectif avec un chiffon doux et sec.

L’image enregistrée est trop claire ou trop sombre.

- Vérifiez que la compensation de l’exposition est correcte. (P160)
- Est-ce que le verrouillage EA (P158) n'est pas correctement appliqué ?

Plusieurs photos sont prises en une seule fois.

- Annulez les paramètres suivants:
  – Rafale/Bracketing auto [] du retardateur (P167)
  – Bracketing de la Balance des blancs (P130)

Le sujet n’est pas correctement mis au point.

- Le sujet se trouve au-delà de la plage de mise au point de l’appareil photo. (P59)
- L’appareil photo est secoué (instabilité) ou le sujet bouge légèrement. (P193)
- [Priorité AF/Décl.] dans le menu [Personnel] est-il sur [RELEASE]? (P150)
- Est-ce que [Déclench. AF] dans le menu [Personnel] est réglé sur [NON]? (P149)
- Est-ce que le verrouillage MPA (P158) n'est pas correctement appliqué ?

L’image enregistrée est trouble.
Le stabilisateur d’image optique n’est pas efficace.

- La vitesse d’obturation deviendra plus lente et la fonction stabilisateur optique d’image pourrait ne pas fonctionner correctement quand vous prenez des photos, surtout dans les endroits sombres.
  → Nous vous conseillons de tenir fermement l’appareil photo avec les deux mains pour prendre des photos. (P55)
  → Nous vous conseillons d’utiliser un trépied et le retardateur (P173) quand vous prenez des photos avec une vitesse d’obturation réduite.

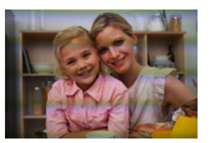
Il n’est pas possible de prendre des photos avec le bracket balance des blancs.

- Y a-t-il de la mémoire restante sur la carte?

L’image enregistrée semble irrégulière.
Des parasites apparaissent sur l’image.

- Essayez d'effectuer les choses suivantes:
  → Prenez des photos dans des endroits lumineux.
  → Diminuez la sensibilité ISO. (P161)
  → Augmentez le paramètre de [Réduc. bruit] dans [Style photo] ou baissez le paramètre pour les éléments autres que [Réduc. bruit]. (P123)
  → Paramétrez [Réd. brt obt. long] sur [OUI]. (P137)
- Est-ce que la [Format imag] (P132) ou la [Qualité] (P133) réglée est basse?
- Est-ce que le [Zoom num.] est sélectionné? (P197)

Une strie ou un scintillement peut apparaître sous un éclairage tels qu'un éclairage fluorescent et un luminaire LED.



- Cela est propre aux capteurs MOS que l’appareil utilise comme capteurs d’acquisition.
  Ce n’est pas un mauvais fonctionnement.
- Est-ce que vous prenez des photos avec l'obturateur électronique? (P165)
  → En utilisant l'obturateur électronique, ralentir la vitesse d'obturation peut réduire la création de ces stries.

La luminosité ou la teinte de l’image enregistrée est différente de la scène réelle.

- Lors d'un enregistrement sous un éclairage fluorescent ou un luminaire LED etc., l’augmentation de la vitesse d'obturation peut présenter de légères modifications de la luminosité et de la couleur. Il s'agit du résultat des caractéristiques de la source lumineuse et ne constitue pas un dysfonctionnement.
- Lors d’un enregistrement de sujets dans un endroit très lumineux ou sous un éclairage fluorescent, un luminaire LED, une lampe au mercure, un éclairage au sodium etc., la couleur et la luminosité de l’écran peuvent changer ou une strie horizontale peut apparaître à l’écran.

Le sujet ne peut pas être verrouillé. (Le suivi MPA n’est pas possible)

- Réglez la zone MPA sur une couleur distincte du sujet s’il y a une partie différente de la couleur de l’environnement. (P142)

Le son des opérations est bas.

- Est-ce que votre doigt recouvre le haut-parleur? (P14)

Images animées

L’enregistrement des films est impossible.

- Il est possible que vous ne puissiez pas enregistrer pendant un court moment après avoir allumé cet appareil en utilisant une carte de grande capacité.

L’enregistrement d’images animées s’arrête en plein milieu.

- En fonction de la [Qualité enr.] d'un film, l'indice de la classe de vitesse nécessaire pour la carte est différent. Utilisez une carte qui possède cet indice. Pour avoir plus de détails, consultez “A propos de l'enregistrement d'un film et de la classe de vitesse” à la P29.
- Lorsqu'une carte ayant une vitesse d'écriture des données lente est utilisée, l'enregistrement du film peut s'arrêter en plein milieu.
  → Si vous utilisez une carte sur laquelle des enregistrements et des suppressions ont été souvent effectués, ou qui a été formatée à l’aide d’un ordinateur ou d’un autre appareil, nous vous conseillons d’effectuer une sauvegarde des données puis de formater (P30) la carte à l’aide de cet appareil.

Pendant l’enregistrement d’un film, l’écran peut s’assombrir.

- En enregistrant un film, l’écran peut devenir sombre après un certain moment pour diminuer la consommation de la batterie, mais ceci n’affecte pas le film enregistré.

L’écran peut devenir noir temporairement, ou bien l’appareil peut enregistrer un bruit.

- En fonction de l'environnement au moment de l'enregistrement du film, l'écran peut devenir momentanément noir ou l'appareil peut enregistrer les parasites causés par l'électricité statique ou des ondes électromagnétiques puissantes (tours de radio, lignes électriques à haute tension, etc.)

Des stries ou un scintillement peuvent apparaître sous un éclairage tel qu'un éclairage fluorescent et un luminaire LED.
Le sujet apparait déformé.

- Cela est propre aux capteurs MOS que l’appareil utilise comme capteurs d’acquisition.
  Ce n’est pas un mauvais fonctionnement.
  Lorsqu'un sujet traverse l'image très rapidement, celui-ci peut apparaitre légèrement déformé.
- Si des scintillements ou des stries sont perceptibles sous un éclairage fluorescent ou LED, vous pouvez les réduire en configurant [Reduc. scint.] (P217) et en fixant la vitesse d’obturation. Il est possible de choisir une vitesse d’obturation parmi [1/50], [1/60], [1/100], ou [1/120].
  Vous pouvez définir manuellement la vitesse d'obturation dans le Mode création Vidéo. (P118)

Dans les films, des cliquetis anormaux ou des bourdonnements sont enregistrés.
Le son enregistré est très bas.

- En enregistrant dans un environnement silencieux, les bruits de l’ouverture, de la mise au point ou des actions du zoom peuvent être enregistrés avec le film.
  La commande de mise au point peut être paramétrée sur [NON] dans [MPA continu] (P209).
- Pendant l’enregistrement d’un film, boucher l’ouverture du microphone avec un doigt peut réduire le niveau d’enregistrement du son ou ne rien enregistrer du tout. De plus faites attention car le son de fonctionnement de l’objectif peut facilement être enregistré à ce moment là.

Un son de fonctionnement est enregistré à la fin d'un film.

Étant donné que l'enregistrement d'un film s'arrête uniquement si vous appuyez sur la touche film, le son de cette commande peut être audible. Si le son vous dérange, essayez ce qui suit:

→ Divisez la dernière partie du film en utilisant [Division vidéo] (P234) dans le menu [Lect.]. Le film pourrait ne pas pouvoir être divisé près de son extrémité finale. Pour éviter cela, enregistrez environ 3 secondes de plus.

Flash

Le flash n’est pas activé.

- Est-ce que le flash est fermé ?
  → Ouvrez le flash. (P199)
- Lorsque l'obturateur électronique est utilisé, le flash ne s'active pas. (P165)
  → Réglez [Type d’obturateur] sur [AUTO] ou sur [MSHTR].
- Si le [Mode discret] est sur [OUI], le flash ne s'active pas. (P184)
  → Paramétrez [Mode discret] sur [NON].

Le flash est activé 2 fois.

- (Sauf lorsque [Mode de déclenchement] dans [Flash] est sur [MANUAL]) Le flash est activé 2 fois. La durée entre le premier et le second flash est plus longue si la Réduction des Yeux Rouges (P201) est sélectionnée ce qui fait que le sujet ne devra pas bouger jusqu’à l’activation du second flash.

Écran/Viseur

Le moniteur/viseur s'éteint alors que l'appareil photo est allumé.

- Si aucune opération n'est effectuée durant une période définie, [Désact. auto. EVF/écran] (P50) s'active, et le Moniteur/Viseur s'éteint.
- Si un objet ou votre main est placé près du capteur de l'œil, l'affichage du Moniteur peut passer sur l'affichage du Viseur. (P56)

L'écran/viseur est trop lumineux ou trop sombre.

- Vérifiez le paramètre du [Luminosité de l'écran]. (P49)
- Effectuez [Écran]/[Viseur]. (P48)

Il peut scintiller ou bien la luminosité de l'écran peut changer de façon significative pendant un instant.

- Ceci est dû à l'ouverture du changement d'objectif lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course, ou lorsque la luminosité du sujet change. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.

La photo ne s'affiche pas sur le moniteur.

- Est-ce que l'image apparaît dans le viseur?
  → Appuyez sur [EVF] pour passer sur l'affichage de l'écran. (P56)
- Est-ce que le moniteur est éteint ?
  → Commutez l'affichage en appuyant sur [DISP]. (P63)

Le moniteur et le viseur ne permute pas lorsque [EVF] est pressé.

- Seul le moniteur s'affiche lorsque l'appareil photo est connecté à un ordinateur ou une imprimante.

Des points noirs, blancs, rouges, bleus et verts apparaissent sur l'écran/viseur.

- Ce n'est pas un mauvais fonctionnement.
  Ces pixels n'affectent pas les images enregistrées.

Des parasites apparaissent sur l'écran.

- Dans les endroits sombres, des parasites peuvent apparaître pour maintenir la luminosité de l'écran.

Des parties inégalement éclairées ou des couleurs irrégulières apparaissent sur le viseur.

- Le viseur adopte la technologie OLED. Une surexposition de l'écran du moniteur/viseur peut survenir si une même image est affichée pendant un long moment, mais cela n'affecte pas les images enregistrées.

Visualisation

L'image en cours de visualisation n'est pas pivotée, ou elle est affichée dans un sens imprévu, si elle est affichée.

- Vous pouvez afficher les images sans rotation quand [Rotation aff] (P238) est paramétré sur [NON].
- Vous pouvez pivoter les photos avec la fonction [Tourner]. (P238)

L'image n'est pas visualisée.
Il n'y a aucune image enregistrée.

- La carte est-elle insérée?
- Y a-t-il une image sur la carte?
- S'agit-il d'un dossier ou d'une photo traitée par l'ordinateur?
  Si c'est le cas, il ne peut pas être lu par cet appareil.
- Est-ce que [Mode lecture] a été sélectionné pour la visualisation?
  → Changez pour [Lect. normale]. (P225)

Le numéro de dossier et le numéro de fichier sont affichés ainsi [—] et l'écran devient noir.

- Est-ce une photo non standard, une photo qui a été éditée en utilisant un ordinateur ou une photo qui a été prise par un autre moyen qu'un appareil photo numérique?
- Avez-vous retiré la batterie immédiatement après la prise de vue ou avez-vous pris la photo en utilisant une batterie déchargée?
  → Pour supprimer de telles photos, effectuez la sauvegarde des données et formatez la carte (P30).

Le son de la lecture et des opérations est trop bas.

- Est-ce que quelque chose recouvre le haut-parleur? (P14)

Les images avec des enregistrements de dates différents sont lues dans la Lecture Calendrier.

- Est-ce que l'horloge de l'appareil a été réglée correctement? (P34)
- Les images éditées sur un PC ou les images enregistrées sur d'autres appareils pourraient afficher une date différente de la date enregistrée pendant la lecture calendrier.

Des points ronds blancs ressemblant à des bulles de savon apparaissent sur la photo enregistrée.

- Si vous prenez une photo avec flash dans un endroit sombre ou à l'intérieur, des point ronds blancs apparaissent sur la photo causés par le reflet du flash sur les grains de poussière présents dans l'air. Il ne s'agit pas d'un mauvais fonctionnement.



[La vignette est affichée] apparaît à l'écran.

- Est-ce une photo qui a été prise avec un autre appareil?
  Dans ce cas, ces images peuvent être affichées avec une mauvaise qualité d'image.

La partie rouge de l'image enregistrée est devenue noire.

- Lorsque le Retrait des yeux-rouges ([⚡👁] ou [⚡S👁]) est effectué, les parties rouges peuvent être corrigées en noir.
  → Nous vous conseillons de prendre des photos avec le flash fermé, le Mode Flash sur [⚡], ou [Sans yeux r.] sur [NON]. (P206)

Un film enregistré avec ce modèle ne peut pas être lu par un autre équipement.

- La qualité de l'image ou du son des films enregistrés peut être détériorée même si ceux-ci sont lus avec des dispositifs compatibles. De plus, les informations d'enregistrement peuvent ne pas s'afficher correctement.

Fonction Wi-Fi

Aucune connexion Wi-Fi ne peut être établie.
Les ondes radio sont entrecoupées.
Le point d'accès sans fil ne s'affiche pas.

■ Conseils généraux pour l'utilisation d'une connexion Wi-Fi

- Essayez [Réinit. par. Wi-Fi] dans le menu [Config.].
- Restez à portée de communication du dispositif à connecter.
- Est-ce qu'un appareil, comme un four à micro-onde, un téléphone sans fil, etc., utilisant une bande de fréquence à 2,4 GHz fonctionne à proximité?
  → Les ondes radio peuvent s'entrecouper lorsqu'elles sont utilisées simultanément. Utilisez-les en étant suffisamment éloigné de l'appareil.
- Lorsque l'indicateur de la batterie clignote en rouge, la connexion avec d'autres équipements ne peut pas démarrer ou il se pourrait que la connexion soit perturbée.
  (Un message tel que [Erreur de communication] s'affiche.)
- Si vous placez l'appareil photo sur une table ou une étagère en métal, les ondes radio peuvent en être affectées. Dans ce cas, vous pourrez ne plus être en mesure d'établir une connexion. Éloignez l'appareil photo de la surface en métal.

■ A propos d'un point d'accès sans fil

- Vérifiez si le point d'accès sans fil à connecter fonctionne.
- L'appareil photo peut ne pas afficher ou ne pas se connecter au point d'accès sans fil en fonction de l'état des ondes radio.
  → Rapprochez cet appareil du point d'accès sans fil.
  → Enlevez tous les obstacles pouvant se trouver entre cet appareil et le point d'accès sans fil.
  → Changez l'orientation de cet appareil.
  → Changez la position et l'orientation du point d'accès sans fil.
  → Effectuez [Saisie manuelle]. (P266)
- Selon la configuration du point d'accès sans fil, il pourrait ne pas s'afficher même en présence d'ondes radio.
  → Vérifiez les paramètres du point d'accès sans fil.
  → Lorsque le réseau SSID d'un point d'accès sans fil n'est pas paramétré pour diffuser, le point d'accès sans fil ne peut pas être détecté. Saisissez le réseau SSID pour démarrer la connexion (P266) ou activez la diffusion SSID du point d'accès sans fil.
- Les types de connexion et les méthodes de configuration de la sécurité sont différents en fonction du point d'accès sans fil. (Consultez le mode d'emploi du point d'accès sans fil.)
- Est-ce que le point d'accès sans fil modifiable 5 GHz/2,4 GHz est connecté à un autre équipement utilisant une bande de fréquence à 5 GHz?
  → L'utilisation d'un point d'accès sans fil pouvant utiliser une bande de fréquence à 5 GHz/ 2,4 GHz est recommandée. Il ne peut pas être utilisé simultanément avec cet appareil photo s'il n'est pas compatible.

La connexion à un téléphone intelligent prend chaque fois beaucoup de temps.

- En fonction de la configuration de la connexion Wi-Fi du téléphone intelligent, la connexion peut prendre du temps, mais il ne s'agit pas d'un mauvais fonctionnement.

Cet appareil ne s'affiche pas sur l'écran de configuration Wi-Fi du téléphone intelligent.

- Dans le menu configuration Wi-Fi de votre téléphone intelligent, éteignez et puis activez la fonction Wi-Fi.

J'ai oublié le mot de passe pour le Wi-Fi.

- Exécutez la [Réinit. par. Wi-Fi] dans le menu [Config.] sur. (P53)
  Cependant, toutes les informations que vous avez définies dans le menu [Configuration Wi-Fi] seront réinitialisées.

Impossible de se connecter en utilisant le NFC.

- Est-ce que votre téléphone intelligent est compatible NFC?
  → Cet appareil peut être utilisé avec des terminaux compatibles NFC sous Android (Version SE 2.3.3 ou supérieure).
- Assurez-vous que la fonction NFC de votre téléphone intelligent est active.
- Est-ce que la [Utilisation de NFC] est paramétrée sur [NON]? (P272)
- Certains téléphones intelligents ne peuvent pas être vérifiés en étant simplement touchés.
  → Si l'appareil photo n'est pas reconnu même après avoir été touché, changez de position et réessayez en touchant doucement.
- Si la durée du toucher est courte, le téléphone intelligent peut ne pas être reconnu.
  → Maintenez le toucher sur le téléphone intelligent un peu plus longtemps.

Téléviseur, ordinateur et imprimante

L’image n’apparaît pas sur le téléviseur.

• Est-ce que l’appareil photo est correctement connecté au téléviseur?
→ Placez l’entrée du téléviseur au mode entrée externe.

L’image n’est pas affichée complètement sur le téléviseur. La zone d’affichage de l’écran télé et de l’écran de l’appareil photo sont différentes.

• Vérifiez le réglage de [Format TV]. (P51)
• Selon le modèle du téléviseur, les photos peuvent être étirées horizontalement ou verticalement ou bien elles peuvent être affichées avec les bords coupés.

Les images animées ne peuvent pas être visualisées sur un téléviseur.

• Avez-vous essayé de visualiser des images animées en ayant inséré directement la carte dans le logement de la carte du téléviseur?
→ Connectez l’appareil photo au téléviseur à l’aide du câble AV, ou à l’aide du micro-câble HDMI, puis visionnez le film sur l’appareil photo. (P275)

Le son n’est pas retransmis par le haut-parleur de l'appareil photo.

• Lorsqu'un câble AV ou un micro-câble HDMI est raccordé, le son n'est pas retransmis par l'appareil photo.

HDTV Link ne fonctionne pas.

• Est-il correctement connecté à l’aide du micro-câble HDMI? (P275)
• Le [HDTV Link] présent sur cet appareil est-il paramétré sur [OUI]? (P52)
→ Si le canal d'entrée ne commute pas automatiquement, utilisez la télécommande du téléviseur pour le faire.
→ Contrôlez le paramétrage HDTV Link sur le dispositif connecté.
→ Éteignez et allumez cet appareil.
→ Paramétrez [HDAVI Control] sur [Off] sur le téléviseur puis remettez-le sur [On].
(Reportez-vous au mode d’emploi du téléviseur pour plus d’informations.)
→ Vérifiez le paramètre du [Sortie vidéo]. (P51)
(Avec les modeles d’appareil photo 18 193/18 196)

Impossible de communiquer avec l'ordinateur.

• Est-ce que l’appareil photo est reconnu par l’ordinateur?
→ Sélectionnez [PC] dans [Mode USB]. (P50, 281)
→ Éteignez et allumez cet appareil.

La carte n'est pas reconnue par l'ordinateur.

- Débranchez le câble de connexion USB. Branchez-le à nouveau tandis que la carte est insérée dans l'appareil photo.
- S'il y a plus d'une prise USB sur un même ordinateur, essayez de connecter le câble de connexion USB sur une autre prise USB.

La carte n'est pas reconnue par l'ordinateur. (La carte mémoire SDXC est utilisée.)

- Vérifiez si votre ordinateur est compatible avec les cartes mémoire SDXC.
- Un message vous incitant à formater la carte peut s'afficher pendant la connexion, mais ne formatez pas.
- Si [Accès] affiché sur l'écran ne disparait pas, débranchez le câble de connexion USB après avoir éteint cet appareil.

La photo ne peut pas être imprimée alors que l'appareil photo est connecté à une imprimante.

- Les photos ne peuvent pas être imprimées en utilisant une imprimante qui ne prend pas en charge PictBridge.
  → Sélectionnez [PictBridge(PTP)] dans [Mode USB]. (P50, 284)

Les côtés des photos sont rognés à l'impression.

- Si votre imprimante est dotée d'une fonction de recadrage ou de suppression des bordures, annulez cette fonction avant l'impression.
  (Pour plus de détails, référez-vous au mode d'emploi de l'imprimante.)
- Si vous commandez une impression de photos à un studio, demandez si les images en 16:9 peuvent être imprimées.

Autres

Il y a un bruit provenant de l'unité objectif.

- Il s'agit du bruit du mouvement de l'objectif ou de l'ouverture lorsque cet appareil est allumé ou éteint et il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.
- Le son, qui est causé par le réglage automatique de l'ouverture, est audible lorsque la luminosité change à cause, par exemple, de l'action de zoom ou du mouvement de l'appareil photo. Il ne s'agit pas d'un mauvais fonctionnement.

Une langue incompréhensible a été sélectionnée par erreur.

- Appuyez sur [MENU/SET], sélectionnez l'icône [] du menu [Config.], puis sélectionnez l'icône [] pour régler la langue désirée. (P52)

Une partie de l'image clignote en noir et blanc.

- Il s'agit d'une fonction qui surligne la zone saturée de blanc. (P72)

Un voyant rouge s'allume parfois lorsque le déclencheur est appuyé à mi-course.

- Dans les endroits sombres, la lampe d'assistance (P150) pour la mise au point automatique s'allume en rouge pour rendre plus facile la mise au point d'un sujet.

Le zoom s'arrête instantanément.

- En utilisant le Zoom optique étendu, l'action du zoom s'arrêtera temporairement. Il ne s'agit pas d'un mauvais fonctionnement.

La lampe d'assistance pour la mise au point automatique ne s'allume pas.

- Est-ce que la [Lampe ass. AF] est paramétrée sur [OUI] ? (P150)
- La lampe d'assistance pour mise au point automatique ne s'allume pas dans les endroits lumineux.

L'appareil photo devient chaud.

- La surface de l'appareil photo et l'arrière du moniteur peuvent chauffer durant l'utilisation. Cela n'affecte pas les performances ou la qualité de l'appareil photo.

L'horloge est réinitialisée.

- Si vous ne devez pas utiliser l'appareil photo pendant un long moment.
  → [Veuillez régler l'heure] Le message sera affiché; veuillez réinitialiser l'horloge. (P34)

Les numéros de fichier ne sont pas enregistrés consécutivement.

- Lorsque vous effectuez une opération après avoir fait une certaine action, les images peuvent être enregistrées dans des dossiers avec des numéros différents de ceux utilisés avant l’opération.

Les numéros de fichier sont enregistrés avec des numéros déjà utilisés.

- Si vous introduisez ou enlevez la batterie avant d'avoir éteint cet appareil, les numéros de dossiers et de fichiers des photos prises ne seront pas mémorisés. Lorsque cet appareil est remis en marche et des photos sont prises, elles peuvent être mémorisées sous les numéros de fichiers qui avaient été assignés aux photos précédentes.

Précautions à prendre

Utilisation optimale de l'appareil

Gardez cet appareil aussi loin que possible des appareils électromagnétiques (fours à micro-onde, téléviseurs, haut-parleurs, gros moteurs, etc.).

- Si vous utilisez cet appareil au-dessous ou à proximité d'un téléviseur, les ondes électromagnétiques pourraient nuire aux images et/ou au son.
- N'utilisez pas cet appareil à proximité d'un téléphone cellulaire car cela pourrait créer des parasites nuisibles aux images et/ou au son.
- Le puissant champ magnétique de haut-parleurs ou de moteurs peut endommager les données enregistrées sur support magnétique et distordre les images.
- Les ondes électromagnétiques émises par un microprocesseur peuvent nuire à cet appareil, en perturbant les images et/ou le son.
- Si l'appareil photo est affecté par un appareil électromagnétique et ne fonctionne plus correctement, mettez l'appareil photo hors tension et retirez la batterie. Ensuite, réinsérez la batterie et mettez l'appareil photo sous tension.

Ne pas utiliser l'appareil près d'un émetteur radio ou de lignes à haute-tension.

- L'utilisation de cet appareil à proximité d'un émetteur radio ou de lignes à haute tension pourrait nuire à l'image et/ou au son.

Utilisez toujours les cordons et câbles fournis.
Si vous utilisez des accessoires en option, utilisez les cordons et les câbles fournis avec ceux-ci.
Ne tirez pas sur les câbles et les cordons.

Ne répandez pas d'insecticides ou de substances chimiques volatiles sur l'appareil.

- De telles substances répandues sur l'appareil pourraient déformer le boîtier ou endommager le fini.

Évitez tout contact prolongé de l'appareil avec des matières plastiques ou du caoutchouc.

Nettoyage

Avant de nettoyer l'appareil photo, retirez la batterie ou débranchez la prise électrique. Puis essuyez l'appareil photo avec un chiffon doux et sec.

- Lorsque l'appareil photo est très sale, il peut être nettoyé en enlevant la saleté avec un chiffon humide essoré, puis avec un chiffon sec.
- Pour essuyer la poussière ou la saleté sur la bague manuelle, utilisez un chiffon sec et non poussiéreux.
- N'utilisez pas de solvants comme le benzène, diluant, alcool, détergent de cuisine, etc., pour nettoyer l'appareil, car cela peut abîmer le boîtier externe ou écailler le revêtement.
- En utilisant une lingette chimique, assurez-vous de suivre les instructions qui l'accompagnent.

■ Pour le soin de l'œilleton du viseur

- L'oeilleton étant inamovible, essuyez-le doucement avec un chiffon de nettoyage sec et doux, et veillez à ne pas l'enlever.
- Si vous essuyez l'oeilleton de façon trop brusque et qu'il se détache, consultez le revendeur ou Leica.

A propos de l'écran/Viseur

- N'appliquez pas de pression trop forte sur l'écran; cela pourrait entraîner des distorsions chromatiques ou un mauvais fonctionnement.
- Si l'appareil est extrêmement froid lorsqu'il est mis en marche, l'image affichée sur l'écran/ Viseur sera, au début, plus sombre que d'ordinaire. Toutefois, à mesure que l'appareil se réchauffe, l'image redevient normale.

Une technologie de très grande précision est utilisée pour produire l'écran du moniteur/viseur. Cependant il peut y avoir des points lumineux ou sombres (rouge, bleu ou vert) sur l'écran. Il ne s'agit pas d'un mauvais fonctionnement. Bien que les parties de l'écran du moniteur/viseur soient fabriquées avec une technologie de précision hautement contrôlée, certains pixels peuvent rester inactifs ou toujours allumés. Les points ne seront pas enregistrés sur les photos d'une carte.

Précautions à prendre avec l'objectif

- N'appuyez pas avec force sur l'objectif.
- Évitez de laisser l'objectif de l'appareil photo orienté vers le soleil car cela pourrait entraîner des problèmes de fonctionnement. Soyez également attentif si l'appareil est laissé à l'extérieur ou sur le bord d'une fenêtre.
- Lorsqu'il y a de la saleté (eau, huile, et traces de doigts, etc.) sur la surface de l'objectif, l'image peut en être affectée. Essuyez légèrement la surface de l'objectif avec un chiffon sec et doux avant et après les prises de vues.
- Rétractez l'objectif en transportant l'appareil photo.

Batterie

La batterie est une batterie de type lithium-ion rechargeable. Sa capacité à générer du courant provient d’une réaction chimique qui a lieu à l’intérieur. Cette réaction est sensible à la température ambiante et à l’humidité. Si la température est trop élevée ou trop basse, la durée de fonctionnement de la batterie sera plus courte.

Retirez toujours la batterie après l’usage.
- Placez la batterie retirée dans un sac en plastique, et rangez-la ou gardez-la éloignée des objets métalliques (pinces, etc.).

Si vous faites accidentellement tomber la batterie, vérifiez si le corps de la batterie et les bornes ne soient pas abîmés.
- La mise en place de batterie abîmée peut endommager l’appareil photo.

Emmenez des batteries de réserve chargées en voyage.
- Sachez que la durée de fonctionnement de la batterie diminue sous de basses températures comme celles des pistes de ski.
- Lorsque vous voyagez, n’oubliez pas d’emporter le chargeur de la batterie afin que vous puissiez recharger la batterie dans le pays où vous voyagez.

Mise au rebut de batteries inutilisables.
- Les batteries ont une durée de vie limitée.
- Ne jetez pas les batteries dans le feu car cela pourrait provoquer une explosion.

Ne mettez pas les bornes de la batterie en contact avec des objets métalliques (comme des colliers, épingles, etc.).
- Ceci peut causer des courts-circuits ou générer de la chaleur et vous pouvez être sévèrement brûlé si vous touchez une batterie.

Chargeur

- L'indicateur [CHARGE] peut clignoter sous l'influence de l'électricité statique ou des ondes électromagnétiques. Ce phénomène n'a aucune incidence sur le chargement.
- Si vous utilisez le chargeur de la batterie près d’une radio, la réception de la radio peut être dérangée.
  Gardez le chargeur à 1m ou plus des radios.
- Le chargeur peut générer des bourdonnements lorsqu’il est en cours d’utilisation. Il ne s’agit pas d’un mauvais fonctionnement.
- Après utilisation, assurez-vous de débrancher le câble d’alimentation de la prise électrique. (Une très faible quantité de courant est consommée, s’il est laissé branché.)
- Conservez les bornes du chargeur et de la batterie propres.

Carte

Évitez d’exposer la carte à une température élevée ou aux rayons directs du soleil ou encore de la laisser dans un endroit où peuvent être facilement générées des ondes électromagnétiques ou de l’électricité statique.
Évitez de plier ou de laisser tomber la carte.

- Cela pourrait l’endommager de même qu’effacer les données qui y sont enregistrées.
- Rangez la carte dans son boîtier ou dans le sac de rangement après usage et lorsque vous l’entreposez ou la transportez.
- Ne touchez pas les bornes de la carte avec les doigts. Protégez la carte de la saleté, de la poussière et de l’eau.

Informations sur le passage à un tiers ou sur l’élimination de la carte mémoire.
Le “Formatage” ou la “Suppression” en utilisant l’appareil photo ou un ordinateur modifiera uniquement les informations de gestion du fichier, cela n’effacera pas complètement les données présentes sur la carte mémoire.
Il est recommandé de détruire physiquement la carte mémoire ou d’utiliser un logiciel de suppression de données disponible dans le commerce pour effacer complètement les données de la carte mémoire avant de donner l’appareil à une autre personne ou la dépose.
La gestion des données présentes sur la carte mémoire est sous la responsabilité de l’utilisateur.

A propos des informations personnelles

Si un nom ou une date d'anniversaire est définie pour [Config. profil]/fonction de Reconnaissance Faciale, cette information personnelle est laissée dans l'appareil photo et enregistrée dans l'image.
La configuration d'un mot de passe Wi-Fi est recommandée pour protéger les informations personnelles. (P273)

Clause de non-responsabilité

- L'information incluant des informations personnelles peut être altérée ou disparaître à cause d'une opération erronée, de l'électricité statique, d'un incident, d'un mauvais fonctionnement, d'une réparation, ou d'autres manipulations.
  Veuillez noter à l'avance que n'est en aucun cas lié aux dommages directs et indirects provenant de l'altération ou de la disparition des données ou des informations personnelles.

Lors d'une demande de réparation, d'un don à une autre personne ou de la dépose.

- Après avoir effectuée une copie des informations personnelles, effacez toujours les informations (informations personnelles et configuration de connexion au réseau local sans fil) que vous avez mémorisées dans l'appareil photo à l'aide de [Réinit. par. Wi-Fi] (P53).
- Réinitialisez la configuration pour protéger les données personnelles. (P53)
- Retirez la carte mémoire de l'appareil photo lors d'une demande de réparation.
- Les paramétrages peuvent revenir à la configuration par défaut si l'appareil photo est réparé.
- Veuillez contacter le vendeur auprès duquel vous avez acheté l'appareil photo ou le Service Après-Vente de Leica le plus proche si les opérations ci-dessus ne sont pas possibles à cause d'un mauvais fonctionnement.

Pour faire don à un tiers, ou pour mettre au rebut la carte mémoire, veuillez vous référer au chapitre “Informations sur le passage à un tiers ou sur l'élimination de la carte mémoire.”. (P329)

Si vous prévoyez ne pas utiliser l'appareil pendant un certain temps

- Rangez la batterie dans un endroit frais et sec, où la température est relativement stable: (Température recommandée: 15 °C à 25 °C, Humidité recommandée: 40%RH à 60%RH)
- Retirez la carte mémoire et la batterie de l'appareil.
- Si la batterie est laissée dans l'appareil photo elle se déchargera même si l'appareil est éteint. Si la batterie continue à être laissée dans l'appareil photo, elle se déchargera excessivement et peut devenir inutilisable même si elle est chargée.
- Lors du rangement de la batterie pour une longue période, nous recommandons de la charger une fois par an. Retirez la batterie de l'appareil photo et rangez-la à nouveau après qu'elle ait été complètement déchargée.
- Si l'appareil est rangé dans un garde-robe ou une commode, il est recommandé de le ranger accompagné du gel dessiccatif.
- **Si vous n'avez pas utilisé l'appareil photo pendant une très longue période de temps, vérifiez tous les éléments avant de prendre des photos.**

A propos de données de l'image

- Les données enregistrées peuvent être endommagées ou perdues si l'appareil photo tombe en panne à cause d'une mauvaise manipulation. Leica Camera AG ne sera pas tenu pour responsable des dommages causés par la perte des données enregistrées.

À propos des trépieds ou des pieds

- Lorsque vous utilisez un trépied, assurez-vous qu'il est stable lorsque cet appareil est fixé dessus.
- Vous pouvez être incapable de retirer la carte ou la batterie lorsqu'un trépied ou un pied est utilisé.
- Vous pouvez être incapable de toucher l'antenne NFC avec un autre dispositif lorsqu'un trépied ou un pied est utilisé.
- Assurez-vous que la vis du trépied ou du pied ne se trouve pas dans l'angle pendant l'installation ou le retrait de l'appareil photo. Vous pouvez endommager la vis de l'appareil photo si vous forcez trop en la tournant. Le boîtier de l'appareil photo et la plaque peuvent également être endommagés si l'appareil est fixé de façon trop serrée au trépied ou au pied.
- Lisez le mode d'emploi du trépied ou du pied avec attention.

- Le logo SDXC est une marque déposée de SD-3C, LLC.
- HDMI, le logo HDMI et High-Definition Multimedia Interface sont des marques déposées ou enregistrées de HDMI Licensing LLC aux Etats-Unis et dans d’autres pays.
- Fabriqué sous licence de Dolby Laboratories. Dolby et le symbole double-D sont des marques déposées de Dolby Laboratories.
- Leica est une marque déposée de Leica Microsystems IR GmbH.
- Elmarit est une marque déposée de Leica Camera AG.
- Adobe® Photoshop® Lightroom® est une marque déposée d'Adobe Systems Incorporated.
- Windows et Windows Vista sont des marques déposées ou des marques commerciales de Microsoft Corporation aux États-Unis et/ou dans d’autres pays.
- Mac et Mac OS sont des marques commerciales d’ Apple Inc., déposées aux États-Unis et dans les autres pays.
- App Store est la marque d’un service d’Apple Inc.
- Android et Google Play sont des marques de commerce ou des marques déposées de Google Inc.
- Le logo Wi-Fi CERTIFIED est une marque d’homologation de Wi-Fi Alliance.
- La marque Wi-Fi Protected Setup est une marque de Wi-Fi Alliance.
- “Wi-Fi”, “Wi-Fi Protected Setup”, “Wi-Fi Direct”, “WPA” et “WPA2” sont des marques commerciales ou des marques déposées de Wi-Fi Alliance.
- Ce produit utilise “DynaFont” de DynaComware Corporation. DynaFont est une marque déposée de DynaComware Taiwan Inc.
- QR Code est une marque déposée de DENSO WAVE INCORPORATED.
- Les autres noms de systèmes et produits mentionnés dans ce manuel d’utilisation sont habituellement des marques déposées ou des marques de commerce des fabricants qui ont développé le système ou le produit intéressé.







Ce produit comprend les logiciels suivants :
(1) logiciels appartenant à un tiers et accordés sous licence à Leica Camera AG, et/ou
(2) logiciels “open source”

Les logiciels indiqués en (2) sont distribues dans l’espoir qu’il seront utiles, mais SANS AUCUNE GARANTIE, sans même la garantie implicite d’une POSSIBLE VALEUR MARCHANDE ou d’fune ADÉQUATION À UN USAGE PARTICULIER.
Veuillez vous reporter aux conditions détaillées y relatives qui sont affichées en sélectionnant [MENU/SET] → [Config.] → [Aff. version] → [Info logiciel].

Adresses des Services Leica

Assistance Produit Leica
Le département d'Assistance Produit de Leica Camera AG peut vous fournir une réponse sur toutes questions relatives aux produits Leica, y compris sur le logiciel disponible, que ce soit par courrier, par téléphone ou par courrier électronique.
Il existe aussi un lieu de contact pour des conseils d'achat et pour vos commandes. Vous pouvez également nous envoyer vos questions en utilisant le formulaire sur la page d'accueil de Leica Camera AG.

Leica Camera AG
Assistance Produit / Assistance Logiciel
Am Leitz-Park 5
D-35578 Wetzlar
Téléphone : +49 (0) 6441-2080-111 /-108
Fax: +49 (0) 6441-2080-490
info@leica-camera.com / software-support@leica-camera.com

Service Après-Vente Leica
Pour entretenir votre équipement Leica ou en cas de dommages, le Service Après-Vente de Leica Camera AG ou le service de réparation fournis par des agents autorisés Leica dans votre pays sont disponibles (voir la Carte de garantie pour avoir une liste d'adresses).

Leica Camera AG
Service Après-Vente
Am Leitz-Park 5
D-35578 Wetzlar
Téléphone : +49 (0) 6441-2080-189
Fax: +49 (0) 6441-2080-339
customer.care@leica-camera.com



Leica Camera AG | Am Leitz-Park 5 | 35578 Wetzlar | DEUTSCHLAND
Telefon +49(0)6441-2080-0 | Telefax +49(0)6441-2080-333
www.leica-camera.com